

Статья: «Использование фонограмм в учебном процессе в классе ансамбля (баян, аккордеон)»

(методические рекомендации по применению цифровых технологий и фонограмм в учебном процессе)

Цель: повысить эффективность учебного процесса в классе ансамбля баянистов, аккордеонистов на основе применения цифровых технологий и фонограмм.

Основная часть: Ансамблевая игра является важной формой работы с учащимися. Она способствует развитию творческих, коммуникативных, игровых навыков, повышает ответственность, внимание, расширяет музыкальный кругозор, обогащает мышление юных музыкантов. Особенно актуальны занятия в ансамбле для детей, которые не могут в полной мере проявить себя как солисты. В данном случае игра в ансамбле оказывает влияние на более качественное развитие исполнительских навыков, позволяет получить удовлетворение от творческой деятельности.

Перед преподавателем стоят задачи по последовательному развитию и обогащению музыкального потенциала своих учащихся, в решении которых важную роль играет правильный выбор репертуара. Произведения, которые преподаватель планирует, должны отвечать не только программным требованиям, но и отражать задачи, которые стоят перед ансамблем в текущем году. Важно учитывать тематику, уровень предстоящих конкурсов и концертов, возможности ансамбля и техническую оснащенность тех площадок, на которых будут проходить выступления.

В составе ансамбля баянистов и аккордеонистов для более насыщенного и красочного звучания часто привлекаются музыканты других специальностей: пианисты, духовики, ударники. Однако пригласить учащихся со смежных отделений удастся не всегда, т.к. дети загружены в общеобразовательной школе и могут быть задействованы в других творческих коллективах ДШИ. К тому же, чем компактнее состав, тем он более мобилен и тем больше у него возможностей для участия в концертной деятельности.

Поэтому в репертуар целесообразно включать несколько произведений, исполняющихся под фонограмму, которая выполняет роль недостающих элементов фактуры (ударные, бас). Особенно ярко такой формат

раскрывается на массовых мероприятиях, когда в программе сборного концерта участвуют смешанные коллективы, а традиционные акустические инструменты часто теряются на фоне ярких хореографических и вокально-эстрадных номеров. В этом случае современное звучание баянистов и аккордеонистов не только удерживает внимание слушателей, но и служит яркой рекламой, мотивируя родителей привести детей в музыкальную школу именно в класс баяна и аккордеона.

В качестве практического примера рассмотрим вариант переложения песни В. Соловьёва-Седова «На солнечной поляночке» с использованием цифрового сопровождения*. Четыре партии (Баян1, Баян2, Баян3, Баян4) распределяются с учетом индивидуальных возможностей учащихся, а также могут изменяться в зависимости от количества участников ансамбля и уровня их подготовки. Особенность работы на начальном этапе заключается в том, что партия левой руки исполняется только на репетициях, когда идет этап работы над пьесой без фонограммы. При переходе к следующему этапу, к работе с фонограммой и дальнейшей подготовке к концертному выступлению, партия левой руки исключается. На первый план выходит задача формирования ансамблевого слуха, требующая от учащихся навыков слухового контроля за звучанием виртуального оркестра и точного взаимодействия друг с другом.

Для эффективных репетиций необходимо варьировать используемый аудио-материал: фонограммы должны быть представлены как в различных темповых режимах (от замедленного темпа до оригинального), так и в форматах полной версии («плюс») и оркестрового сопровождения («минус»). Поскольку не у всех учащихся получается сразу услышать виртуальный оркестр, освоение такого материала должно проходить постепенно и последовательно. Начинать работу целесообразно с несложных произведений, отрабатывая партии индивидуально, а затем в дуэтах и трио. Такой поэтапный подход готовит надежную базу для исполнения произведения полным составом.

Заключение: Практика показывает, что учащимся нравится такой формат исполнения: он увлекает детей, повышает их учебную мотивацию. Поэтому в условиях, когда у преподавателя нет возможности сформировать ансамбль или оркестр с полным инструментальным составом, не стоит пренебрегать работой с цифровым сопровождением. Тем более современные композиторы-баянисты активно создают такой

репертуар и выпускаются сборники с аудио-приложениями. Это позволяет педагогу гибко подходить к учебному процессу, адаптируя нотный материал под уровень подготовки ансамбля и стоящие перед ним текущие задачи.

**Фонограмма («плюс» и «минус») доступна на сайте <https://nsportal.ru/> в разделе фонотека/минусовки: [В. Соловьев-Седой "На солнечной поляночке" | Образовательная социальная сеть](#)*