

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»



А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Виолончель»
ПО.01.УП.01.

Составитель:
Михайлов И.С.— преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г.Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Планируемые результаты освоения образовательной программы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Период занятий	Темы	Часы
1 класс I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук, пальцев Игра пиццикато Игра арко Начальные виды распределения смычка Навыки игры по нотам Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов	32 часа
1 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа Гаммы до двух знаков	32 часа
2 класс I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами (мартле) Чтение нот с листа Изучение 4 позиции	32 часа
2 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением Изучение приёма вибрато Чтение нот с листа Изучение 2 и 3 позиции	34 часа
3 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Чтение нот с листа. Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Закрепление приёма вибрато Закрепление 2,3,4,5 позиций	32 часа
3 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа Изучение 6 и 7 позиций	34 часа
4 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Освоение высоких позиций Закрепление 5,6,7 позиций Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа Изучение двойных нот	32 часа
4 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над двойными нотами. Чтение нот с листа	34 часов

5 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над аккордами Чтение нот с листа	40 часов
5 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Двойные ноты, трели Чтение нот с листа	42,5 часов
6 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Различные виды соединения позиций, двойные ноты Чтение нот с листа	40 часов
6 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Аккорды, флажолеты. Чтение нот с листа	42,5 часа
7 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над двойными нотами. Чтение нот с листа	40 часов
7 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа	42,5 часа
8 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Чтение нот с листа Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над двойными нотами	40 часов
8 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Чтение нот с листа. Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Работа над выпускной программой	42,5 часа

9 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Чтение нот с листа. Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над программой для поступления в ССУЗы	48 часов
9 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа Работа над программой для поступления в ССУЗы	51 часов

Требования по годам обучения

1 класс

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примеры экзаменационных программ:

Первый вариант

Н.Бакланова Романс,

А.Айвазян Песня и танец

Второй вариант

Л.Бетховен «Контрданс» №1

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Третий вариант

Л.Бетховен «Контрданс» №2

Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Репертуарный перечень произведений:

Л. Антонова Музыкальная Азбука маленького виолончелиста стр. 1-52

Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели М. 2005 № 1-100

Р.Сапожников. Пьесы и произведения крупной формы М., 1990 №1-15

Хрестоматия для виолончели 1-2 кл. ч. 1 Ред. и сост. И.Волчков М., 2004

Л.Антонова Хрестоматия виолончелиста, Пьесы (младшие классы дмш)

С.П.2009 Разделы с III-VI

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Примеры экзаменационных программ

Первый вариант

Н.Волчков Вариации на украинскую тему

И.Брамс Петрушка

Второй вариант

А.Комаровский Этюд «За работой»

Ж.Б.Векерлен «Песня»

А.Гречанинов Весельчак

Третий вариант

О.Евлахов «Романс»,

М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А. Вивальди Концерт До мажор 1 ч.

Репертуарный перечень произведений:

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005 № 50-130

Л.Антонова Музыкальная Азбука маленького виолончелиста С.П. 2005

Хрестоматия для виолончели 1-2 кл. ч. 2 Ред. и сост. И.Волчков М., 2004

Р.Сапожников. Пьесы и произведения крупной формы М., 1990 № 15-32

Л.Антонова Хрестоматия виолончелиста, Пьесы (младшие классы ДМШ)

С.П.2009 Разделы с III-VI

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

«Тарантелла»,
Д.Шостакович «Заводная кукла»,
Ж.Металлиди «Веселый дятел»,
И.Иордан «Вариации»

Второй вариант

М.Глинка «Жаворонок»,
Р.Шуман «Дед Мороз»,
А.Вивальди Концерт до мажор 2, 3 ч.

Третий вариант

А.Камаровский «Вперегонки»
Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части),

Репертуарный перечень произведений:

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ.

Р.Сапожников. М., 1967, 1974 Н.Раков. № 1-15

Хрестоматия для виолончели. III-V класс. (№1) Концерты. Сост. И.Волчков. М., 2004

Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели М.2005 №130-150

Пьесы и произведения крупной формы 1-4 классы (2 раздел) сост. Р.Сапожников М.1990

Хрестоматия Педагогического репертуара для виолончели Пьесы для 3-4 кл.

Вып. 2. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1965 № 1-26

4 класс

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Дж.Перголези «Ария»,
Й.Гайдн «Серенада»,
Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»
Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части),
Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Второй вариант

А.Хачатурян «Андантино»,
Г.Гольтерман «На охоте»,
Э.Дженкинсон «Танец»
Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части),
Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

Третий вариант

К.Сен-Санс «Лебедь»,
А.Рубинштейн «Прялка»
А.Вивальди Соната ля минор (I, II части),
Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Репертуарный перечень произведений:

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели М. 2005 150-165
Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 кл. ДМШ.
Вып. 2. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1965 № 26-42
Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 2004 (№ 2-3)
Пьесы и произведения крупной формы 1-4 классы (3 раздел) сост. Р.Сапожников М.1990
Хрестоматия для виолончели Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли, 3-4 кл. Сост. Р.Сапожников М., 1988 (№27-35)
Хрестоматия для виолончели Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли, 3-4 кл. М., 2004 Сост. И.Куус, И. Оликова, Н. Полупин
Хрестоматия для виолончели Старинные классические сонаты Вып.1 М.1991 (№ 1-5)

5 класс

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

К.Давыдов «Романс без слов»,
Г.Гольтерман «В непогоду»
Б.Ромберг Соната До мажор №5,
А.Нельк Концертино Ре мажор

Второй вариант

Л.Мардеровский Этюд ре минор,
И.Малкин Этюд соль минор
К.Клочков «Вечерняя песня»,

У.Сквайер «Тарантелла»
П.Бони «Largo» и «Allegro»,
Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

Третий вариант

М.Берто Этюд Соль мажор,
Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)
А.Глазунов «Испанская серенада»,

А.Вержбилович Этюд
А.Вивальди Соната ми минор,
И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

Репертуарный перечень произведений:

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели М. 2005 165-220
Вып. 2. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1965 № 26-42

Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 2004
(№ 4)

Хрестоматия для виолончели Старинные классические сонаты Вып.1 М.1991
(№ 5-7)

Д.Шостакович Альбом пьес , переложение для виолончели и ф-но, (№ 3-11)

Хрестоматия для виолончели этюды, пьесы, произведения крупной формы, 5
кл. М., 1990 (№ 1-27)

6 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Г.Гендель «Ларгетто»,

Ф.Шуберт «Пчёлка»

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части),

Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

М.Глинка

«Ноктюрн»,

Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части),

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Третий вариант

С.Рахманинов «Элегия»,

Г.Гольтерман «Каприччио»

А.Корелли Соната ре минор,

Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Репертуарный перечень произведений:

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982
Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы.
Концерты. Сост. И.Волчков
Хрестоматия для виолончели Старинные классические сонаты Вып.1 М.1991
(№ 5-7)
Д.Шостакович Альбом пьес , переложение для виолончели и ф-но, (№ 3-11)
Хрестоматия для виолончели этюды, пьесы, произведения крупной формы, 5
кл. М., 1990 (№ 27-34)
В.А. Моцарт Пьесы М., 1991
П.И. Чайковский Альбом пьес перелож. Ю.Челкаускаса

7 класс

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Г.Форе
«Элегия»,
Д.Гоэнс
«Скерцо»
Дж.Эккльс Соната соль минор,
Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

Второй вариант

Фр.Верачини «Largo»,
А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»
А.Арности Соната Ми-бемоль мажор,
Д.Кабалевский Концерт №1

Третий вариант

С.Рахманинов «Восточный танец»,
А.Айвазян «Концертный этюд»
А.Корелли Соната Соль мажор, Л.
Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

Репертуарный перечень произведений:

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952
Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

8 класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны. *Требования к выпускной программе* Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть Пьеса виртуозного характера.

Примеры программы экзамена

Первый вариант

М.Букиник Этюд ми минор №6,
Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8
А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части
Б.Ромберг Концерт №2, I часть
Д.Поппер «Тарантелла»

Второй вариант

Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9,
И.Буассо Этюд Соль мажор №30
Л.Боккерини Соната До мажор
Г.Гольтерман Концерт №1,1 часть
Дж.Фрескобальди Токката

Третий вариант

Ж..Бреваль Соната Соль мажор
К.Давыдов Концерт №4, I часть
Д.Поппер «Прялка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Репертуарный перечень произведений:

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993
А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959
Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2.
Сост.
Р.Сапожников. М., 1961, 1968

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры программы экзамена

Первый вариант

№34 К.Давыдов концерт №1,1 часть
Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Д.Поппер Этюд
Э. Лало Концерт ре минор I часть
К.Вебер Adagio и Rondo

Третий вариант

К.Сен-Санс Концерт ля минор

Д.Поппер «Танец эльфов»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (виолончель)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения программы УП «Специальность (виолончель)» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Оценка качества занятий по «Специальности (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться: -прослушивания; - контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

-контрольных уроков;
- зачетов;
-академических концертов; -исполнения концертных программ; - экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. В конце каждого учебного года обучающиеся сдают переводной экзамен.

Итоговая аттестация проводится:

по окончании срока обучения -8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Требования к промежуточной и итоговой аттестаций
по учебному предмету (УП) Специальность «Виолончель»***

Дата	Класс	Форма аттестации	Содержание
<i>Промежуточная аттестация</i>			
Сентябрь	2-8	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору учащегося
Октябрь	2-7	Контрольный урок по технике	Этюд, гамма по требованиям, чтение с листа, музыкальные термины

Декабрь	1-7	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Декабрь	8	I Прослушивание	Барочная соната 1-2 ч или 3-4 ч Пьеса подвижного характера
Февраль	1-7	Контрольный урок по технике	Этюд, гамма по требованиям, чтение с листа, музыкальные термины
	8	II Прослушивание	Пьеса подвижного характера Концерт 1ч или 2-3 ч
Апрель	8	III Прослушивание	Барочная соната 1-2 ч или 3-4 ч Пьеса подвижного характера Концерт 1ч или 2-3 ч
Май	1-7	Переводной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
<i>Итоговая аттестация</i>			
Май	8	Выпускной экзамен	Крупная форма и подвижная пьеса

Требования к контрольному кроку по технике УП Специальность «Виолончель».

Класс	Дата	Технические требования	
1	Февраль	Гаммы до 2-х знаков	Однооктавные. 1 позиция; по 1-2 легато.
2	Сентябрь Февраль	Гаммы до 2-х знаков	Двухоктавная. 1 позиция, по 1,2,4 ноты на смычок
3	Сентябрь Февраль	Гаммы до 2-х знаков	Однооктавная 1-5 позиции по 1,2,4,8 легато.
4	Сентябрь Февраль	Гаммы до 3-х знаков	Трехоктавные 1-6 позиции по 1,2,4,8 легато
5	Сентябрь Февраль	Гаммы до 3-х знаков Гаммы до 4-х знаков	Трехоктавные 1-6 позиции по 1,2,4,8,16 легато
6	Сентябрь Февраль	Гаммы до 4-х знаков	Трех-четырёхоктавные 1-3-6 позиции по 1,2,4,8,16 легато
7	Сентябрь Февраль	Гаммы до 4-х знаков	Трех-четырёхоктавные по 1,2,4,8,16 легато
8	Сентябрь Февраль	Гаммы до 4-х знаков	Трех-четырёхоктавные по 1,2,4,8,16 легато и на два смычка
9	Сентябрь Февраль	Гаммы до 5 знаков	Трех-четырёхоктавные по 1,2,4,8,16,32 легато и на два смычка

Критерии оценки

Фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1 -х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого

музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки основной нотной литературы.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986

П.И. Чайковский альбом пьес, переложение для виолончели и ф-но, сост.

Ю.Челкаускас

3.Хрестоматия для виолончели 3-5 классы, Пьесы ,ч.1, Составитель И.Волчков.

Изд. Москва-Музыка

Хрестоматия для виолончели 6-7 классы, Концерты, Изд. Москва-Музыка
Хрестоматия для виолончели. Часть 1. Пьесы и этюды для I-II классов ДМШ.
Сост. И. Волчков Изд. «Музыка».
Хрестоматия для виолончели. V класс. Пьесы, Этюды, Произведения крупной
формы. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка».

Список дополнительной нотной литературы.

1. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
2. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
4. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
5. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
6. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 1. М., 1947
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962
8. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
9. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
10. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
11. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
12. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
13. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
14. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Список методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991

10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973