

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025



Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им. А.В.
Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 №67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО» (общий курс)
ПО.01.УП.03.

Составители:

- Бондаренко Н.П. – преподаватель фортепиано первой квалификационной ГБУДО
г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Почетный
работник общего образования РФ
Кашина Т.В. – преподаватель фортепиано ГБУДО г.Москвы «Детская школа
искусств им.А.В.Корнеева»
Логунова Е.Н. – преподаватель фортепиано первой квалификационной категории
ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
2. *Срок реализации учебного предмета.*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
5. *Цели и задачи учебного предмета.*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
7. *Методы обучения.*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Учебно-тематический план*
3. *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. *Планируемые результаты освоения образовательной программы*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
2. *Контрольные требования на разных этапах обучения*
3. *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Учебная литература.*
2. *Учебно-методическая литература.*
3. *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном, народном отделениях и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета составляет:

- для 8(9) лет обучения «Струнные инструменты» составляет 6(7) лет с 3 по 8(9) класс;
- для 8(9) лет обучения «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 5(6) лет с 4 по 8(9) класс.

4.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

«Струнные инструменты» - 6(7) лет с 3 по 8(9) класс

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	99
Количество часов на аудиторные занятия	198	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	66

**«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»
5(6) лет с 4 по 8(9) класс**

Таблица 2

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	99
Количество часов на аудиторные занятия	99	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	66

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока 1 час аудиторных занятий – 40 минут; 0,5 часа аудиторных занятий – 20 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

6. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педалью, приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано» соответствуют противопожарным и санитарным нормам. В ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А. В. Корнеева» созданы условия для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также для содержания, обслуживания и ремонта инструментов. Обеспечен доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения

«Струнные инструменты» - 6(7) лет с 3 по 8(9) класс

Таблица 1

Классы	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198						33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396						66
Общее максимальное количество часов по годам обучения	99	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594						99

**«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»
5 лет (с 4 по 8 класс)**

Таблица 2

Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16,5	16,5	16,5	16,5	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99					33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330					66
Общее максимальное количество часов по годам обучения	82,5	82,5	82,5	82,5	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429					99

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного

Учебно-тематический план

«Струнные инструменты»

Период занятий	Темы	Кол-во часов
	3 КЛАСС	
	1-й год обучения	33
I полугодие	Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, внутреннее устройство, регистры, тембры.	
	Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений.	
	Правильная и удобная посадка за инструментом	
	Знакомство со штрихами, метром. Первоначальные навыки игры нон легато разными пальцами	
	Начальные упражнения на легато (по 2-3 ноты).	
	Подбор попевок от белых клавиш, знакомство с ладом	
II полугодие	Повторение и закрепление пройденных штрихов, закрепление навыков.	
	Освоение более длинных лиг в пьесах различного характера	
	Работа над интонированием и фразировкой.	
	Продолжение работы над двигательными навыками, координацией, пластикой движений.	

	Работа над развитием слухового контроля.	
	Подготовительные упражнения к изучению гамм (до, соль мажор), пятипальцевые последовательности легато, упражнения на подкладывание 1-го пальца	
	4 КЛАСС	
	2-й год обучения	33
I полугодие	Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.	
	Освоение технических навыков: изучение гамм, До мажор, ля минор 3-х видов – каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды.	
	Работа над пьесами различного характера. Работа над певучим легато.	
	Освоение навыков игры подголосочной полифонии.	
	Работа над художественной выразительностью.	
II полугодие	Работа над этюдами, усложнение фактуры.	
	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.	
	Закрепление навыков работы над подголосочной полифонией и контрастной полифонией.	
	Работа над разнохарактерными пьесами.	
	Освоение основ педализации.	
	Чтение с листа легкого нотного текста.	
	Игра в ансамбле	
	5 КЛАСС	
	3-й год обучения	33
I полугодие	Закрепление ранее приобретенных навыков, работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.	
	Совершенствование навыков игры подголосочной и контрастной полифонии с более сложной фактурой.	
	Изучение гамм, аккордов, арпеджио и этюдов на различные виды техники.	
	Работа над пьесами различного характера и стиля.	
	Работа над художественным образом произведений	
II полугодие	Работа над этюдами, применение приобретенных навыков в более быстрых темпах.	
	Продолжение работы над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.	
	Совершенствование навыков игры подголосочной полифонии полифонии, введение элементов имитационной полифонии.	
	Работа над пьесами различного характера и стиля. Знакомство с историческими особенностями стилей и индивидуальностью авторского языка.	
	Освоение основ педализации	
	Игра в ансамбле.	
	Чтение с листа нетрудных пьес.	
	Работа над развитием слухового контроля.	
	Подготовительные упражнения к изучению гамм (до, соль мажор), пятипальцевые последовательности легато, упражнения на подкладывание 1-го пальца	

	6 КЛАСС	
	4-й год обучения	33
I полугодие	Работа над этюдами, включая в себя различные формы технического развития: пятипальцевые последовательности, репетиции, морденто, группето.	
	Работа над полифоническими произведениями	
	Работа над крупной формой, изучение фактуры альбертиевых басов в сонатах. Прохождение в классе (без показа на зачёте)	
	Работа над художественной выразительностью – необходимые элементы работы над любым жанром.	
	Знакомство с педализацией, как необходимый элемент художественной выразительности. Начальные упражнения на запаздывающую педаль	
	Работа над гаммами. Арпеджио и аккордами по программе	
	Чтение с листа несложных произведений	
	Работа в ансамбле	
II полугодие	Постоянная работа над техническим развитием – этюдами, упражнениями. Гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, интервалы в виде репетиций.	
	Повторение и закрепление навыков игры подголосочной и имитационной полифонии полифонии, введение контрастной полифонии.	
	Продолжение работы над крупной формой. Знакомство с разными стилями	
	Продолжение работы над пьесами различного характера	
	Работа над педализацией. Включение приобретённых навыков в исполняемые произведения	
	Воспитание сценической собранности и выдержки	
	Работа над гаммами. Арпеджио и аккордами по программе	
	Чтение с листа несложных произведений	
	Работа в ансамбле	
	7 КЛАСС	
	5-й год обучения	33
I полугодие	Закрепление ранее приобретённых навыков на более сложном материале	
	Изучение этюдов на различные виды техники, учитывая возможности учащегося.	
	Продолжение работы над всеми видами полифонии	
	Работа над произведениями крупной формы – соната, вариации.	
	Работа над художественным образом произведений	
	Разнообразные пьесы – контиленные и технические, учитывая возможности учащегося	
	Чтение с листа несложных произведений двумя руками	
	Игра в ансамбле	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованию	
II полугодие	Работа над этюдами, применение приобретённых навыков в более быстром темпе	
	Продолжение работы над полифонией. Знакомство с танцевальными жанрами.	
	Продолжение работы над произведениями крупной формы, усложнение фактуры.	
	Продолжение работы над педализацией,	

	Работа над гаммами. Арпеджио и аккордами по требованию	
	Чтение с листа несложных произведений двумя руками	
	8 КЛАСС	
	6-й год обучения	33
I полугодие	Продолжение работы над этюдами. Закрепление ранее приобретенных навыков на различные виды техники.	
	Продолжение работы с танцевальными жанрами в полифонии	
	Работа с крупной формой, увеличение объёма изучаемого материала.	
	Постоянная работа над педализацией	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованию	
	Чтение с листа несложных произведений двумя руками	
	Игра в ансамбле	
II полугодие	Продолжение работы над этюдами. Закрепление ранее приобретенных навыков на различные виды техники.	
	Введение в полифонические произведения новых форм – фугетта, малые прелюдии.	
	Работа над пьесами различного характера и стиля	
	Воспитание охвата формы изучаемых произведений	
	Продолжение работы над педализацией. Развитие слухового контроля.	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованию	
	Продолжение развития навыков чтения с листа	
	Игра в ансамбле	
	9 КЛАСС	
	7-й год обучения	33
I полугодие	Продолжение работы над этюдами. Закрепление ранее приобретенных навыков на различные виды техники.	
	Продолжение работы с танцевальными жанрами в полифонии	
	Работа с крупной формой, увеличение объёма изучаемого материала.	
	Постоянная работа над педализацией	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованию	
	Чтение с листа несложных произведений двумя руками	
	Игра в ансамбле	
II полугодие	Продолжение работы над этюдами. Закрепление ранее приобретенных навыков на различные виды техники.	
	Введение в полифонические произведения новых форм – фугетта, малые прелюдии.	
	Работа над пьесами различного характера и стиля	
	Воспитание охвата формы изучаемых произведений	
	Продолжение работы над педализацией. Развитие слухового контроля.	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованию	
	Продолжение развития навыков чтения с листа	
	Игра в ансамбле	

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Период занятий	Темы	Кол-во часов
	4 КЛАСС	
	1-й год обучения	16,5
I полугодие	Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, внутреннее устройство, регистры, тембры.	
	Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений.	
	Правильная и удобная посадка за инструментом	
	Знакомство со штрихами, метром. Первоначальные навыки игры нон легато разными пальцами	
	Начальные упражнения на легато (по 2-3 ноты).	
	Подбор попевок от белых клавиш, знакомство с ладом	
II полугодие	Повторение и закрепление пройденных штрихов, закрепление навыков.	
	Освоение более длинных лиг в пьесах различного характера	
	Работа над интонированием и фразировкой.	
	Продолжение работы над двигательными навыками, координацией, пластикой движений.	
	Работа над развитием слухового контроля.	
	Подготовительные упражнения к изучению гамм (до, соль мажор), пятипальцевые последовательности легато, упражнения на подкладывание 1-го пальца	
	5 КЛАСС	
	2-й год обучения	16,5
I полугодие	Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.	
	Освоение технических навыков: изучение гамм, До мажор, ля минор 3-х видов – каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды.	
	Работа над пьесами различного характера. Работа над певучим легато.	
	Освоение навыков игры подголосочной полифонии.	
	Работа над художественной выразительностью.	
II полугодие	Работа над гаммами, аккордами по программе.	
	Закрепление навыков работы над подголосочной полифонией	
	Работа над разнохарактерными пьесами.	
	Чтение с листа легкого нотного текста.	
	Игра в ансамбле	
	6 КЛАСС	
	3-й год обучения	16,5
I полугодие	Закрепление ранее приобретенных навыков, работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.	
	Совершенствование навыков игры подголосочной полифонии	
	Изучение гамм, аккордов, арпеджио и этюдов на различные виды техники.	
	Работа над пьесами различного характера и стиля.	
	Работа над художественным образом произведений	
II полугодие	Работа над этюдами, применение приобретенных навыков в более быстрых темпах.	
	Продолжение работы над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.	
	Введение элементов имитационной полифонии.	

	Работа над пьесами различного характера и стиля.	
	Игра в ансамбле.	
	Чтение с листа нетрудных пьес.	
	7 КЛАСС	
	4-й год обучения	16,5
I полугодие	Работа над этюдами, включая в себя различные формы технического развития, включая технические сложности	
	Работа над полифоническими произведениями	
	Работа над художественной выразительностью – необходимые элементы работы над любым жанром.	
	Знакомство с педализацией, как необходимый элемент художественной выразительности	
	Работа над гаммами. Арпеджио и аккордами по программе	
	Чтение с листа несложных произведений	
	Работа в ансамбле	
II полугодие	Постоянная работа над техническим развитием – этюдами, упражнениями. Гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, интервалы в виде репетиций.	
	Повторение и закрепление навыков игры подголосочной и имитационной полифонии полифонии, введение контрастной полифонии.	
	Знакомство с крупной формой. Знакомство с разными стилями	
	Продолжение работы над пьесами различного характера	
	Работа над педализацией. Включение приобретённых навыков в исполняемые произведения	
	Воспитание сценической собранности и выдержки	
	Работа над гаммами. Арпеджио и аккордами по программе	
	Чтение с листа несложных произведений	
	Работа в ансамбле	
	8 КЛАСС	
	5-й год обучения	33
I полугодие	Закрепление ранее приобретенных навыков на более сложном материале	
	Изучение этюдов на различные виды техники, учитывая возможности учащегося.	
	Продолжение работы над всеми видами полифонии	
	Работа над произведениями крупной формы – соната, вариации.	
	Работа над художественным образом произведений	
	Разнообразные пьесы – кантиленные и технические, учитывая возможности учащегося	
	Чтение с листа несложных произведений двумя руками	
	Игра в ансамбле	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованию	
II полугодие	Работа над этюдами, применение приобретённых навыков в более быстром темпе	
	Продолжение работы над полифонией. Знакомство с танцевальными жанрами.	
	Продолжение работы над произведениями крупной формы, усложнение фактуры.	
	Продолжение работы над педализацией,	
	Работа над гаммами. Арпеджио и аккордами по требованию	
	Чтение с листа несложных произведений двумя руками	
	9 КЛАСС	

	6-й год обучения	33
I полугодие	Закрепление ранее приобретенных навыков на более сложном материале	
	Изучение этюдов на различные виды техники, учитывая возможности учащегося.	
	Продолжение работы над всеми видами полифонии	
	Работа над произведениями крупной формы – соната, вариации.	
	Работа над художественным образом произведений	
	Разнообразные пьесы – кантиленные и технические, учитывая возможности учащегося	
	Чтение с листа несложных произведений двумя руками	
	Игра в ансамбле	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованию	
II полугодие	Работа над этюдами, применение приобретённых навыков в более быстром темпе	
	Продолжение работы над полифонией. Знакомство с танцевальными жанрами.	
	Продолжение работы над произведениями крупной формы, усложнение фактуры.	
	Продолжение работы над педализацией,	
	Работа над гаммами. Арпеджио и аккордами по требованию	
	Чтение с листа несложных произведений двумя руками	

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных, народных отделений и отделений духовых и ударных инструментов начинается не с 1 класса, поэтому годовые требования представлены в программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу ОП «Струнные инструменты» для 8(9)-летнего обучения,

4 классу ОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» для 8(9)-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

4 классу ОП «Струнные инструменты» 8(9)-летнего обучения,

5 классу ОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» для 8(9)-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

5 классу ОП «Струнные инструменты» 8(9)-летнего обучения,

6 классу ОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» для 8(9)-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу ОП «Струнные инструменты» 8 (9)-летнего обучения,

7 классу ОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» для 8(9)-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

7 классу ОП «Струнные инструменты» 8 (9)-летнего обучения, 8 классу ОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» 8 (9)-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу ОП «Струнные инструменты» 8(9)-летнего обучения.

9 классу ОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» для 8(9)-летнего обучения,

Седьмой год обучения соответствует:

9 классу ОП «Струнные инструменты» 8(9)-летнего обучения.

1 год обучения.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или «Фортепиано 1класс» (сост. Б.Милич).

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы До, Соль, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям

Требования к промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	этюд, полифония, пьеса
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: До, Соль, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву, чтение с листа, транспонирование
Апрель	Переводной зачет	полифония, этюд (пьеса подвижного характера), пьеса

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

1. Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская народная . песня «Висла»

Вариант 2

1. Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»
2. Гнесина Е. Этюд
3. Майкапар А. «В садике»

Репертуарные списки

Этюды:

1. Барсукова С.А. «Аллегро» 1 класс ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2014 (по выбору)
2. Геталова О. «В музыку с радостью» Санкт-Петербург, 2019 г. (по выбору) № 116,118,133.
3. Гнесина Е.«Фортепианная азбука» (по выбору)
4. Клокова С.А. «Хрестоматия по курсу фортепиано» Этюды 1 класс. М.2009 (по выбору)
5. Лешгорн А.«Избранные этюды для начинающих» соч.65(по выбору)
6. Ляховицкая С. «Первые шаги маленького пианиста» Издательство Музыка, Ленинград, 1973
7. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, изд. (по выбору в разделе «Этюды»)
8. Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1ч. (по выбору)
9. Милич Б. Фортепиано 1 кл., М.2013 г. (этюды 1-9, 13-15, 19 по выбору)

10. Николаев А. «Этюд» №9
11. Серапионянц Н. «Школьный альбом», М., 2013 г. (этюды 1-22 по выбору)
12. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: раздел «Этюды» (по выбору)
13. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс.

Пьесы:

1. Барсукова С.А. «Аллегро» 1 класс ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2014 (по выбору)
2. Баранова Г. Четверухина «Первые шаги маленького пианиста» «Москва» (по выбору)
3. Голованова С. «Первые шаги» Сборник для начинающих. Ч.1, М. 2010 г. (по выбору)
4. Геталова С. «В музыку с радостью» Санкт-Петербург, 2006 г. (по выбору)
5. Королькова И., Цыганова Г. «Юному музыканту-пианисту» 1 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2011 г. (по выбору)
6. Курнавина О.А. Пособие для юного пианиста. Изд. Санкт-Петербург 2007 (по выбору)
7. Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (по выбору)
8. Майкапар А. Соч. 28, «Бирюльки»: «В садике», «Мотылек».
9. Милич Б. Фортепиано 1 кл., М. 2013 г. (по выбору)
10. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва «КИФАРА» 2012 г. (по выбору)
11. Поливода Б.А. 125 новых пьес для фортепиано. Изд. «Феникс», 2007 г. (по выбору).
12. Серапионянц Н. «Школьный альбом» (1-11 по выбору).
13. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: Часть 1, раздел 1 (По выбору)
14. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: Часть 1 раздел 2 (по выбору)

Ансамбли

1. Барсукова С.А. «Аллегро» 1 класс ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2014 (по выбору)
2. Геталова С. «В музыку с радостью» Санкт-Петербург, 2006 г. (по выбору)
3. Милич Б. Фортепиано 1 кл., М. 2013 г. (по выбору раздел «Ансамбли»)
4. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: (по выбору)

2 год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До мажор, ля минор на 2 октавы каждой рукой, аккорды каждой рукой.

Требования к промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	этюды, полифония, пьеса
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: До мажор, ля минор на 2 октавы каждой рукой, аккорды каждой рукой, чтение с листа, транспонирование
Апрель	Переводной зачет	полифония, этюды (пьеса подвижного характера), пьеса

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

1. Гедике А.Этюд ля минор
2. Левидова Д. Пьеса
3. Руббах А.«Воробей»

Вариант 2

1. Шитте Л.Этюд соч. 108 № 17
2. Моцарт В. Менуэт
3. Галынин Г. Зайчик

Репертуарный перечень произведений

Полифония

1. Милич Б. Фортепиано 1 М.2013 г. :
2. Абелев Ю. В степи
3. Гендель «Сарабанда» ре минор
4. Контрданс – старинный танец
5. Любарский Н. Укр.н.п. (дуэт)
6. Моцарт Л.Менуэт, Бурре, Полонез
7. Моцарт В. Менуэт До мажор
8. Мюллер «Аллегро» Соль мажор
9. Моцарт Л.Менуэт, Бурре, Полонез
10. Моцарт В. Менуэт До мажор
11. Мюллер «Аллегро» Соль мажор
12. Орлянский Г. Зайчик
13. Р.н.п. «На речушке, на Дунае» (обр. С.Ляховицкой)
14. Р.н.п. «Утенушка луговая»
15. Николаев А.«Школа игры на фортепиано» М.»Музыка» 2002 г. :
16. Гедике А. Ригодон
17. Гендель «Сарабанда» ре минор
18. Каттинг Ф. Куранта
19. Кригер И.Менуэт
20. Сперонтес Менуэт Соль мажор
21. Сен-Люк Я. Бурре
22. Тюрк Д. Ариозо
23. Укр.нар.п. «На горе горе»
24. Серапионянц Н. «Школьный альбом» Менут 1,2. Бурре 1-3

Этюды:

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. (по выбору)
2. Гнесина Е.Фортепианная азбука (по выбору)
3. Геталова О. В музыку с радостью, изд.»Композитор» С-П.2006 г. (раздел «Этюды» по выбору)
4. Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» 1 кл. М.2015 г. (по выбору)
5. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, изд. «Музыка» Ленинград 1980 г. Раздел «Этюды» (по выбору)
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано, Изд. «Музыка» М,2012 г. (по выбору раздел «Этюды»)
7. Серапионянц Н. Раздел «Этюды» №21-30 (по выбору)
8. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
9. Шитте Л.Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7 (по выбору)

Пьесы:

1. Барсукова С. «Сборник пьес для фортепиано» 1 класс. Ростов-на Дону « Феникс» , 2008 г. (по выбору).

2. Баранова Г. Четверухина «Первые шаги маленького пианиста» «Москва» (по выбору)
3. Беркович И. 25 легких пьес: «Осенью в лесу»
4. Геталова О. В музыку с радостью, изд. «Композитор» С-П.2006 г.:
5. Александров А. Новогодняя полька
6. Берлин Б. Марширующие поросята
7. Белорусский народный танец «Бульба»
8. Брамс И. Колыбельная
9. Виноградов Ю. Танец медвежат
10. Градески Э. Задиристые буги
11. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
12. Гедике А. Танец
13. Гречанинов А. В разлуке
14. Жилинский А. Латышская народная песня
15. Игнатьев В. Ослик ИА
16. Кореневская Н. Дождик
17. Лонгшамп-Друшкевич Марш, Марш дошколят
18. Майкапар С. Вальс
19. Переложение Ляховицкой С. Старинная французская песня
20. Переложение Геталовой О. Леди Зеленые рукава
21. Роули А. В стране гномов
22. Филипп И. Колыбельная
23. Шмитц М. Марш гномиков
24. Голованова С. «Первые шаги» ч.1. М. 2010 (по выбору)
25. Королькова И., Цыганова Г. «Юному музыканту-пианисту» 1-2 класс. Ростов- на –Дону, «Феникс» 2011 г. (по выбору)
26. Курнавина О.А. Пособие для юного пианиста. Изд.Санкт-Петербург 2007 (по выбору)
27. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, изд. (по выбору)
28. Майкапар С.«Пастушок», «В садике», «Колыбельная сказочка», «Вальс»
29. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» Изд. «Композитор», СПб,1994 г. (по выбору)
30. Милич Б. 1 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002 г. Раздел «Пьесы» (по выбору)
31. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Изд. «Музыка», 2012 г.:

Часть 1, Раздел 1(по выбору)

Раздел 2:

1. Барток Б. Песня
2. Бетховен Л. Немецкий танец
3. Гайдн Й. Анданте
4. Галынин Г. Зайчик
5. Гедике А. Танец
6. Глинка М. Полька
7. Гречанинов А. В разлуке, Мазурка
8. Майкапар С. Пастушок, Мотылек
9. Моцарт В.А Аллегро
10. Чайковский П. Старинная французская песенка
11. Сигмейстер Э. Креольская песня
12. Штейбельт Д. Адажио
13. Поливода Б.А. 125 новых пьес для фортепиано. Изд. «Феникс» 2007 г. (по выбору)
14. Серапионянц Н.«Школьный альбом» М.2013 г. Раздел «Пьесы» (по выбору)

Ансамбли:

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
2. Геталова О. В музыку с радостью, изд.»Композитор» С-П.2006 г. (по выбору)
3. Глинка М. Хор «Славься»

4. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, изд. (по выбору)
5. Моцарт В. Менуэт из оп. «Дон Жуан»
6. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
7. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы Ре мажор, Соль мажор, ре минор, ми минор, аккорды отдельно каждой рукой.

Требования к текущей и промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	этюды, полифония, пьеса
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: Ре мажор, Соль мажор, ре минор, ми минор, аккорды отдельно каждой рукой. Чтение с листа, транспонирование
Апрель	Переводной зачет	полифония, этюды (пьеса подвижного характера), пьеса

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

1. Роули А. В стране гномов
2. Гедике А. Этюд соль минор
3. Перселл Г. Ария

Вариант 2

1. Моцарт Л. Менуэт
2. Глинка М. Польша
3. Барток Б. Песня

Репертуарный перечень произведений

Этюды

1. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Редакция Г. Гермера. Издательство «Музыка». Торговый дом П. Юргенсона, 1992 : Этюды № 1-15, 16, 17.
2. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ под общей редакцией А. Николаева. Москва. «Музыка», 1986:
 - Гедике А. Этюд до мажор
 - Гедике А. Этюд ми минор
 - Гнесина Е. Этюд соль мажор
 - Гурлит К. Этюд до мажор
 - Гурлит К. Этюд ля минор
 - Лекуше Ф. Этюд ля минор

3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010:
 Бургмюллер Н. Простодушие. Этюд
 Лёшхорн К. Этюд ре минор
 Лёшхорн К. Этюд фа мажор
4. Серапионянц Н. Школьный альбом. Этюды и пьесы для фортепиано. Московский колледж импровизационной музыки. Москва, 2013: Этюды № 38, 45, 47, 51, 52, 61
5. Бакулов А. «Хрестоматия для фортепиано» 2 кл. М.»Музыка», 1991 г. Раздел «Этюды» (по выбору)
6. Милич Б. 1-2 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002 г. Раздел «Этюды» (по выбору)
7. 101 Премьерс этюдес (французский сборник. Париж) (по выбору №37-61)

Полифонические пьесы

1. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ под общей редакцией А. Николаева. Москва, «Музыка», 1986:
 Бах И.С Полонез соль минор
 Бах И.С. Менуэт Соль мажор, ре минор, До мажор.
 Бах И.С Волынка
 Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
 Гайдн И. Менуэт соль мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Менуэт фа мажор
 Моцарт Л. Волынка до мажор
2. Персел Г. Ария ре минор
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010:
 Бах И.С. Менуэт ре минор
 Данкамб В. Менуэт для труб
 Каттинг Ф. Куранта. Старинный танец.
 Корелли А. Сарабанда
 Ляховицкая С. Старинная французская песня
 Моцарт В. А. Менуэт до мажор
4. Составитель Б. Милич. Фортепиано 1 класс. Москва, «Кифара», 1996:
 Кригер И. Менуэт ля минор
 Любарский Н. Чешская песня
 Ляховицкая С. Контраданс. Старинный танец
 Сен-Люк Я. Бурре соль мажор
5. Милич Б. 2 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002 г. Раздел «Полифония» (по выбору)
6. Серапионянц Н. «Школьный альбом» М. 2013 г. Менуэт ре минор, Бурре. 1-3

Пьесы

1. Интенсивный курс по фортепиано. Тетрадь № 1. Начинаем. Учебное пособие ALLEGRO. Смирнова Т.И. Москва, 2017:
 Бетховен Л. Танец
 Глинка М. Полька
 Дюбуа М. Натали и Дед Мороз
 Ляховицкая Л. Большой олень. Французская народная песня
 Накада Е. Танец дикарей
 Роули А. В стране гномов
 Сигмейстер Э. Ковбойская песня
2. Смирнова Т.Н. Интенсивный курс по фортепиано. Тетрадь № 3. Танцуем и поем. Учебное пособие ALLEGRO. Москва, 2017:
 Градески Э. Счастливые буги
 Градески Э. Задиристые буги

3. Фортепианная игра 2 классы ДМШ под общей редакцией А. Николаева. Москва. «Музыка», 1986:
 Гречанинов А. Мазурка
 Дварионас Б. Прелюдия
 Кабалевский Д. Клоуны
 Майкапар С. В садике. Пастушок. Маленький командир
 Моцарт В. Аллегро
 Чайковский П. Старинная французская песенка
 Свиридов Г. Ласковая просьба
 Хачатурян А. Андантино
 Шостакович Д. Шарманка
 Шуман Р. Марш
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010:
 Геталова О. Леди зеленые рукава. Старинная английская песня
 Гиллок В. Фламенко
 Майкапар С. Вальс
 Ребиков В. Аннушка
5. Гиллок В. Акцент на соло. Уровень 2. Музыкальная компания Виллис, 1986:
 Военный напев, Маленькая цветочница в Париже, Брызги ручья, Аргентина
 Звезда летней ночью, Сова в полночь
6. Гиллок В. Акцент на соло. Уровень 3. Музыкальная компания Виллис, 1986:
 Облака, Королевский менуэт, Танец игрушек
7. Чайковский П. Детский альбом. Опус 39. Издательство «Кифара», 2017:
 Марш оловянных солдатиков, Немецкая песенка, Итальянская песенка
8. Серапионянц Н. Школьный альбом. Этюды и пьесы для фортепиано. Московский колледж импровизационной музыки. Москва, 2013:
 Русский танец, Маленькая балерина, Картинка, Лендлер 2, Лендлер 3
9. Королькова И., Цыганова Г. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2011 г. (по выбору)

Произведения крупной формы

1. Фортепианная игра 1-2 класса ДМШ под общей редакцией А. Николаева.
 2. Москва. «Музыка», 1986:
 Гедике А. Сонатина до мажор
 Клементи М. Сонатина до мажор
 3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010:
 Бенда И. Сонатина ля минор
 Беркович И. Вариации на тему русских народных песен
- Литкова Г. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».

Ансамбли

1. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010:
 Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
 Градески Э. Мороженое
 Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
 Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
2. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, изд. (по выбору)

4 год обучения.

Постоянная работа над техническим развитием – этюдами, упражнениями. Гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, интервалы в виде репетиций.

Повторение и закрепление навыков игры подголосочной и имитационной полифонии полифонии, введение контрастной полифонии.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля.
- чтение с листа,
- гаммы Ля мажор, до минор, си минор, Ми мажор расходящаяся на 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним каждой рукой, хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы.

Требования к промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	этюд, полифония, пьеса
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: Ля мажор, до минор, си минор, Ми мажор расходящаяся на 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним каждой рукой, хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы Чтение с листа, транспонирование
Апрель	Переводной зачет	полифония, этюд (пьеса подвижного характера), пьеса

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
3. Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

1. Черни-Гермер1 тетрадь: № 29
2. Майкапар С. Меланхолический вальс
3. Моцарт В. Сонatina Си-бемоль мажор

Репертуарный перечень произведений

Этюды:

1. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью», изд.2, «Композитор», СПб, 2019г.
2. Беркович И. Этюды: №№ 122, 156
3. Визная И. Этюд № 107
4. Гедике А. Этюд № 146
5. Геталова О. Этюд №140
6. Жилинслий А. Этюды №№ 143, 160
7. Черни К. Этюд №139
8. Шитте Л. Этюды №№ 149, 159
9. «Калинка» альбом для начинающих, сост. Бакулов А., Сорокин К., изд. «Советский композитор», М, 1987:
 - Родионова Т. Этюд
 - Слонов Ю. Этюд
10. Серапионянц Н. «Этюды для начинающих», М, 2001г.: №№ 29,30,31

11. «Фортепианная техника в удовольствие», Сборник этюдов и пьес», сост. Катаргина О. 2015г. 1 кл., по выбору
12. Черни К. «Первый учитель и первый урок», «Композитор», М, 1992г.
13. Соч.599 № 12, 13, 14
14. Соч.777 № 2. 7
15. Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред.Гермера Г., «Музыка», М, 2012г, 1 ч.: №1-16
16. «Школа игры на фортепиано», ред. Николаев А., «Музыка», М, 2012г.:
Кутева Л. Этюд ля-минор
Николаев А.Этюд До-мажор
Черни К. соч. 599, №28
17. «Юному музыканту-пианисту», 1кл., изд. 2-ое,» Композитор», С-Пб, 2019гю:
Беркович И.Этюд Соль-мажор
Гнесина Е. Этюды
18. 101 Премьерс этюдес (французский сборник. Париж) (по выбору).

Произведения крупной формы

1. Голованова С. Первые шаги», ч.3,раздел «Крупная форма», «Аллегро», М, 2010г. По выбору
2. «Хрестоматия педагогического репертуара по курсу фортепиано», Крупная форма, ! кл., М, 2010г. (о выборе)
3. «Хрестоматия педагогического репертуара», вып. 1, 2кл., сост. Любомудрова Н., Сорокин Н., Туманян А., «Советский композитор», М, 1986г.:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
1. Рейнеке К. соч. 12: Андантино из сонатины Соль-мажор
2. соч. 127 Сонатина Соль-мажор,ч. 2

Пьесы

1. Гиллок В. «Акцент на соло», тет. 1,2015г. По выбору
2. Голованова С. «Первые шаги», ч.3, «Фортепиано», М, 2010г. По выбору
3. «Калинка» альбом для начинающих, сост. Бакулов А, Сорокин К., изд. 3-е, «Советский композитор», М,87г.:
Бойко Р. В сосновом бору
Гедике А.Плясовая
Горлов Н.Протяжная песня
Гречанинов А.Первые слезы
Затаевич А.Степь
Кепетис Я. Утро в лесу
Лефельд Я.Кошечка
Моцарт Л.Пьеса
Осокин Э.Маленький рассказ
Парцхаладзе М.Грузинская мелодия
Сухонь Э.Две словацкие песни
Украинская народная песня «Ой,лопнул обруч», обр.Сорокина К.
4. «Маленькому любителю музыки», альбом фортепианных пьес для детей, сост. Ляховицкая С., «Музыка», Ленинград,1986г.
5. Армянская народная песня «Ласточка»
6. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
7. Русская народная песня «Тонкая рябина»
8. Французская народная песня «Большой олень»
9. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано, младшие классы ДМШ, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010г.: Бычок, Весёлая полька, Утренняя зарядка
10. Барсукова С.А. Аллегро «Хрестоматия для ф-но 3 кл. ДМШ» Раздел «Пьесы» по выбору

11. Барсукова С. А. «Музыкальная карусель» 3-4 кл ДМШ Ростов –на-Дону «Феникс» 2016
12. Волков В. Вальс
13. Климашевский В. Прыжки кенгуру
14. Аллерм Ж. Мелодия
15. Бачинская Н. Старинные часы с кукушкой
16. Хейри О. Вальс
17. Курнавина О.А. Пособие для юного пианиста изд. «Композитор» С-П 2007:
18. Миер М. Ужасная погода, Танец зеленой кукурузы
19. Берлин Б. Веселый щенок
20. Роули А. Шарманщик, На мотоцикле, Пастух
21. Бетховен Л. Немецкий танец
22. Милич 2 кл. Раздел «Пьесы»
23. Королькова И., Цыганова Г. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс. Ростов- на –Дону, «Феникс» 2011 г. (по выбору)
24. Серапионянц Н. «Школьный альбом» Раздел «Пьесы» (по выбору)
25. Французский сборник №2,3 «Элементарный курс» Раздел «Пьесы» (по выбору)
26. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради с 1-2 «Музыка» 1993 г. Раздел «Пьесы» (по выбору)

Ансамбли в 4 руки:

1. Голованова С. «Первые шаги», ч.2, «Фортепиано», М, 2010г. По выбору
2. Стрельбицкая Л. «Сборник ансамблей для младших классов», «Музыка», М, 1997г. По выбору
3. Школа игры на фортепиано», ред. Николаева А, «Музыка», М, 2012г По выбору
4. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь с 3 (по выбору) «Музыка» 1993 г.

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы до 3 ключевых знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма .

Требования к промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	этюды, полифония, пьеса
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: мажорные и минорные до 3 ключевых знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма Чтение с листа, транспонирование
Апрель	Переводной зачет	полифония, этюд (пьеса подвижного характера), пьеса

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

1. Гедике А.Этюд соч. 47, № 15
2. Циполи Д.Менуэт из сюиты № 4
3. Чимароза Д.Сонатина ре минор

Вариант 2

1. Лемуан А.Этюд соч. 37, № 35
2. Гольденвейзер А.Соч. 11: фугетта ми минор
3. Кулау Ф.Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Репертуарный перечень произведений

Этюды:

1. Беренс Г.Соч.100 №4 (по выбору)
2. Вольфарт Г. Этюд
3. Гедике А.Соч. 47,58 (по выбору)
4. Гурлит К. Этюд Ля мажор
5. Дювернуа Ж.Соч.120 9 по выбору)
6. Жилинский А. Соль мажор
7. Королькова И., Цыганова Г. «Альбом ученика-пианиста» 2 кл. (по выбору» Ростов-на – Дону «Феникс» 2012 г. Лак Т.Соч. 172
8. Лешгорн А.Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
9. Лемуан А. Ре мажор
10. Лекуппе Ф. До мажор
11. Майер Х.Этюд Соль мажор
12. Милич Б. «Фортепиано 2 кл.» Раздел «Этюды» (по выбору)
13. Серапионянц Н. «Школьный альбом» М.2013 г. Раздел «Этюды» №36-58 (по выбору)
14. Черни-Гермер1,2 тетрадь (по выбору)
15. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
16. Шитте Л. «Ручеек»
17. Черни К.Этюды для начинающих изд. 4-е Ленинград «Музыка»
18. 101 Премьерс этюдес (французский сборник. Париж) (по выбору)

Произведения полифонического склада:

1. Арман Ж. «Фугетта»
2. Бах И.С.Маленькая прелюдия до мажор. ля минор, Фа мажор
3. Бах И.С.Менуэты Соль мажор, до минор, соль минор
4. Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:До мажор, ре минор;Менуэт ре минор
5. Бутшtedт И.Г. Менуэт
6. Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор
7. Гедике А.Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор, Сарабанда.
8. Гедике А. Сарабанда (соч. 36)
9. Гольденвейзер А.Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
10. Гендель Г.Фугетта
11. Гендель Г. «Сарабанда»
12. Жан Ф. «Менуэт»
13. Каттинг «Куранта»
14. Кригер И.Сарабанда, Менуэт (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.Кувшинников)
15. Корелли А. Сарабанда ре минор , «Куранта» ля минор
16. Королькова И., Цыганова Г. «Альбом ученика-пианиста» 2 кл. (по выбору раздел «Полифония» Ростов-на –Дону «Феникс» 2012 г.

17. Кригер И. Сарабанда, Менуэт (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
18. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2, изд. (по выбору в разделе «Полифония»)
19. Маттезон И. Ария, Менуэт
20. Милич Б. «Фортепиано» 3 кл. Москва «Кифара» 2013. (по выбору, раздел Полифония)
21. Милич Б. «Фортепиано» 2 кл. Москва «Кифара» 2013 (по выбору, раздел Полифония)
22. Моцарт В. Менуэты
23. Моцарт Л. Менуэты
24. Моцарт «Бурре» до минор
25. Моцарт «Менуэт» ре минор
26. Металлиди Ж. «Куда бежишь ты, туфелька?»
27. Нефе К. «Андантино»
28. Павлюченко С. Фугетта ми минор
29. Пахельбель И. «Сарабанда»
30. Парфенов И. «Мелодии березовой рощи» (по выбору)
31. Перселл Г. Ария
32. Петцольд Кр. Менуэт Соль мажор
33. Рамо Ж.Ф. Менуэт
34. Рус. нар. п. «Утенушка луговая»
35. Серапионянц Н. «Менуэт» 1,2. Бурре 1,2,3 «Школьный альбом» М. 2013 г.
36. Серапионянц Н. «Полька»
37. Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
38. Телеман Г. Аллеманда, Модерато.
39. Укр. нар. п. «Ой, джигуне, джигуне»
40. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4, Фугетта ми минор
41. Циполи Д. Две фугетты

Произведения крупной формы

1. Бенда И. Соната ля минор
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч., Соль мажор
3. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
4. Диабелли А. Сонатина До мажор; Рондо, соч. 151
5. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
6. Клементи М. Сонатина До мажор
7. Королькова И., Цыганова Г. «Альбом ученика-пианиста» 2 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г. (по выбору)
8. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
9. Мелартин Э. Сонатина соль минор
10. Милич Б. «Фортепиано» 2 кл. Раздел «Крупная форма» (по выбору) Москва «КИФАРА» 2012 г.
11. Моцарт В. Сонатина Фа мажор,
12. Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Пьесы

1. Барсукова С. «Аллегро» Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. (по выбору)
2. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
3. Барток Б. «Пьеса» на венгерскую народную тему
4. Беркович И. Мазурка
5. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячок»
6. Виндер Л. «Настроение»
7. Веджвуд П. «Пора спешить»
8. Гедике Г. «Мазурка»
9. Гайдн И. «Немецкий танец»

10. Геталова О. «В музыку с радостью» Хрестоматия 1-3 классы изд.Композитор С.-П. 2017 (по выбору)
11. Гиллок «Лирические прелюдии в романтическом стиле», «Фиеста», «Фламенко»
12. Глинка «Полька»
13. Григ Э.Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
14. Гурлитт К. «Новелетта», «Весенний танец»
15. Дварионас Б. «Прелюдия»
16. Жилинский «Веселые ребята»
17. Живцов А. «Свирель»
18. Жербин М. «Русский танец»
19. Ибер Ж. Ветренная девчонка к/ф «Профессионал»
20. Кабалевский «Клоуны», «Медленный вальс»
21. Косенко В.Соч. 15: Вальс, Пастораль
22. Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)
23. Коровицын В. «Проталинка»
24. Королькова И., Цыганова Г. «Альбом ученика-пианиста» 2 кл. (по выбору) Ростов-на – Дону «Феникс» 2012 г.
25. Кехлер Л. «Весеннее настроение»
26. Курнавина О.А. Пособие для юного пианиста. Изд.Санкт-Петербург 2007 (по выбору)
27. Лядов А. «Прелюдия», «Колыбельная»
28. Лехтинен Р. «Летка-Енька».
29. Майкапар А.Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная, Колыбельная сказочка, Сказочка, «Маленькая сказочка», «Петушок»
30. Милич Б. «Фортепиано» 3 класс Раздел «Пьесы» (по выбору).
31. Милич Б. «Фортепиано» 2 класс Раздел «Пьесы» (по выбору).
32. Мишель Аарон. Элементарный курс для фортепиано Французский сборник(по выбору)
33. Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
34. Мелик – Мурадян Г. Шуточный танец
35. Меньюр Ж. «Испанский танец»
36. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Изд.»Музыка» 2012:
 Барток Б. Пьеса Ремажор
 В.Моцарт Аллегро
 Майкапар С. «Маленький ком андир»
 Чайковский П. «Болезнь куклы», «Старинная французская песня»
 Гаврилин В. Каприччио
 Шостакович Д, «Шарманка»
 Кабалевский Д. «Клоуны»
 Остен Т. «Цветы», «Хоровод фей»
 Остен Т. «Танец в масках»
 Попп А. «Песня прощения»
 Палавичини «Индийское лето»
 Родригес Х. «Кумпарсита»
37. Серапионянц Н. «Школьный альбом» М.2013 г. Раздел «Пьесы» (по выбору)
38. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради с 1-3 «Музыка» 1993 г. (по выбору)
39. Прокофьев С.Соч. 65: «Сказочка»
40. Парцхаладзе М.«Осень», «Танец», «Колокольчики»
41. Французский сборник №2,3 «Элементарный курс» (по выбору)
42. Хейри «Вальс»
43. Чайковский П. Детский альбом: (по выбору)
44. Шуман Ф. «Смелый наездник»
45. Штраус И. «Анна полька»
46. Элменрайх «Прядильщик»

Ансамбли в 4 руки

1. Аренский А. Романс
2. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
3. Королькова И., Цыганова Г. «Альбом ученика-пианиста» 2 кл. (по выбору) Ростов-на –Дону «Феникс» 2012 г.
4. Листов К. «В землянке»
5. Моцарт В. Ария Фигаро
6. Петров А. «Я шагаю по Москве»
7. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
8. Шуберт Ф. Лендлер
9. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

6(7) год обучения

Продолжение работы над этюдами. Закрепление ранее приобретенных навыков на различные виды техники. Введение в полифонические произведения новых форм – фугетта, малые прелюдии. Воспитание охвата формы изучаемых произведений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы до 4 ключевых знаков, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	этюды, полифония, пьеса
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: мажорные и минорные до 4 ключевых знаков и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками Чтение с листа, транспонирование
Апрель	Зачет	полифония, этюды (пьеса подвижного характера), пьеса

Примеры программ переводного зачета (итогового выступления)

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
2. Вебер К.М. Соната До мажор, 1 ч.
3. Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

1. Глинка М. Фугетта ля минор
2. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
3. Пахульский Г. «В мечтах»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

1. Альбом ученика – пианиста, хрестоматия педагогического репертуара, 2 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И., «Феникс», Ростов н/Д, 2017г.

- Беркович И. Этюд ми минор
Гедике А. Этюд ми минор
2. Геталова О., Визная И., «В музыку с радостью», изд. 2, «Композитор», С-Пб, 2019г.
Беркович И. Этюд №155 (Тема Паганини)
Игнатъев И. «Чертово колесо» (Этюд)
 3. Калинка альбом для начинающих сост. Бакулов А, Сорокин К., изд. 3, «Советский композитор», М., 1987г.
Сорокин К 2 этюда
Тетцель Э. Этюд До мажор
 4. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, «Москва», М., 1983г.: Этюды №1-6
 5. Серапионянц Н. «Этюды и пьесы для начинающих», М., 2001г.: Этюды № 31,33,35,37,38,40-42,49-52
 6. Черни К. Избранные фортепианные Этюды, ред. Гермера Г., «Музыка», М., 2012г., 1 часть Этюды №10-16.
 7. Юному музыканту-пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ, 1 класс, составители Цыганова Г., Королькова И., «Феникс», Ростов н/Д, 2010г.:
Беркович И. Этюды: До мажор, Фа мажор, До мажор
Гедике А. Этюды № 67, 78, 90.
 8. Юному музыканту-пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ, 2кл, составители Цыганова Г., Королькова И., «Феникс» Ростов н/Д., 2017г. :
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гедике А. Стаккато (этюд), Этюд До мажор
Майкапар С. Этюд До Мажор
 9. 101 Премьерс этюдес (французский сборник. Париж) (по выбору)
 10. Геталова О.В музыку с радостью «Хрестоматия 1-3 классы»
Беркович И. Этюд Фа мажор, ля минор, соль минор
Беренс Г. Этюд ля минор, Фа мажор
Бургмюллер Ф. Этюд «Тревога», «Арабеска», «Гармонии»
Геллер С. Этюд «Бабочки»
Геталова О. Этюд «Песенка мотора», «Покатаемся»
Гречанинов А. Этюд Ми мажор
Голубовская Н. Этюд Соль мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд До мажор, Соль мажор
Майер Х. Этюд Соль мажор
Рыбицкий Ф. Этюд «Ветерок»
Стриббог Л. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд ля минор
 11. Черни К. соч .299 «Этюд» №2,4

Полифония

1. Альбом ученика – пианиста, хрестоматия педагогического репертуара, 2 класс, составители Цыганова Г., Королькова И., «Феникс», Ростов н/Д, 2017 г.:
Берд О. Аллегретто
Беркович И. Русская песня
Моцарт В-А. Пьеса
Телеман Г. Аллегро
2. Укр. Нар. песня «Ой. Летает сокол»
3. «Калинка» альбом для начинающих, сост. Бакулов А., Соколов К., изд. 3, «Советский композитор», М., 1987г.
4. Бах И-Х Модерато
5. Кригер И. Бурре
6. Пёрселл Г. Прелюдия из сюиты № 1, Соль мажор

7. Милич Б. «Фортепиано», 3 кл., «Кифара», 2017. По выбору
8. Фортепианная тетрадь юного музыканта, сост. Глушенко М., вып. 2, «Музыка», Л., 1989 г.:
 - Бах К.Ф.Э. Аллегро Соль мажор
 - Бём Г. Менуэт Соль мажор
 - Кунау И. Прелюдия Соль мажор
 - Маре М. Романс соль минор
 - Пахельбель И. Сарабанда Си бемоль мажор
 - Скарлатти Д. Менуэты: Фа мажор, Соль мажор, Прелюдия Соль мажор
 - Фишер И.К.Ф. Менуэт Ре мажор
9. Школа игры на фортепиано, ред. Николаева А., «Москва», М., 2012 г.:
 - Бах И-С. «Нотная тетрадь А-М Бах» Менуэт ре минор, Полонез соль минор, Ария ре минор, Волынка
 - Бах К.Ф.Э. Фантазия
 - Моцарт В.А. Менуэт Фа мажор, До мажор
 - Моцарт Л. Бурре ре минор
 - Гайдн И. Менуэт Соль мажор
 - Гедике А. Инвенция Фа мажор
 - Гедике А. Сарабанда Соль мажор
 - Глинка М. Полифоническая пьеса
 - Караманов А. Канон
 - Корелли А. Сарабанда
10. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 2 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И., «Феникс», Ростов-н/Д, 2017 г.:
 - Лауменскене Е. Маленький менуэт
 - Любарский Н. Песня
 - Пёрселл Г. Менуэт, Ария
 - Моцарт Л. Менуэт ми минор

Крупная форма

1. «Калинка» альбом для начинающих, сост. Бакулов А, Сорокин К, изд. 3, «Советский композитор», М., 1987 г.:
 - Бенда И-А Сонатина ля минор
 - Гендель Г-Ф Чакона
2. Юному музыканту-пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ, 1 кл, сост. Цыганова Г, Королькова И «Феникс», Ростов н/Д, 2010 г.:
 - Беркович И. Сонатина До мажор, Русская песня с вариацией
 - Дюбюк А Русская песня с вариацией
 - Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
 - Биль А. Сонатина До мажор
 - Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор, рондо До мажор
3. Юному музыканту-пианисту 2 кл, сост. Цыганова Г, Королькова И, «Феникс», Ростов н/Д, 2017 г.:
 - Беркович И Сонатины ля минор, До мажор
 - Кочугова И Маленькие вариации
 - Лукомский Л Сонатина Ре мажор
 - Некрасов Ю маленькая Сонатина, 1 часть
 - Рейнеке К. Сонатина До мажор
 - Шафран А маленькое рондо Соль мажор
 - Шафранников В маленькие вариации
 - Шпиндлер Ф Сонатины До мажор, до минор
 - Штейбельт Д Сонатина До мажор
4. Геталова О.В музыку с радостью «Хрестоматия 1-3 классы»:
 - Андре А. Сонатина ля минор
 - Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

- Ванхаль И. Сонатина Фа мажор
 Глиэр Р. Рондо Соль мажор
 Гедике А. Сонатина До мажор, Соль мажор
 Диабелли А. Сонатина До мажор
 Душек Ф. Сонатина Соль мажор
 Моцарт В.А. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Шмит Ж. Сонатина Ля мажор
5. «Школа игры на фортепиано», ред. Николаев А., «Музыка», М, 2012г.:
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п. Фа мажор
 Клементи М. Сонатина До мажор, ор. 36, Рондо
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Пьесы

1. Геталова О., Визная И.,»В музыку с радостью», изд. 2, «Композитор», С-Пб, 2019г., Раздел 2 (по выбору)
2. Голованова С. «Первые шаги»,ч.3, «Аллегро», М., 2010г.:
 Бел. Нар. Песня «Бульба»
 Рус. Нар. Песня «Калинка»
 Слонов Ю. Танцуем польку
1. «Калинка»- альбом для начинающих, сост. Бакулов А., Сорокин К., изд.3, «Советский композитор»,М.,1987г.:
 Бетховен Л. Экосез
 Галынин Г. Зайчик
 Жилинский А. Старинный танец
 Кравченко Б. Караван
 Любарский Н. Чешская песня
 Майкапар С. Маленький пастушок, В садике
 Мясковский Н. соч.43, №3, «Тревожная колыбельная»
 Наймушин Ю. Доброй ночи
 Родионова Т. Белорусская баллада
 Хагагортян Э. Армянская мелодия
 Шостакович Д. Марш
2. Серапионянц Н. «Цветик-семицветик» М., 2007г. По выбору
3. «Школьный альбом», М., 2013г. По выбору
4. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 1кл., «Феникс», Ростов-н/Д, 2010г., Раздел (пьесы) по выбору)
5. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 2кл.,сост.Цыганова Г., Королькова И., «Феникс», Ростов-н/Д, 2017г. Раздел (пьесы) по выбору)
6. Юный пианист, вып.1, 2 сост. Ройзман Л., Натансон В., «Советский композитор», М., 1992г.
7. Раздел «Пьесы» по выбору
8. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 4кл.,сост.Цыганова Г., Королькова И., «Феникс», Ростов-н/Д, 2017г., Раздел «Пьесы» по выбору

Ансамбль

1. Альбом ученика-пианиста, хрестоматия педагогического репертуара, 2кл.,сост. Цыганова Г.,Королькова И., «Феникс», Ростов-н/Д, 2017г., по выбору
2. Юному музыканту- пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 2кл., сост. Цыганова Г., Королькова И., «Феникс»,Ростов-н/Д, 2017г., по выбору
3. Листов К. «В землянке»
4. Шуберт Ф. Музыкальный момент

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских умений и навыков.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Результатом освоения программы УП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения программы УП «Фортепиано» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Контрольные уроки проводятся по окончании учебных четвертей.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:
 - качества реализации образовательной программы,
 - уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:
 зачеты, технические зачеты, академические концерты, прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет, академический концерт. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа, транспонирования нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Требования к промежуточной аттестации:

Месяц	Класс	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	3-8	Контрольный урок	Этюд, полифония, пьеса
Февраль	4-8	Контрольный урок по технике	Гаммы по требованиям. Чтение с листа, транспонирование
Апрель	3-8	Зачет	Полифония, этюд (пьеса подвижного характера), пьеса

3. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(отлично)	Технически качественное и художественно- осмысленное исполнение, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие
4(хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами: незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, единство темпа. (как в техническом плане, так и в художественном)
3(удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, недостаточное репертуарное продвижение, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Критерии оценки к зачету по технике (гаммы):

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(отлично)	Осмысленное исполнение, точная аппликатура, единый темп.
4(хорошо)	Недостаточно осмысленное исполнение, нет единого темпа, незначительные ошибки в аппликатуре
3 (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение, ошибки в аппликатуре, нет единства темпа.
2 (неудовлетворительно)	Полное незнание аппликатуры, незнание ключевых знаков в гаммах, нестабильное исполнение, нет единого темпа.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По завершении изучения УП «Фортепиано» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При этом необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, технические требования, программы академических концертов и зачетов являются примерными, предполагают дополнение, со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся могут выступать на классных и отчетных концертах. В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу ученика и преподавателя над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач;
- координацию рук, пальцев, наработку аппликатурных и позиционных навыков,
- освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний;
- знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально-продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликации, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Она должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться регулярно.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развиваются слуховые, координационные, ритмические способности учащегося.

Чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая широкие возможности с ознакомления с музыкальной литературой, для игры в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Преподаватель должен научить ученика перед исполнением пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить темп, метроритм, ладо-тональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. Во время исполнения учащийся должен стремиться охватить зрением и слухом возможно больше звуков (видеть и слышать вперед), уметь сосредоточиться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях) и меньше смотреть на клавиатуру.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная нотная литература

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», М: «Композитор . Санкт-Петербург, 2010
2. Николаев А. «Школа игры на фортепиано», М: «Музыка», 1986
3. Милич Б.Е. Фортепиано 1 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002
4. Милич Б.Е. Фортепиано 2 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002.
5. Милич Б.Е. Фортепиано 3 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002.
6. Милич Б.Е. Фортепиано 4 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002.
7. Милич Б.Е. Фортепиано 5 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002
8. Милич Б.Е. Фортепиано 6 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002
9. Черни К.-Гермер Г. Этюды 1, 2 тетр. М: «Музыка», 1965

Дополнительная нотная литература

1. «Азбука игры на фортепиано», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» М: «Музыка», 1988

3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги для ф-но» М: «Музыка», 1985
4. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88) М: «Музыка», 1966
5. Барсукова С.А., Гавриш О.Ю., «Музыкальная коллекция» 2-3 классы, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
6. Барсукова С. «Сборник пьес для фортепиано» 1-2 класс. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
7. Барсукова С.А., Гавриш О.Ю., «Музыкальная коллекция» 4-5 классы, Ростов-на-Дону, 2008
9. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста», Новосибирск: «Окарина», 2005
10. Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста, Новосибирск: «Окарина», 2005
11. Беркович И. «Маленькие этюды для фортепиано» Киев: «Советский композитор», 1961
12. Гиндин Р. «Этюды на разные виды техники 1-2 классы» Киев: «Музична Украина», 1976
13. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32 М: «Государственное музыкальное издательство», 1965
14. Горошко Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
15. Королькова И., Г. Цыганова «Хрестоматия для учащихся ДМШ 5 класс», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012
16. Королькова И., Г. Цыганова «Новая школа игры на фортепиано» Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
17. Королькова И., Г. Цыганова «Хрестоматия для учащихся ДМШ, 6 класс», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012
18. Королькова И., Г. Цыганова «Юному музыканту пианисту 3 класс», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
19. Королькова И., Г. Цыганова «Юному музыканту пианисту 4 класс», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
20. Королькова И., Г. Цыганова «Юному музыканту пианисту 5 класс», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
21. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М: «Музыка», 1988 г
22. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17. М: «Музгиз», 1960
23. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66. М: «Музыка», 1984
24. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. М: «Кифара», 2006
25. Милич Б. Фортепиано 4 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2001
26. Милич Б. Фортепиано 6 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002
27. Торопова Н «Музыкальные зарисовки» «Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
28. «Пособие по общему курсу фортепиано» 1-2 класс, Санкт-Петербург, «Союз художников», 2003.
29. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11-М: «Музыка», 1993.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ, тетрадь 2: «Санкт-Петербург», 2003.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ, тетрадь 5: «Санкт-Петербург», 2003.
32. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ, Санкт-Петербург: «Северный олень», 1994
33. Чайковский П. Детский альбом: М: «Современная музыка», 2007
34. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. М: «Музгиз», 1981

Методическая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на ф-но» М: «Музыка», 1978
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» Л: «Советский композитор», 1979
3. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре», М: «Классика XXI век», 2003

4. Коган Г. «Работа пианиста»: М: «Классика XXI», 2004
5. Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано», М: «Классика XXI век», 2002
6. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано», М: «Классика XXI век», 2003
7. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», М: «Музыка», 2005
8. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано», М: «Просвещение», 1992
9. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах»: М: «Просвещение», 1990