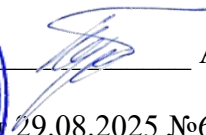


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В.Корнеева»



 А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 №67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Фортепиано»

Предметная область В.00 Вариативная часть.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету В.00.01.УП.01.
ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ

Составители:

- Каширина Н.Л. – Заместитель директора ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный работник культуры Московской области
- Беляева О.А. – руководитель ПК «Фортепиано», преподаватель высшей категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Почетный работник общего образования РФ.
- Клименко Т.Б. – преподаватель высшей категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
- Бросалова И.Н. – преподаватель высшей категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
- Бурова Т.В. – преподаватель высшей категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Почетный работник общего образования РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Учебно-тематический план*
- 3. Годовые требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Планируемые результаты освоения обучающимися программы.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;*
- Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепианный дуэт» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При реализации программы учебного предмета «Фортепианный дуэт» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном дуэте в 4 классе (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает обязательное активное включение в работу с учениками различных форм музицирования (в данном контексте «музицирование» трактуется более узко – как ансамблевое исполнительство, включая в себя целенаправленную работу по формированию и совершенствованию навыков чтения с листа). Именно ансамблевая игра на всех этапах обучения является одним из самых серьезных результативных показателей, определяющих успешное выполнение программы каждым учеником. Поэтому с первых уроков необходимо включать игру в ансамбле, чтобы вовлечь обучающегося в область художественного творчества, направить его на путь «духовного овладения миром музыки» (Г. Г. Нейгауз), заинтересовать занятиями и найти методы, способствующие развитию природных задатков обучающегося.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по УП «Фортепианный дуэт» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе «Фортепианного дуэта» направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Актуальность программы выражается в стремлении систематизировать образовательный процесс: это достижение участниками дуэта общей цели, возможность постоянно слушать друг друга, соединять звучание одной партии с

другой, радоваться совместному творчеству, которые воспитывают чувство товарищества, взаимной поддержки, ответственности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепианный дуэт» в соответствии с учебным планом ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева» - 1 год. Учебная программа «Фортепианный дуэт» является вариативной частью учебного плана.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Содержание	4 класс
Общее кол-во часов в год на аудиторные занятия	33
Кол-во часов на самостоятельную работу в год	16,5
Общее максимальное кол-во часов на все время обучения	49,5

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальный урок преподавателя с учащимся или двумя учащимися.

По учебному предмету "Фортепианный дуэт" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель: овладение техникой совместного музицирования в процессе восьмилетнего обучения, воспитание творчески мыслящей, духовно богатой личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

7. Структура программы учебного предмета «Фортепианный дуэт».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями учебно-методической и нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия	1
Общее кол-во часов в год на аудиторные занятия	33
Кол-во часов на самостоятельную работу (часов в неделю)	0,5
Кол-во часов на самостоятельную работу в год	16,5
Общее максимальное кол-во часов на все время обучения	49,5

2. Учебно-тематический план.

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1	Знакомство с произведением (исполнение преподавателем каждой партии)	1 полугодие – 1 час
2	Знакомство с творчеством композитора, написавшего данное произведение	1 полугодие – 1 час
3	Определение стиля, жанра, характера, музыкальной формы произведения.	1 полугодие – 2 час.
4	Уяснение смысла и функции каждой партии, определение места нахождения кульминации.	1 полугодие – 3 час.
5	Работа над интонацией, мелодической линией и построение динамического плана.	1 полугодие – 3 час.
6	Определение вида фактуры, ее насыщенности, возможных трудностей.	1 полугодие – 1 час.
7	Подбор и уточнение аппликатуры.	1 полугодие – 1 час.
8	Умение исполнять нотный текст уверенно, в характере, музыкально в среднем темпе.	1 полугодие – 4 час.
9	Работа над педалью (слуховой контроль).	2-е полугодие – 2 час
10	Исполнение с партнером: Выстраивается звуковой баланс, оговаривается рабочий темп, выполнение необходимых пауз, смысловых акцентов, динамических оттенков.	2-е полугодие – 2,5 часа
11	Работа над отдельными технически трудными моментами, добиться точного синхронного исполнения	2-е полугодие – 3 час
12	Исполнение произведения наизусть, с соблюдением всех нюансов в рабочем темпе.	2-е полугодие – 2 час
13	Овладение техникой совместного исполнительства (достижение синхронности при взятии и снятии звука,	2-е полугодие – 2 час

	равновесие и звучание аккордов, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса).	
14	Работа над качеством звукоизвлечения в ансамбле	2-е полугодие – 3 час
15	Пред концертное исполнение (репетиция на сцене: поиск звукового баланса в концертном зале, приспособление к роялю, к особенностям акустики)	2-е полугодие – 1,5 час
16	Концертное выступление – итог проделанной работы.	2-е полугодие – 1 часа

3. Годовые требования.

Таблица 4

Класс	Задачи	Текущая и промежуточная аттестация	
4	Овладение начальными навыками совместного исполнительства. Умение слушать себя и партнера.	1-е полугодие – контрольный урок (декабрь)	1 произведение
		2-е полугодие – зачет (апрель)	1 произведение. Исполнение наизусть.

4. Репертуарный перечень произведений

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
3. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
4. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
5. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
6. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
7. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
8. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
9. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
10. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012 М., Музыка, 2011
11. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
12. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
13. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

14. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
15. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
16. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
17. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. 2014
18. Голованова С. Фортепианные ансамбли. Средние классы.
19. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано.
20. Катанский В. Играем в 4 руки на фортепиано.
21. С.И. Голованова «Ансамбли». Репертуарная серия для ДМШ. Средние классы:
22. А.Варламов. «Красный сарафан» (романс)
23. М. Глинка. «Сомнение» (романс)
24. М.Глинка «Андалузский танец»
25. М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
26. А.Рубинштейн. «Горные вершины» (романс)
27. С. Рахманинов «Итальянская полька»
28. С.Прокофьев «Вальс из оперы «Война и мир»
29. С. Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии.
30. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»
31. И. Беркович. «Романс»
32. И. Беркович. «Скерцо»
33. Сост. Н.Шелухина «Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано «Пьесы и ансамбли» Вып.2
34. А.Аренский. «Кукушка»
35. П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
36. О. Петрова, А. Петров Вальс из музыки к телесериалу «Петербургские тайны»
37. Сост. Л.Ю. Захарова «Ансамбли для фортепиано»
38. К. Вебер «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»
39. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
40. М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
41. Сост. Эльвира и Анатолий Полонские «Там, где музыка живет» Фортепианный ансамбль.
42. Ж. Металлиди. «Танец кукол»
43. Ж. Металлиди. «Вальс Мальвины»
44. К. Хачатурян. «Помидор»
45. К.Хачатурян «Галоп»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепианный дуэт», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- воспитание совместного для партнеров чувства ритма;
- воспитание слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- использование педали в 4-ручном исполнении;
- развитие творческой инициативы, представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы УП «Фортепианный дуэт» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепианный дуэт» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольный урок, академические зачеты, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Фортепианный дуэт" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Таблица 4

Месяц	Класс	Форма	Содержание
Декабрь	4	Контрольный урок	1 произведение
Май	4	Зачет	1 произведение наизусть

3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения: по итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Фортепианный дуэт" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Фортепианный дуэт" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Фортепианный дуэт» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Список литературы

1. Методическая литература

2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3 изд. М. 1978
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. Музыка 1982
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
5. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М. Музыка. 1988
8. Тарановская Н. Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.
9. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4

Дополнительная нотная литература

1. «Играем в 4 руки» вып. 2, В. Катанского – М:
2. «Играем в четыре руки» вып. 2, сост. В. Катанский – М, 2000
3. «Фортепианные ансамбли для детей» Произведения для фортепиано в 4 руки, 4 класс ДМШ, Г. Верижникова, Е. Подрубкова – М: изд «Музыка», 2013 г.
4. «Фортепиано» ансамбль среднего класса, сост. С. Голованов – М: изд. «Аллегро», 2012 год
5. «Фортепиано» Ансамбль средние классы, сост. Голованов – М: изд, «Аллегро», 2012 г.
6. «Черемуха под водой», «Дедушка и ослик», «Музыкальный момент», «Полонез».
7. А. Казелла «Маленький марш» из цикла «Марионетки»
8. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13 / изд. Советский композитор, М., 1990
9. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6 / изд. Советский композитор, М., 1973
10. Барсукова С. " Вместе весело шагать " / изд. Феникс, 2012
11. Верижникова Т., Подрубкова Е. Фортепианные ансамбли для детей. 4 класс.
12. Григ Э. «Сарабанда» соль минор из Гольберг сюиты.
13. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
14. Ж. Бизе «Маленький муж, маленькая жена» из цикла «Детские игры»
15. И. Парфенов «Пьесы для фортепиано». Переложение Л. Корниенко для фортепиано в 4 руки:
16. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки / изд. СПб
17. К. Хачатурян «Вальс цветов» Композитор, 2005
18. Концертные обработки для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2010
19. Коровицын В. «Диалоги». Концертные ансамбли для 2-х фортепиано.

20. Коровицын В. «Искорка радости». Ансамбли для ф-но в 4 руки.
21. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
22. Сб. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов «Феникс» 2005.
23. ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
24. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
25. Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка», «Гавот» из «Классической симфонии»
26. «Альбом нетрудных переложений» для фортепиано в четыре руки - М: изд. «Музыка», 2006 год
27. Глинка М. «Краковяк», «Вальс» из оперы Иван Сусанин
28. Брамс И. «Колыбельная песня», «В зеленых ивах дом стоял»
29. Фортепиано 4-5 класс, тетрадь №1, Ансамбли – М: изд. «Крипто – логос», 1998 год
30. Варламов А. «Красный сарафан»
31. «Ансамбль фортепианных пьес» переложение в четыре руки для начинающих и младших классов ДМШ – М: изд. «Инфоран – ВНТИЦ», 1997 год
32. Арутюнов А. «Цветы»
33. Лядов А. «Балетная пьеса», соч 52
34. «Хрестоматия фортепианного ансамбля» 1-4 классы ДШИ, сост. Е.М. Лепина – СПб: изд. «Композитор», 2005 г.
35. Чайковский П. «Вальс» из балета «Лебединое озеро»