

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.
А.В.Корнеева»

 А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 №67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Флейта»

Срок реализации: 7, 5 лет

Составитель:

Петрова Л.А.- методист ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

Санников А.А. — преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации программы;*
- 3. Форма проведения учебных занятий;*
- 4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 5. Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 1. Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- 2. Кадровое обеспечение*
- 3. Методическое обеспечение учебного процесса*
- 4. Учебно-тематический план*
- 5. Годовые требования по классам*
- 6. Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Флейта» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа по учебному предмету «Специальность. Флейта» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации программы

Срок реализации программы по учебному предмету «Специальность. Флейта» для детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

І уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс),

ІІ уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок реализации программы по учебному предмету «Специальность. Флейта» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет:

І уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

ІІ уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий - одно аудиторное занятие в неделю, согласно расписанию (индивидуальных занятий).

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Флейта» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недели в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - флейте, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Флейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы учебного предмета «Специальность. Флейта» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе

этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

4. Учебно-тематический план

Срок реализации 7 лет

№	Название разделов и тем	Часы
	Стартовый уровень – 1-3 классы	
	1 класс	32
1.	Введение Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности и уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.	
2.	Постановка. 2.1. Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. Тема 2.3. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. Тема 2.4. Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.	
3.	Звукоизвлечение Тема 3.1. Извлечение звука. Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.	
4.	Атака Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.	
5.	Извлечение звука на инструменте Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.	
6.	Штрихи Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. Тема 6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов. Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».	

7.	Работа с нотным материалом Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках. Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.	
8.	Развитие навыков ансамблевой игры Тема 8.1. Флейта - мелодический инструмент. Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты. Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.	
9.	Расширение диапазона. Гаммы Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы. Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта. Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.	
10.	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование. Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.	
	2 класс	33
1	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха. Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.	
2	Штрихи Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи.	

	Тема 2.2. Штрих «стаккато». Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы. Тема 2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на флейте.	
3	Динамические оттенки Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте. Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на флейте в различных регистрах. Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром. Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.	
4	Работа над гаммами. Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона. Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков	
5	Работа с нотным материалом Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.	
6	Работа над произведением Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины. Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения. Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения. Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.	
7	Совершенствование навыков игры в ансамбле Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.	
8	Публичные выступления Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.	

	3 класс	33
1	Расширение диапазона. Работа над регистрами. <u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. <u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. <u>Тема 1.3. Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.	
2	Развитие техники. Гаммы <u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. <u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.	
3	Мелизмы <u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.	
4	Средства музыкальной выразительности <u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутое и залигованное стаккато» и т.д. <u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).	
5	Работа над произведением <u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. <u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения. <u>Тема 5.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации	
6	Самостоятельная работа <u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. <u>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. <u>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.	
7	Ансамблевая игра <u>Тема 7.1. Квартет.</u> Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов. <u>Тема 7.2 Квартет флейт.</u> Разнообразие репертуара для квартета флейтистов, распределение партий, особенности игры в квартете.	
8	Концертные выступления <u>Тема 8.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.	

	Базовый уровень 4-5 класс	
	4 класс	33
1	Расширение диапазона. Работа над регистрами. Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «до» четвёртой октавы. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. Тема 1.3. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.	
2	Развитие техники. Гаммы Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Тема 2.2. Гаммы до пяти знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до пяти знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.	
3	Мелизмы Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Закрепление навыков исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.	
4	Средства музыкальной выразительности Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенутное и заливованное стаккато» и т.д. Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Закрепление навыков исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).	
5	Работа над произведением. Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Знакомство с музыкой эпохи романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. Тема 5.2. Музыка эпохи романтизма. Знакомство с оригинальными произведениями романтической музыки. Особенности исполнения. Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната и сюита	
6	Самостоятельная работа. Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.	
7	Концертные выступления. Тема 7.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.	
	5 класс	33
1	Закрепление полученных навыков владения инструментом. Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.	

	Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.	
2	Двойное стаккато. Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.	
3	Гаммы, упражнения, этюды. Тема 3.1. Гаммы. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до семи знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.	
4	Вибрато. Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато. Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.	
5	Работа с нотным материалом. Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	
6	Подготовка к итоговой аттестации. Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Тема 7.2. Промежуточные прослушивания	
	Продвинутый уровень – 6-7 класс	
	6 класс	33
1	Развитие полученных навыков владения инструментом Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Тема 1.2. Совершенствование технологической базы игры на флейте	
2	Фруллято Тема 2.1 Знакомство со штрихом «фруллято». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.	
3	Гаммы, упражнения, этюды Тема 3.1. Гаммы. Закрепление исполнения гамм до семи знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами,. Арпеджио. Доминантсептаккорд. Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.	
4	Вибрато Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато. Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато	
5	Работа с нотным материалом	

	Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Тема 5.2. Воспитание навыков построения и передачи эмоционально-эстетической природы произведения. Тема 5.3. Воспитание навыков недовольства достигнутыми результатами, как средства дальнейшего творческого роста ученика. Тема 5.4. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	
6	Подготовка к концертной деятельности. Тема 7.1. Подбор и разучивание произведений для изучения в шестом классе. . Тема 7.2. Тематические концерты, участие в творческих проектах	33
	7 класс	
1	Закрепление полученных навыков владения инструментом Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Тема 1.2. Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа.	
2	Работа над штрихами. Тема 2.1. Закрепление штрихов, пройденных в пятом и шестом классах, работа над их развитием и совершенствованием.	
3	Гаммы, упражнения, этюды Тема 3.1. Гаммы. Закрепление исполнения гамм до семи знаков при ключе. Исполнение гамм в более подвижном темпе разными штрихами,. Арпеджио. Доминантсептаккорд. Уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма. Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.	
4	Работа над произведением. Тема 4.1. Развивать музыкально- образное мышление, развивать умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст. Тема 4.2. Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним содержанием произведения. Тема 4.3. Развивать эмоциональную культуру, умение по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.	
5	Работа с нотным материалом Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Тема 5.2. Воспитание навыков построения и передачи эмоционально-эстетической природы произведения. Тема 5.3. Воспитание навыков недовольства достигнутыми результатами, как средства дальнейшего творческого роста ученика. Тема 5.4. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	
.6	Подготовка к концертной деятельности. Тема 7.1 Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Тема 7.2. Промежуточные прослушивания.	

Срок реализации 5 лет

№	Название разделов и тем	Часы
	Базовый уровень – 1-3 классы	
	1 класс	32
1.	Введение Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности и уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.	
2.	Постановка. 2.1. Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. Тема 2.3. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. Тема 2.4. Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.	
3.	Звукоизвлечение Тема 3.1. Извлечение звука. Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.	
4.	Атака Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.	
5.	Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.	

6.	Штрихи Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. Тема 6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов. Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».	
7.	Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках. Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.	
9.	Расширение диапазона. Гаммы Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы. Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта. Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.	
10.	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование. Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.	
	2 класс	33
1	Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха. Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.	
2	Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи. Тема 2.2. Штрих «стаккато». Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы. Тема 2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на флейте.	

3	Динамические оттенки Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте. Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на флейте в различных регистрах. Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром. Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.	
4	Работа над гаммами. Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона. Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков	
5	Работа с нотным материалом Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.	
6	Работа над произведением Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины. Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения. Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения. Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.	
7	Совершенствование навыков игры в ансамбле Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.	
8	Публичные выступления Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.	
	3 класс	33

1	Расширение диапазона. Работа над регистрами. <u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. <u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. <u>Тема 1.3. Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.	
2	Развитие техники. Гаммы <u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. <u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.	
3	Мелизмы <u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаг, трели, морденты.	
4	Средства музыкальной выразительности <u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутое и заливанное стаккато» и т.д. <u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).	
5	Работа над произведением <u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. <u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения. <u>Тема 5.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации	
6	Самостоятельная работа <u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. <u>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. <u>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.	
7	Ансамблевая игра <u>Тема 7.1. Квартет.</u> Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов. <u>Тема 7.2 Квартет флейт.</u> Разнообразие репертуара для квартета флейтистов, распределение партий, особенности игры в квартете.	
8	Концертные выступления <u>Тема 8.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.	
Продвинутый уровень 4-5 класс		

	4 класс	33
1	Расширение диапазона. Работа над регистрами. Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «до» четвёртой октавы. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. Тема 1.3. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.	
2	Развитие техники. Гаммы <u>Тема 2.1.</u> Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. <u>Тема 2.2.</u> Гаммы до пяти знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до пяти знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.	
3	Мелизмы <u>Тема 3.1.</u> Понятие мелизмов в музыке. Закрепление навыков исполнения различных украшений: форшлаг, трели, морденты.	
4	Средства музыкальной выразительности <u>Тема 4.1.</u> Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенутное и залигованное стаккато» и т.д. <u>Тема 4.2.</u> Сложные динамические оттенки. Закрепление навыков исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).	
5	Работа над произведением. Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Знакомство с музыкой эпохи романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. Тема 5.2. Музыка эпохи романтизма. Знакомство с оригинальными произведениями романтической музыки. Особенности исполнения. Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната и сюита	
	Самостоятельная работа. Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.	
	Концертные выступления. Тема 7.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.	

	5 класс	33
	Закрепление полученных навыков владения инструментом. Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.	
	Двойное стаккато. Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.	
	Гаммы, упражнения, этюды. Тема 3.1. Гаммы. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до семи знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.	
	Вибрато. Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато. Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.	
	Работа с нотным материалом. Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	
	Подготовка к итоговой аттестации. Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Тема 7.2. Промежуточные прослушивания. Подготовка к итоговому экзамену	

5. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок реализации 7 лет

Базовый уровень (1-5 класс)

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на кларнете. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы, упражнения, этюды. Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами дэташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот исполняются штрихами дэташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков однооктавные. 1 позиция по 1-2 легато.
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Б.Гислер-Хаазе «Волшебная флейта - методика для начинающих»: с 1 по 10 части
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5
Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы:

«Пьеска»,
«Танец»,
«Колыбельная»,
«Мишка», «Песенка»,
«Бим-бом»,
«Лесенка»

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков:

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»,
В.Красев «Топ-топ»,
Д.Кабалевский «Маленькая полька»,
В.Моцарт «Аллегretto»,
русская народная песня «Во поле береза стояла»,
белорусская народная песня «Перепелочка»

Б.Гисслер-Хаазе Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»:

«Merrily We Roll Along»,
«Вальс»,
«Колокольчики»

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Гаммы до 2-х знаков
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10

Платонов. Этюды для начинающих

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 11-12 части. Пьесы

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы:

Ю.Должиков «Муравей»,

И.Плейель «Менуэт»,

А.Диабелли «Аллегретто»,

Ю.Должиков «Аришка»

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков:

Г.Перселл «Ария»,

В.Моцарт «Песня пастушка»,

Д.Шостакович «Хороший день»

Н.Платонов «Школа игры на флейте»:

Ф.Шуберт «Романс»,

В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

Й.Гайдн «Анданте»

3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита).

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами дэташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

За год учащийся должен освоить:

6-8 этюдов и упражнений.

3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Итоговый зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16
Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения
Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20.

Пьесы и произведения крупной формы

Пьесы из школы игры на флейте Платонова

Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков. Пьесы по выбору преподавателя

уровень (4-5 класс)

4 класс

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до пяти знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот), триолями, штрихами дэташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

За год учащийся должен освоить:

6-8 этюдов и упражнений

8-10 пьес

3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Переводной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №11-16
Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения
Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20.
Кёллер. Этюды

Пьесы и произведения крупной формы

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части
«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева:
Э.Кронке Сюита «Колибри»
Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»
Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1.
Ю.Должиков «Детская сюита»
Хрестоматия для флейты. Музыка, М., 2000г. Пьесы по выбору преподавателя
Учебный репертуар для детских музыкальных школ. «Музична Украина» Киев, 1980. (по выбору преподавателя)

5 класс

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стакато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

За год учащийся должен освоить:

6-8 этюдов и упражнений

10-12 пьес

3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд. Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Итоговый экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №17-27
Дж.Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя)
Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы и произведения крупной формы

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого:

Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday»,

Дж.Керн «Ты для меня все»,

Т.Веллер «Black And Blue»

Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части

И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)

П. Жарданы «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»

Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков:

Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя
Annick Sarrrien-Perrier. Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке»

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

Продвинутый уровень (6-7 класс)

6 класс

Шестой год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все предыдущие годы обучения. Учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания – умение переживать музыку в качестве эмоционально-эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения. Помогать в поисках обобщающего образа произведения. Учить соотносить выразительные средства музыки с характером звучания

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Арпеджио. Доминантсептаккорд Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, включающий крупную форму и полифонию. 4 произведения выносятся на академические зачёты 2 раза в году (исполняются наизусть).

Остальные произведения наизусть не выучиваются.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы

Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Переводной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №33-41
Дж.Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя)
Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)
Кёллер Э., Попп В., Прилль Э., Бём Т., Ягудин Ю. Этюды по выбору преподавателя

Пьесы и произведения крупной формы

Альбом тетрадь2, сост. А.Корнеев
Винчи Л. Соната D-dur I часть
Перголези Дж. Адажио
Синисало Г. Три миниатюры
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт
А также пьесы из сборников «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина,
А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

7 класс

На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется

Мажорные и минорные гаммы Закрепление исполнения гамм до семи знаков при ключе. Исполнение гамм в более подвижном темпе разными штрихами, Арпеджио. Доминантсептаккорд. Уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, включая программу итоговой аттестации. Программа должна быть подобрана с учётом технической подготовки учащегося, его эмоционального развития. Промежуточные прослушивания проводятся в течении года не менее двух раз. При этом первое прослушивание проводится по нотам, второе и дальнейшие прослушивания наизусть.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Итоговый экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №17-27
 Дж.Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя)
 Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)
 Кёллер Э., Попп В., Прилль Э., Бём Т., Ягудин Ю. Этюды по выбору преподавателя

Пьесы и произведения крупной формы

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:
 Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
 Дж. Россини Неаполитанская тарантелла
 Глазунов А. Вальс
 Меццакапо Е. Тарантелла
 Гайдн Й.Рондо
 «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:
 Чайковский П. Русская пляска
 Чайковский П. Песня без слов
 Гендель Г. Соната №1, Соната № 5
 Лойе Ж. Сонаты
 А также пьесы из сборников Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.
 Григ Э. Песня Сольвейг
 Григ Э. Утро
 Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
 Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки» пьесы для флейты и фортепиано:
 Баллада

Срок реализации 5 лет Базовый уровень (1-5 класс)

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на кларнете.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы, упражнения, этюды. Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами дёташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот исполняются штрихами дёташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков однооктавные. 1 позиция по 1-2 легато.
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Б.Гислер-Хаазе «Волшебная флейта - методика для начинающих»: с 1 по 10 части
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Упражнения №№1-42, этюды №№1-5

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы:

«Пьеска»,

«Танец»,

«Колыбельная»,

«Мишка», «Песенка»,

«Бим-бом»,

«Лесенка»

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков:

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»,

В.Красев «Топ-топ»,

Д.Кабалевский «Маленькая полька»,

В.Моцарт «Аллегретто»,

русская народная песня «Во поле береза стояла»,

белорусская народная песня «Перепелочка»

Б.Гисслер-Хаазе Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»:

«Merrily We Roll Along»,

«Вальс»,

«Колокольчики»

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами даше и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Гаммы до 2-х знаков
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10

Платонов. Этюды для начинающих

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы:

Ю.Должиков «Муравей»,

И.Плейель «Менуэт»,

А.Диабелли «Аллегретто»,

Ю.Должиков «Аришка»

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков:

Г.Перселл «Ария»,

В.Моцарт «Песня пастушка»,

Д.Шостакович «Хороший день»

Н.Платонов «Школа игры на флейте»:

Ф.Шуберт «Романс»,

В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

Й.Гайдн «Анданте».

3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими

особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита).

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами дэташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

За год учащийся должен освоить:

6-8 этюдов и упражнений.

3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Итоговый зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16
Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения
Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20.

Пьесы и произведения крупной формы

Пьесы из школы игры на флейте Платонова

Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков. Пьесы по выбору преподавателя

Продвинутый уровень (4-5 класс)

4 класс

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до пяти знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот), триолями, штрихами дэташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

За год учащийся должен освоить:

6-8 этюдов и упражнений

8-10 пьес

3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Переводной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №11-16

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20.

Кёллер. Этюды

Пьесы и произведения крупной формы

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева:

Э.Кронке Сюита «Колибри»

Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»

Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1.

Ю.Должиков «Детская сюита»

Хрестоматия для флейты. Музыка, М., 2000г. Пьесы по выбору преподавателя

Учебный репертуар для детских музыкальных школ. «Музична Украина» Киев, 1980. (по выбору преподавателя)

5 класс

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стакато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

За год учащийся должен освоить:

6-8 этюдов и упражнений

10-12 пьес

3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд. Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Итоговый экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №17-27
 Дж.Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя)
 Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы и произведения крупной формы

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого:
 Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday»,
 Дж.Керн «Ты для меня все»,
 Т.Веллер «Black And Blue»
 Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части
 И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)
 П. Жарданы «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»
 Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков:
 Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»
 Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя
 Annick Sarrien-Perrier. Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке»
 Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности. Кларнет» включает в себя:
 текущий контроль успеваемости,
 промежуточную
 итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование).

Итоговый зачет проводится по окончании 3, 5, 7 класса. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки).

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных зачетах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных

	навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

III. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки.
- Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
- Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
- Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
- Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
- Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Учебная литература

- Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
- Барбара Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
- Бреерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
- Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
- Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
- Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004

Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный
Олень»
Пьесы для двух мелодических инструментов и басо континля флейты и ф-но. Пер.
В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М.,
Музыка,
Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
"Камерная музыка для начинающих»Dapper Klaus «Das Querflötenbuch».
Voggenreiter Verlag, 2000