

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.
А.В.Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 №67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. САКСОФОН»

Срок реализации: 7, 5 лет

Составители:

Елоян Г.Э. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

Джумашова А.К. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО
г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г.Москва
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Учебно-тематический план*
5. *Годовые требования по классам*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Саксофон» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная образовательная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации программы

Срок реализации программы по учебному предмету «Специальность. Кларнет» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

I уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок реализации программы по учебному предмету «Специальность. Кларнет» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет:

I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий - одно аудиторное занятие в неделю, согласно расписанию (индивидуальных занятий).

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Саксофон» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - саксофоне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Саксофон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома.

На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

4. Учебно-тематический план

Срок реализации 7 лет

Период занятий	Темы	Часы
1 класс I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук, пальцев Навыки игры по нотам Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов	16
1 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа Гаммы до двух знаков	16
2 класс I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в 1 классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами	16
2 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением Навыки вибрато Чтение нот с листа	17
3 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение приёма вибрато Чтение нот с листа	16
3 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	17
	Базовый уровень 4-5 класс	
4 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	16
5 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	17
5 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	16
	Продвинутый уровень – 6-7 класс	
6 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	17

6 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	16
7 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	17
7 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа Подготовка к итоговому зачету-экзамену	16

Срок реализации 5 лет

Период занятий	Темы	Часы
	Базовый уровень 1-3 класс	
1 класс I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук, пальцев Навыки игры по нотам Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов	16
1 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа Гаммы до двух знаков	16
2 класс I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в 1 классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами	16
2 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением Навыки вибрато Чтение нот с листа	17
3 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение приёма вибрато Чтение нот с листа	16
3 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	17
	Продвинутый уровень – 4-5 класс	

4 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	16
5 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	17
5 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа Подготовка к итоговому зачету-экзамену	16

5. Годовые требования по классам

Базовый уровень (1-3 класс)

1 класс

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе.

За учебный год учащийся должен освоить:

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков однооктавные. 1 позиция по 1-2 легато.
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дождик. Ред. Г. Нуриевой

Чайковский П. Птичка над моим окошком

2 вариант

Итальянская народная песня «Санта лючия»

Перселл Г. Ария

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 1965, этюды №1-50

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986,

Упражнения №1-50

Пьесы

Нуриева Г. Сборник для саксофона-сопрано. Часть 1:

Ходит зайка. Ред. Г. Нуриевой

Колыбельная. Ред. Г. Нуриевой

Серый волк. Ред. Г. Нуриевой

Снеговик. Ред. Г. Нуриевой

Дождик. Ред. Г. Нуриевой

Василек. Ред. Г. Нуриевой

Чайковский П. Птичка над моим окошком

Шуберт Ф. Вальс

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Бетховен Л. Сурок

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар I-II годы обучения

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бах Ф.Э. Марш

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташие, легато, и их сочетание.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Гаммы до 2-х знаков
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.С. Сицилиана

Веласкес К. Бесаме Мучо

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Гендель Г. Бурре

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд.

Военно-дирижерского факультета при МГК им. П. Чайковского, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 1965, этюды №30-60

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986.

Упражнения №50-100

Пьесы

Нуриева Г. Сборник для саксофона-сопрано. Часть 1:

Бекман. Ёлочка

Кабалевский Д. Напев

Калинников В. Журавель

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бах И.С. Сицилиана

Чайковский П. Грустная песенка

Перселл Г. Рондо

Мусоргский М. Старый замок

Альбиниони Т. Адажио

Веласкес К. Бесаме Мучо

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М Шапошникова. - М., 1985

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
 Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»
 Гендель Г. Бурре
 Гайдн Й. Серенада
 Гендель Г. Соната 1ч
 Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Часть 1
 Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»
 Чайковский П. Шарманщик поет

3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита).

Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений.

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами дёташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

2 вариант

Дворжак А. Юмореска
 Гендель Г. Соната 1ч

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК им. П. Чайковского, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 1965, этюды 50-80

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986.

Упражнения №100-158

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1985

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Итальянская песенка

Чайковский П. Грустная песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Бах И. С. Менуэт

Гендель Г. Соната 1ч

Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Часть 1

Хренников Т. Ночь листвою чуть колышет

Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм-Тель»

Дворжак А. Юмореска

4 класс

Дальнейшее изучение аппликатуры инструмента. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков, арпеджио. Работа над штрихами (деташе, легато).

Развитие джазовой артикуляции, продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением, освоение техники вибрато.

Дальнейшее развитие диапазона в 3 октаве.

Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Произведения в джазовом стиле.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Переводной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В. Деревенские танцы

2 вариант

Шуман Р. Песенка жнецов

Деннис М. То что происходит со мной (Dennis&M Evrething Happens To Me)

Репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. - М., 1991.
Упражнения №1-40, №30-70
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 - М., 1966 этюды №80-150
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968. этюды №1-20
Иванов В. Школа игры на саксофоне.
Нейхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. Этюды №1-3
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при Московской. Государственной консерватории, 1973

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд. военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987
Мелодии джаза. Антология. Составитель В. Симоненко. Киев. Музична Украина, 1984
Джазовому саксофонисту, учебное пособие 4 класс ДМШ . Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009 г
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы
Корелли А. Жига
Ибер Ж. Маленький белый ослик
Деннис. М То что происходит со мной (Dennis & M Evrething Happens To Me)
Свиридов Г. Музыкальный момент
Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня
Скрябин А. Прелюдия
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемуханской царицы
Лядов А. Прелюдия
Джазовая галерея №3. Лучшие мелодии XX века для саксофона и фортепиано. Переложение А.Ривчуна. - М. 2005
Тропа Джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. – Композитор, 2013
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987

Saxophone Solos&Arranged by Dave Shand
 Гендель Г. Сарабанда
 Мусоргский М. Слеза. Старый замок
 Шостакович Д. Романс

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях, арпеджио.

Развитие беглости, дальнейшая работа над штрихами, в том числе джазовыми. Работа над выразительностью, развитие приема вибрато.

Ознакомление со штрихами маркато и sforzando.

Ансамблевое музицирование в разных составах.

Изучение снов джазовой импровизации.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Итоговый экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

Лядов А. Прелюдия
 Синжеле Ж.Б. Концертино

2 вариант

Скрябин А. Прелюдия
 Арнхейм Г. Сладкая и чудесная (Arnheim G''Sweet and Lovely'')

3 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части
 Крейслер Ф. Синкопы
 Days of Wine and roses H.Manchin
 Mercy,Mercy,Mercy Josef Zawinul

4 вариант

Глюк К. Мелодия
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Томис А. Миниатюра №3
 Cesi si Bon Henri Betti

Срок реализации программы - 5 лет

Для учащихся по программе с 5-летним сроком обучения:

Первое полугодие посвящено разбору музыкальных произведений с целью выбора конкретной программы, второе полугодие - работе над утвержденной программой.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	1 прослушивание	2 произведения программы наизусть
Февраль	2 прослушивание	2 часть программы по нотам.
Апрель	3 прослушивание	Вся программа наизусть
	Итоговая аттестация	
Май	Выпускной экзамен	крупная форма, этюд, пьеса

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

Лядов А. Прелюдия
Синжеле Ж.Б. Концертино

2 вариант

Скрябин А. Прелюдия
Арнхейм Г. Сладкая и чудесная (Arnheim G''Sweet and Lovely")

Репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. - М., 1991.
Упражнения №30-70
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 - М., 1966. этюды №110-150
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968. . этюды №10-20
Нейхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. Этюды №1-3
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при Московской. Государственной консерватории, 1973
Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963
Джазовая галерея №3. Лучшие мелодии XX века для саксофона и фортепиано. Переложение А.Ривчуна. - М. 2005
Тропа Джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. – Композитор, 2013
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и

ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987
Saxophone Solos&Arranged by Dave Shand
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Мусоргский М. Слеза. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня
Скрябин А. Прелюдия
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемуханской царицы
Корелли А. Жига
Синжеле Ж.Б. Концертное соло
Синжеле Ж.Б. Концертино
Шостакович Д. Романс
Ибер Ж. Маленький белый ослик
Лансен С. Саксофониана
Ван Хаузен Дж. Любовь прекрасна
Деннис М. Все, что происходит со мной
Арлен Х. Над радугой
Арнхейм .Г Сладкая и чудесная(Arnheim G’’Sweet and Lovely’’)
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982
Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. - М., 1963
Гендель Г. Пастораль
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемуханской царицы
Ибер Ж. Маленький белый ослик
Синжеле Ж.Б. Концертное соло
Дмерсман Ж. Серенада
Гилларт О. Фантазия с вариациями
Шостакович Д. Романс
Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964
Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части
Крейслер Ф. Синкопы
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра №3
Денис М. Глаза ангела
Симонс С. Все во мне
Cesi si Bon Henri Betti
Days of Wine and roses Н.Манчин
Mercy,Mercy,Mercy Josef Zawinul

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами доташе и легато). Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Переводной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

Days of Wine and roses H.Manchin

Mercy, Mercy, Mercy Josef Zawinul

2 вариант

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра №3

Cesi si Bon Henri Betti

Репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. - М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. - М., 1991.

Упражнения №70-120

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 - М., 1966. этюды №150-200

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968 этюды №25-30

Нейхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. Этюды № 3-6

Нейхауз Л. Джазовые дуэты для саксофона. Дуэты №3-7

Минцер Б. 15 легких этюдов. Джаз, блюз, фанк. Этюды №3-8

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А. Ривчуна. - М., 1963

Джазовая галерея №3. Лучшие мелодии XX века для саксофона и фортепиано.

Переложение А.Ривчуна. - М. 2005

Тропа Джаза. Популярныe зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано.
Сост. Г. Фиртич. – Композитор, 2013

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. - М., 1963

Гендель Г. Пастораль

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемуханской царицы

Ибер Ж. Маленький белый ослик

Синжеле Ж.Б. Концертное соло

Дмерсман Ж. Серенада

Гилларт О. Фантазия с вариациями

Шостакович Д. Романс

Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра №3

Денис М. Глаза ангела

Симонс С. Все во мне

Cesi si Bon Henri Betti

Days of Wine and roses H.Manchin

Mercy,Mercy,Mercy Josef Zawinul

7 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дeташе и легато). Целотонная гамма.

За учебный год учащийся должен освоить:

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд

		Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Итоговый экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Глиэр Р. Романс

Ноле. Ж. Маленькая Латинская сюита

2 вариант

Бах И. С. Хоральная прелюдия

Морис П. Картинки Прованса

Репертуарный список

Упражнения

и

этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. - М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. - М., 1991.

Упражнения №120-156

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 - М., 1966. этюды №200-250

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968. этюды №30-35

Нейхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. Этюды №7-15

Нейхауз Л. Джазовые дуэты для саксофона. Дуэты №5-9

Минцер Б. 15 легких этюдов. Джаз, блюз, фанк. Этюды №5-10

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963

Джазовая галерея №3. Лучшие мелодии XX века для саксофона и фортепиано.

Переложение А.Ривчуна. - М. 2005

Тропа Джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано.

Сост. Г. Фиртич. – Композитор, 2013

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А. Ривчун. - М., 1963

Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964

Абреу З. Тико-тико

Бах. И.С. Ария
Бах. И.С. Соната
Гендель Г. Пастораль
Морис П. Картинки Прованса
Бозза Э. Ария
Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Д.Мийо «Скарамуш»
Ноле. Ж. Маленькая Латинская сюита
Бюссер А. Астурия
Бах И. С. Хоральная прелюдия
Левайт О. Пеняй на мою молодость
Миллер Б. Напев Берни
Аллен Х. Над радугой
Паркер Ч. Пьеса №1
Sigmund Romberg Softly^as in a morning sunrise

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности. Саксофон» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную
- итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговый зачет проводится по окончании 7 и 5 класса. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки). В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование).

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

III. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы (основной)

- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли.
Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 196
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли.
Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1985

Список нотной литературы (дополнительной)

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК им. П.Чайковского, 1973
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1965
- Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963
- Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986
- Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982
- Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А. Ривчун. - М., 1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
- Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964
- Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005
- Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978

Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975