

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»


А.В. Перевалов
Приказ от 29.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01.
Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Гитара»

Составители:

Павлюченков С.А.—	преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
Янович М.В. —	преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
Антонов И.А. —	преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При приеме на обучение по программе «Специальность (гитара)» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Прием на обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс:

- в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 (9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (гитара)», согласно учебному плану составляет от 2 до 2,5 часов в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы основаны на проверенных методиках, сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре, практического многолетнего опыта составителя.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

О консультациях:

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебно- тематический план

1 класс		
1 полугодие	Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Практическая работа. Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах	32 часа
2 полугодие	Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента.	32 часа

	Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Подготовка к промежуточной аттестации	
2 класс		
1 полугодие	Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.	32 часа
2 полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды.	34 часа
3 класс		
1 полугодие	Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений	32 часа
2 полугодие	Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.	34 часа
4 класс		
1 полугодие	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио.	32 часа

	Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.	
2 полугодие	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.	34 часа
5 класс		
1 полугодие	Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.	32 часов
2 полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.	34 часа
6 класс		
1 полугодие	Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов.	32 часов
2 полугодие	Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.	34 часа

7 класс		
1 полугодие	Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.	40 часов
2 полугодие	Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач. В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.	42,5 часа
8 класс		
1 полугодие	Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение.	40 часов
2 полугодие	Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.	42,5 часа
9 класс		
1 полугодие	Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся.	40 часа
2 полугодие	Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.	42,5 часов

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Гаммы: До мажор, ля минор, однооктавные, в первой позиции.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	1 гамма – C-dur, аккордовая последовательность 1 этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

М. Каркасси Прелюд До мажор

М. Каркасси Прелюд ми минор

Ф. Карулли Этюд ля минор

Вариант 2

М. Джулиани Аллегро ля минор

Ф. Карулли Аллегретто ми минор

А. Иванов-Крамской Прелюдия ми минор

Вариант 3

М. Каркасси Андантино ля минор

Ю. Поврозняк Марш

Р.Н.П. «Ходила младшенька» обр. В.Яшнева

Вариант 4

Д. Фортеа Вальс ля минор
И. Кригер Бурре
Ф. Таррега Этюд До мажор

Примерный репертуарный перечень произведений:

Пьесы:

В. Калинин "Полька"
Р.н.п. "Веселые гуси"
В. Калинин "Прелюдия"
В. Калинин "Вальс"
М.Каркасси "Андантино"
Ф.Карулли "Вальс"
М. Джулианни "Аллегро"
В.Калинин «Маленький испанец»
Старинная английская песня «Зелёные рукава»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Ах, вы сени...»
Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»
Р.н.п. "Черноокий, чернобровый"
В.Шаинский «Кузнечик»
Й. Поврожняк "Вальс"
М. Каркасси "Прелюдия"
В. Козлов "Грустная песенка"
М. Каркасси Прелюд До мажор
М. Каркасси Прелюд ми минор
М. Джулиани Аллегро ля минор
Ф. Карулли Аллегретто ми минор
А. Иванов-Крамской Прелюдия ми минор
М. Каркасси Андантино ля минор
Ю. Поврозняк Марш
Р.Н.П. «Ходила младешенька» обр. В.Яшнева
Д. Фортеа Вальс ля минор
И. Кригер Бурре

Этюды:

М.Каркасси – Этюд ля минор
Г.Фетисов – Этюд до мажор
И. Антонов– Этюд №1, 2, 3
Ф. Сор – Этюд ми минор
В. Калинин – Этюд до мажор
Д. Агуо – Этюд до мажор
Х. Сагreras - Этюд до мажор
Ф. Сор - Этюд ля минор
Ф. Карулли Этюд ля минор
Ф. Таррега Этюд До мажор

Второй класс
Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - 2 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы: Мажорные и минорные, до одного знака, двухоктавные.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма соль мажор 2 октавы, аккордовая последовательность чтение с листа, музыкальные термины 1 этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Март	Контрольный урок	Гамма ми минор 2 октавы, аккордовая последовательность чтение с листа, музыкальные термины 1 этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения

Примеры программ переводного экзамены:

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария
М. Каркасси Андантино ля минор
В. Нейланд Галоп

Вариант 2

Н. Паганини Вальс
А. Иванов-Крамской Танец
Ф. Таррега Этюд ми минор

Вариант 3

А. Гречанинов Мазурка
М. Каркасси Аллегretto Ре мажор
Р.Н.П. «І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 4

«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
С.Л. Вайс Менуэт
М. Каркасси Вальс Фа мажор

Примерный репертуарный перечень произведений:

Пьесы:

М.Каркасси «Полька»
А.Иванов-Крамской «Прелюдия»
А.Иванов-Крамской «Танец»
Ф. Сор «Анданте»
Обработка Поврожняка «Вальс»
Е. Гоэнс «Танец»
М. Каркасси «Прелюдия»
В. Калинин "Маленький испанец"
В. Калинин "Лирический хоровод"
Неизвестный автор XVII в. Ария
М. Каркасси Андантино ля минор
В. Нейланд Галоп
Н. Паганини Вальс
А. Иванов-Крамской Танец
А. Гречанинов Мазурка
М. Каркасси Аллегретто Ре мажор
Р.Н.П.«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского
«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
С.Л. Вайс Менуэт
М. Каркасси Вальс Фа мажор
А.Виницкий «Игра в классики»
А.Виницкий «Колыбельная»

Этюды:

Ф. Таррега Этюд ми минор
Ф. Сор Этюд ля минор
Ф. Карулли – Этюд ля минор
Антонов И. – Этюд №4, 5,6
Г. Джулиани – Этюд до мажор
С. Накафин – Этюд ля минор
А. Дьябелли – Этюд до мажор
В. Калинин - Этюд ми минор
Ф. Сор - Этюд ля минор
М. Джулиани - Этюд до мажор
А.Виницкий – Этюд № 1

Третий класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - 2 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы: Мажорные и минорные, до двух знаков, двухоктавные.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма ре мажор 2 октавы, аккордовая последовательность чтение с листа, музыкальные термины 1 этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Контрольный урок	Гамма си минор 2 октавы, аккордовая последовательность, чтение с листа музыкальные термины 1 этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Ф. Карулли Ларгетто
Д. Агуадо Маленький вальс Соль мажор
А.Виницкий «Бабушкина шкатулка»

Вариант 2

Д. Циполи Менуэт ре минор
Й. Мертц Чардаш
Х. Сагрерас Этюд До мажор

Вариант 3

М. Рокамора Мазурка
Н. Кост Баркарола
М. Каркасси Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 4

И.С. Бах Менуэт ми минор
Ф. Карулли Рондо Соль мажор
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Примерный репертуарный перечень произведений:

Пьесы:

П. Роч «Хабанера»
Ф. Таррега Слеза
Скот Джоуплин «Рэгтайм»
М.Феррари «Домино»
Р.Бартолли «Романс»
Д.Агуадо «Вальс»
Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А.Иванов-Крамской
А. Иванов – Крамской «Танец»
Дж.Леннон – П. Макартни «Вчера»
А. Гомес «Романс»

Карулли Ф. Ларгетто
Д. Агуадо Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского
Д. Циполи Менуэт ре минор
Й. Мертц Чардаш
М. Рокамора Мазурка
Н. Кост Баркарола
Ф. Карулли Рондо Соль мажор
Р.Н.П.«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского
Дж. Ширинг Колыбельная страны птиц
Дж. Леннон Вчера
А. Виницкий «Босса-нова»
А.Виницкий «Бабушкина шкатулка»
А.Виницкий «Сюрприз»

Пьесы с элементами полифонии:

И.С. Бах Менуэт ми минор
В. Курочкин "Вальс"
В. Курочкин "Пьеса"
О. Питерсон "Менуэт"

Этюды:

Х. Сагreras Этюд До мажор
М. Каркасси Этюд Ля мажор, ор.60, №3
М. Джулиани – Этюд ля минор «Аллегро»
Ф. Таррега – Этюд до мажор
Ф. Сор – Этюд си минор
И. Антонов– Этюд №7,8,9
П. Агафошин – Этюд ми минор
Й. Нертц – Этюд соль мажор
В. Воронцов – Этюд ми минор
М. Джулиани - Этюд до мажор
А.Виницкий – этюд №2,3,5

Четвертый класс **Аудиторные занятия - 2 часа в неделю** **Самостоятельная работа - 3 часа в неделю** **Консультации - 4 часа в год**

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Гаммы: Мажорные и минорные, до трёх знаков, двухоктавные. Соль минор гармонический, Си минор гармонический.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма ля мажор 2 октавы, аккордовая последовательность, чтение с листа музыкальные термины 1 этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработка народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гамма си минор 2 октавы, аккордовая последовательность, чтение с листа музыкальные термины 1 этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

И.С. Бах Менуэт Соль мажор
Н. Паганини Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
Р.Н.П. «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

Н. Кост Рондолетто ля-минор
П.И. Чайковский «В церкви»
М. Каркасси Этюд ля минор, ор.60, №7

Вариант 3

Г.Ф. Гендель Сарабанда ми минор
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
М. Джулиани Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 4

Г. Санс Эспаньоleta и Руджеро
П. Роч Хабанера №2
Ф. Карулли Этюд Соль мажор

Вариант 5

А.Виницкий «Август»
М. Джулиани Сонатина До-мажор, ор.71, №1, I ч.
Ф. Сор Этюд си минор, ор.35, №22

Примерный репертуарный перечень произведений:

Пьесы:

М. Кристиансен. Воспоминания о Линде
Д. Семензато. Шоро
Пэдди Сан. Подсолнух
Л. Феррари. Домино
Р.н.п. Тройка
А. Веницкий (Детский джазовый альбом ч.1-3) по выбору
А. Бетти. Хорошо
А. Лауро. Вальс ми-минор
П.И. Чайковский. В церкви

- Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль- мажор, Марш до- мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль- мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).
- М. Джулиани. Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор).
- М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио реминор, Марш ре-мажор, Andante ми- минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре- мажор, Пьеса ре-мажор).
- Ф. Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре- мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).
- Ф. Таррега. Прелюдии (по выбору).
- Н. Кост. Соч. 51: Баркарола ля-мажор, Меланхолия ля-минор.
- А. Иванов-Крамской. Русский напев, Прелюдия ля-минор.
- П. Роч. Хабанера №2
- С. Джоппин. Рэг-тайм №3
- А. Виллольд. Эль чокло.
- В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Таинственные шаги.
- В. Калинин «Детский альбом»: Резвый ослик, Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой; «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.
- Р.Н.П.«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского
- Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
- Г. Санс Эспаньоleta и Руджеро
- С. Л .Вайс Фантазия

Полифония:

- И.С. Бах Бурре ми-минор, Менуэт ре-мажор, Менуэт соль-мажор, Бурре ми-минор.
- Г. Морлаيه Аллеманда
- К. Доменикони Менуэт
- Ф. Карулли Соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор
- Г. Гендель Гавот; Сарабанда ми минор

Крупная форма:

- Н. Паганини Соната до-мажор; Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
- Ф. Карулли Сонатина до мажор
- Н. Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Рондолетто ля-минор, Рондолетто ля-мажор.
- М. Джулиани. Сонатина До-мажор, ор.71, №1, I ч; Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре- мажор), Вариации на тему старинной австрийской песни.
- М. Каркасси. Рондо ля-мажор.
- Ф. Карулли. Рондо соль-мажор, Ballet ми-мажор.
- Ф. Молино. Рондо до-мажор.

Этюды:

- Х. Сагreras. Школа. Ч. 1, № 56-76.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82. Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.
 Л. Соколова. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), ч. II № 7, 18-30.
 Л. Иванова. 25 этюдов. № 8-20.
 М. Каркасси. Соч. 60, № 1-7.
 Л. Брауэр. № 1-5.
 Л. Брауэр Этюд a-moll
 Ф. Таррега. Этюд ми-минор.
 И. Антонов Этюд №10
 А. Веницкий. Этюд до-минор.
 М. Каркасси. Этюд ре-мажор.
 М. Джулиани. Этюд ля-мажор, Этюд ля минор, ор.100, №11
 Ф. Сор. Этюд ми-минор, Этюд си минор, ор.35, №22
 Накахима-Беренд. «Этюд на тему японской песни»
 Ф. Карулли Этюд Соль мажор

Пятый класс
Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - 3 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником:

9-12 различных музыкальных произведений, в том числе,

2-3 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы: Мажорные и минорные, до четырёх знаков, двухоктавные. Фа диез минор гармонический, До минор гармонический.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма ми мажор 2 октавы, аккордовая последовательность, чтение с листа музыкальные термины 1 этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гамма до минор 2 октавы, аккордовая последовательность, чтение с листа музыкальные термины 1 этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая

		полифонию, крупную форму
--	--	--------------------------

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
М. Каркасси Андантино Ля мажор
Х. Сарате Самба.

Вариант 2

И.С. Бах Бурре ми минор, BWV 996
Ф. Карулли. Рондо до-мажор
А. Лауро Негрито (венесуэльский вальс)

Вариант 3

В. Галилей Канцона и Гальярда
Ф. Таррега «Аделита» (мазурка)
М. Понсе «Звездочка»

Вариант 4

И.Пахельбель. Фуга
А. Иванов-Крамской Вальс
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.Л.Анидо

Вариант 5

И.С. Бах Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
Л.Иванова. Сонатина Ля-мажор
М. Понсе «Звездочка»

Примерный репертуарный перечень произведений:

Пьесы:

- Ф. Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 1-11 (Andantino ми- минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми- мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля- мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов , соч. 57, № 2-6 (вальс ми- минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Вальс до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).
- М. Джулиани. Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля- мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca домажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino домажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino домажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).
- М. Каркасси. Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Вальс ре-минор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор, Андантино Ля мажор).
- Ф. Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241.
- З. Беренд. Старинная английская песня «Зелёные рукава».

Л. Иванова. «Лёгкие пьесы»: Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, Танец.
 В. Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.
 М. Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.
 Ю. Смирнов. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.
 В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.
 Б. Калатауд. Пьесы (по выбору).
 Х. Сарате. Самба.
 А. Лауро Негрито (венесуэльский вальс)
 Неизвестный автор. Жига Ре мажор
 Ф. Таррега «Аделита» (мазурка)
 Понсе М. «Звездочка»
 А.Виницкий Джазовый альбом 1-3

Полифония:

И. Пахельбель. Фуга (Альбом начинающего гитариста, выпуск 22)
 И. К. Бах. Прелюдия (Альбом начинающего гитариста, выпуск 22)
 Г. Гендель. Менуэт (Альбом начинающего гитариста, выпуск 22)
 Г. Пёрселл. Ария (Альбом начинающего гитариста, выпуск 22)
 Г. Гендель. Фугетта (Альбом начинающего гитариста, выпуск 32)
 Л. Милан. Павана (Альбом начинающего гитариста, выпуск 32)
 И.С. Бах Бурре ми минор, BWV 996
 В. Галилей Канцона и Гальярда
 И. С. Бах Прелюдия Ре мажор, BWV 1007

Крупная форма:

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Итальянская ария с вариациями ре-мажор)
 Л. Иванова. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Сонатина ми-минор в 3-х частях, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор
 Ф. Карулли. Рондо до-мажор.
 Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (1-15).

Этюды:

Д. Агуадо. Школа Этюды № 1, 2.
 Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 77-86, Ч. II (по выбору).
 Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.
 Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.
 Ф. Карулли. Этюды, соч. 114
 М. Каркасси. Соч. 60, № 8-15.
 М. Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4, 13; соч. 48, № 1, 2, 3, 5 (Ручеек);
 Л. Иванова. 25 этюдов. № 21-25.
 А. Виницкий – джазовые этюды

Шестой класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - 3 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук.
 Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки.
 Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций.
 Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником:

- 9-12 произведений, в том числе,
- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-4 этюда.

Гаммы: Мажорные и минорные, до пяти знаков, двухоктавные. Соль минор мелодический, Си минор мелодический.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма си бемоль мажор 2 октавы, аккордовая последовательность, чтение с листа музыкальные термины 1 этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гамма соль минор 2 октавы, аккордовая последовательность, чтение с листа, музыкальные термины 1 этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму, пьесу кантиленного характера

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

- И.С. Бах Прелюдия ре минор, BWV 999
- Г. Альберт Соната ми минор, №1, I ч.
- А. Лауро Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

- И.С. Бах Гавот Ми мажор, BWV 1012
- Ф. Сор Рондо Ре мажор
- А. Лауро Венесуэльский вальс (Lanegra)

Вариант 3

- Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
- Г. Альберт Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
- А. Иванов-Крамской «Грезы»

Вариант 4

- Г. Санс Канариос
- А. Скарлатти– Понсе М. Гавот
- И. Савио Музыкальная шкатулка

Вариант 5

- И.С. Бах Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
- Ф. Сор Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
- М. Понсе Мексиканское скерцино

Примерный репертуарный перечень произведений:

Пьесы:

- М. Джулиани. Соч. 139 (№1,3,7,8,10-12)
- Ф. Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-24
- Х. Кардосо. Милонга

И. Савио Музыкальная шкатулка
М. Понсе Мексиканское скерцино
А. Иванов-Крамской «Грезы»
А. Лауро Венесуэльский вальс (Lanegra)
А. Лауро Венесуэльский вальс №2
А. Иванов-Крамской. Вальс
Ф. Таррега. Розита
Ж. Пернамбуко. Бразильский танец
А. Виницкий Сюита «Карусель»

Полифония:

И.С. Бах Прелюдия ре минор, BWV 999
И.С. Бах Гавот Ми мажор, BWV 1012
И.С. Бах Сарабанда (и Дубль) си минор
И.С. Бах Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
И.С. Бах Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
Г. Санс Пavana
Г. Санс Канариос

Крупная форма:

М. Понсе. Гавот из Сюиты ре-мажор (в стиле А.Скарлатти)
Г. Альберт Соната ми минор, №1, I ч.
Г. Альберт Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
Ф. Сор Рондо Ре мажор
Старинная итальянская песня (вариации), обр. Л. Моззани
Украинская народная песня (вариации), обр. Н. Михайленко
М. Высотский. Ах, болит. Вариации на тему русско песни.

Этюды:

М.Каркасси. Соч. 60, № 16-19
А.Виницкий. Джазовые этюды упражнения
Х. Вилла-Лобос. 12 этюдов для гитары (1-3)
Э. Пухоль. Этюд "Шмель".

Седьмой класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - 4 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Фа мажор и минор, Фа диез мажор и минор, Соль мажор и минор, Ля бемоль мажор и минор, Ля мажор и минор, трёхоктавные.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма соль мажор 3 октавы, аккордовая последовательность, чтение с листа, музыкальные термины 1 этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гамма ля мажор 3 октавы, аккордовая последовательность, чтение с листа, музыкальные термины 1 этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму, виртуозную пьесу

Примеры программ переводного зачета:**Вариант 1**

М. Понсе Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
 М. Джулиани Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
 Х. Морель Романс

Вариант 2

И.С. Бах Куранта Ля мажор, BWV 1009
 М. Джулиани Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
 Э. Вила-Лобос Шоро №1

Вариант 3

И.С. Бах Аллеманда ля минор, BWV 996
 А. Дябелли Соната Домажор, I ч.
 И. Альбенис «Шумы залива» (малагенья)

Вариант 4

И.С. Бах Гавот I – II ля минор, BWV 995
 Ф. Сор Соната Домажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
 А. Иванов-Крамской Тарантелла

Примерный репертуарный перечень произведений:**Пьесы:**

Ж. Пернамбуко. "Звуки колокольчиков"
 Неизв. Автор. "Кубинский танец"
 А. Жиро. "Под небом Парижа"
 Д. Уэбстер. "Тень твоей улыбки"
 А. Иванов-Крамской. "Прелюдия h-moll"
 Л. Бонфа. "Утро карнавала"
 А. Петров. Вальс из к\ф "Берегись автомобиля"
 М.Л. Анидо. Аргентинская мелодия
 Л. Феррари. Домино
 Х. Морель. Романс
 Э. Вилла-Лобос. Шоро №1
 И. Альбенис "Шумы Залива"
 А. Виллольдо "Эль чокло"
 У. Бонфа "Фантазия"

А.н.п. "Зелёные рукава" (вариации)
Э. Гаунер "Туманно"
А. Иванов-Крамской Тарантелла
А.Виницкий – обработки джазовых произведений, сюита «Карусель»

Полифония:

И.С. Бах. «Сарабанда»
С.Л. Вейсс. «Менуэт»
И.С. Бах. «Прелюдия» ля-минор
И.С. Бах – «Бурре» ля-минор
Р. де Визе – «Пасскалья»
И.С. Бах – «Бурре» до-мажор
М. Понсе Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Крупная форма:

Ф. Сор. Вариации на тему Фолии.
М. Джулиани. Сонатина №2, 1 часть.
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему "На заре ты её не буди"
М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч 59, № 33 (Рондо ля-мажор)
М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч 59, № 42 (Швейцарская ария с вариациями до-мажор)
М. Джулиани Сонатина Соль-мажор, ор.71, №2, I ч.
М. Джулиани Сонатина Ре-мажор, ор.71, №3, IV ч.
А. Диабелли Соната До-мажор, I ч.
Ф. Сор Соната До-мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)

Этюды:

М. Каркасси. Соч. 60, № 20-22
А. Виницкий. Джазовые этюды и упражнения (Этюды 4,5)
Х. Вилла-Лобос. 12 этюдов для гитары (4-7)
Х. Сагreras. Этюд ля-мажор.
А. Комаревский. Этюд ля-мажор.
М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100 № 10, 11, 15, 23

Восьмой класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - 4 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Гаммы: Гаммы двухоктавные до семи знаков. Ми минор гармонически, Фа диез минор мелодический, три октавы.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма ми минор гармонический 3 октавы, аккордовая последовательность, чтение с листа, музыкальные термины 1 этюд
Декабрь	Прослушивание	2 произведения из программы выпускного экзамена
Март	Прослушивание	4 произведения из программы выпускного экзамена
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Май	Выпускной экзамен	4 произведения

Примеры программ выпускного экзамена:**Вариант 1**

И.С. Бах Прелюдия ля минор, BWV 997
 Л. Леньяни Скерцо с вариациями, op.10
 М. Высотский «Пряха»
 Ф. Сор Этюд ми минор, op.6, №11

Вариант 2

А. Мударра Фантазия №10
 Ф. Карулли Соната Ля мажор, I ч.
 М. Понсе Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
 Э. Вила-Лобос Этюд №8

Вариант 3

И.С. Бах Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
 А. Дябелли Соната Фа мажор, №3, I ч.
 Э. Гранадоc Испанский танец №5
 М. Джулиани Этюд Ми мажор, op.48, №23

Вариант 4

И.С. Бах Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a
 М. Джулиани Соната Домажор, op.15, I ч.
 Х. Малатс Испанская серенада
 М. Каркасси Этюд, op.60, №25

Примерный репертуарный перечень произведений:**Пьесы:**

А. Иванов-Крамской. "У ворот, ворот" Вариации на тему РНП
 Ф. Морено-Торробо. "Фандангильо"
 А. Виллольдо. "Эль чокло"
 Д. Ленон - П. Маккартни. "Мишель"
 А. Мударра Фантазия №10
 М. Высотский «Пряха»
 Э. Гранадоc Испанский танец №5
 Х. Малатс Испанская серенада
 Дж. Доуланд Брызги росы (жига)
 Х. Морель. Бразильский танец
 Л. Брауэр. Один день в ноябре
 Р. Диенс. Небесное танго
 А. Веницкий «Ласточка»
 А. Веницкий «Я жду тебя сегодня вечером в маленьком кафе»

Полифония:

М. Джулиани. "Гавот"
И. С. Бах. Инвенции в переложении для шестиструнной гитары (Инвенция ля-минор, инвенция фа-мажор)
Б. Калатаунд. "Гавот" e-moll
И.С. Бах Прелюдия ля минор, BWV 997
И.С. Бах Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
И.С. Бах Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a
М. Понсе Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Крупная форма:

М. Каркасси - "Ария" A-dur с вариациями.
А. Барриос - "Собор"
С. Орехов. Вариации на песню "Синий платочек"
Соч. 59, № 33,35 (Рондо до-мажор)
М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч 59, 44 (Итальянская ария с вариациями ля-мажор)
Ф. Молино. Школа: Соната соль-мажор в 3-х частях (I ч. - Largo, II ч. - Andante, III ч. - Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2-х частях (I ч. - Andante, II ч. - Rondo Allegretto)
Ф. Граньяни. Соч. 6 Сонатина соль-мажор (I ч. - Andante sostenuto, II ч. - Rondo Allegretto); Сонатина ре-мажор (I ч. - Allegro, II ч.- Rondo Allegretto).
Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (16-37).
Л. Леньяни Скерцо с вариациями, op.10
Ф. Карулли Соната Ля-мажор, I ч.
А. Диабелли Соната Фа-мажор, №3, I ч.
М. Джулиани Соната До-мажор, op.15, I ч.

Этюды:

М. Каркасси. Этюды Соч. 60, № 14-19
Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, № 19, 20; соч. 31, № 21-23;
М. Каркасси - Этюд G-dur (децимы)
М. Каркасси - Этюд C-dur (Октавы)
Ф. Сор Этюд ми минор, op.6, №11
Э. Вила-Лобос Этюд №8
М. Джулиани Этюд Ми мажор, op.48, №23
М. Каркасси Этюд, op.60, №25

Девятый класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - 4 часа в неделю
Консультации: 6 часов в год

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма ми минор гармонический 3 октавы, аккордовая последовательность, чтение с листа, музыкальные термины 1 этюд
Декабрь	Зачет	2 произведения из программы выпускного экзамена
Март	Прослушивание	4 произведения из программы выпускного экзамена
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Май	Выпускной экзамен	4 произведения

Примеры программ итогового экзамена:**Вариант 1**

И.С. Бах Жига Ля мажор, BWV 1009
 Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
 Ф. Таррега Арабское каприччио
 Х. Сагreras «Колибри» (этюд)

Вариант 2

Дж. Фрескобальди Ария с вариациями
 Ф. Морено-Торроба Сонатина, I ч.
 А. Лауро Ангостура (венесуэльский вальс)
 Н. Кост Этюд Ля мажор, ор.38, №22

Вариант 3

Г.Ф. Гендель Чакона
 М. Джулиани Соната Домажор, ор.15, III ч.
 И. Альбенис «Кадис» (серенада)
 Э. Вила-Лобос Этюд №3

Примерный репертуарный перечень произведений:**Пьесы:**

И. Альбенис «Кадис» (серенада)
 А. Лауро Ангостура (венесуэльский вальс)
 Ф. Таррега Арабское каприччио
 И. Альбенис Астурия
 И. Альбенис Майорка
 И. Альбенис Севилья

Полифония:

И.С. Бах Жига Ля мажор, BWV 1009
 Дж. Фрескобальди Ария с вариациями
 Г.Ф. Гендель Чакона

Крупная форма:

М. Джулиани Соната Домажор, ор.15, III ч.
 Ф. Морено-Торроба Сонатина, I ч.
 Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Этюды:

Э. Вила-Лобос Этюд №1, 3

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества освоения программы УП «Специальности (гитара)» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)
---------------------	--	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Дата	Класс	Форма аттестации	Содержание
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ			
Сентябрь	2-8	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	2-8	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Декабрь	1-7	Зачет	2 произведения
Декабрь	8	Прослушивание	2 произведения из выпускной программы
Февраль	1-7	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Март	8	Прослушивание	4 произведения из выпускной программы
Май	1-7	Переводной экзамен	3 произведения
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			
Май	8 (9)	Экзамен	4 произведения

3. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо не выученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев.

Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец,

в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Александрова М. Азбука для гитариста. М, 2013
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
8. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М, 2002
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
11. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. М, 2016
12. Jirmal J. Školahrinakytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1.С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Дополнительная нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. -М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.-М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Николаев А., Николаева А. Чтение с листа на уроках гитары. Вып.2 / Учеб. пос. на материале фольклора. Средние классы ДМШ. 2017 г.
20. Ермоленко В. Хрестоматия гитариста. Учеб. пос. 1-3 класс ДМШ. 2017г.
21. Цымбалов Н. Гитара - спутница моя. Сочинение и переложения для шестиструнной гитары. Вып.6 / 2017 г.
22. Худяков В. Гитара. Этапы мастерства. Учебный курс теории и практики в двух тетрадах. 2018г.