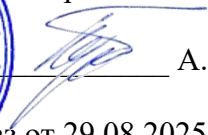


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.
А.В. Корнеева»

А.В. Перевалов
Приказ от 29.08.2025 №67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Баян»

Срок реализации: 7, 5 лет

Составители:

- Перевалов А.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный артист
Удмуртской республики;
- Филимонова Н.А.- преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации программы;*
- 3. Форма проведения учебных занятий;*
- 4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 5. Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 1. Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- 2. Кадровое обеспечение*
- 3. Методическое обеспечение учебного процесса*
- 4. Учебно-тематический план*
- 5. Годовые требования по классам*
- 6. Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на народных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа по учебному предмету «Специальность. Баян» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

І уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс),

ІІ уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет:

І уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

ІІ уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий – одно аудиторное занятие в неделю, согласно расписанию (индивидуальных занятий).

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Баян» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Баян» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Классы для занятий оборудованы музыкальными инструментами (баянами), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы учебного предмета включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой

- посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой

- важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников. К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана - работа

над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;

- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

4. Учебно-тематический план

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
	Базовый уровень – 1-5 классы	34
	1 год обучения	
I полугодие	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.	
II полугодие	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.	
	2 год обучения	35

I полугодие	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма До мажор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.	
II полугодие	Гамма ля минор натуральный, гармонический виды . Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.	
	3 год обучения	35
I полугодие	Гамма До мажор в 2 октавы двумя руками вместе. Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле с педагогом.	
II полугодие	Гамма ля минор гармонический и мелодический виды. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Упражнения и этюды. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	
	4 год обучения	35
I полугодие	Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в 2 октавы Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных пьес с элементами полифонии Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	
II полугодие	Гамма ля минор 3 вида двумя руками вместе в 2 октавы. Ре, Ми миноры отдельно каждой рукой в 2 октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Включение в репертуар несложных пьес с элементами полифонии Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	
	5 год обучения	35

I полугодие	Гаммы- мажор до 2 знаков двумя руками в две октавы. Упражнения и этюды. Отработка штрихов, в том числе комбинированных и мелизмов; Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	
II полугодие	Гамма ми, ре минор 3 вида двумя руками в две октавы. Упражнения и этюды. Отработка штрихов и мелизмов. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	
	Продвинутый уровень – 6-7 класс	
	6 год обучения	35
I полугодие	Гаммы – мажор до 3 знаков двумя руками в две октавы. До мажор в терцию. Упражнения и этюды. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	
II полугодие	Гаммы Соль минор, Си минор двумя руками в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	
	7 год обучения	35
I полугодие	Гаммы -мажор до 4 знаков, Фа мажор, До мажор, Соль мажор в терцию двумя руками вместе. До минор, Фа- диез минор гармонический, мелодический виды. Упражнения и этюды. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Работа над пьесами различного характера и стиля. Изучение стилистических особенностей изучаемых произведений. Знакомство с историческими особенностями стилей и индивидуальностью авторского языка. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	
II полугодие	Работа над гаммами и упражнениями. Отработка штрихов, в том числе комбинированных и мелизмов; Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Подготовка к итоговой аттестации.	

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
	Базовый уровень – 1-3 классы	
	1 год обучения	
I полугодие	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.	32
II полугодие	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. До мажор отдельно каждой рукой. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом	
	2 год обучения	
I полугодие	Штрихи non legato, staccato, legato. Гамма До мажор в одну октаву 2 руками вместе в 2 октавы Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	33
II полугодие	Гамма ля минор 3 вида отдельно каждой рукой в 1 октаву. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.	
	3 год обучения	
I полугодие	Штрихи: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой 2 октавы. Двумя руками в 1 октаву. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	33
II полугодие	Гамма ля минор 3 вида 2 руками вместе в 1 октаву. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стакато. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных произведений с элементами полифонии. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	
	Продвинутый уровень 4-5 классы	
	4 год обучения	
I полугодие	Гаммы до 2 знаков двумя руками в 2 октавы Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Чтение	34

	нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	
II полугодие	Гаммы Ре, Ми минор отдельно каждой рукой в 2 октавы. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	
5 год обучения		
I полугодие	Гаммы до 3 знаков двумя руками в две октавы. Упражнения и этюды. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	32
II полугодие	Гаммы Ля, Ре, Ми минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Упражнения и этюды. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Подготовка к итоговой аттестации	

5. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ

1 класс

Требования первого года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на баяне. 4-8 этюдов. 10-15 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Февраль	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, упражнения, музыкальные термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- 1 Детская песенка «Василек»
- 2 Русская народная песня «Куры, гуси да индюшки»

3 вариант

1 Блага В. «Чудак»

2 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Примерный репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник: Этюды для баяна В.13- М.: Советский композитор, 1984, № 1-7

Сборник: Этюды для баяна В.9- М.: Советский композитор, 1980, № 1-4

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.1.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2015:

Беренс Г. Этюд До Мажор

Доренский А. Этюд До Мажор

Белоусов А. Этюд До Мажор

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Судариков А.- М.: «Музыка», 1983, Раздел: 1 класс № 1-5

Сборник: Юному баянисту- аккордеонисту. Сост Ушенин В., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011, Этюды:

Гамма-бас

Лесенка

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2016, Первая часть. № 1-5

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне М.: «Государственное музыкальное издательство», 1961, Часть первая. № 29, 31-32,34,49

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., «Кифара», 2010, Этюд № 2

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М: «Музыка» 1981, № 21-22,36,38,41

Сборник: Новые произведения российских композиторов Юным баянистам – аккордеонистам. Сост. Ушенин В., Ростов–на-Дону: «Феникс» 2010, Этюды №1-2

Пьесы

Сборник: Баян, Киев.: «Музична Украина»,

1990 Пьесы из разделов:

1.Легато

2. Игра двумя руками

3. Восьмые

ноты

4.Минорный

лад 5.Паузы

6.Стаккато

Сборник: Баян, Сост. А.Денисов, В.Угринович. М.: «Кифара», 1994

Пьесы из разделов:

1.Легато

2. Игра двумя руками

3. Восьмые ноты

4.Минорное трезвучие

5.Восьмая пауза в партии левой руки

6.Стаккато

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., «Кифара», 2010

РНП «Во саду ли в огороде»

РНП «Веселые гуси»

РНП «Серенький

козлик» РН Частушка

РНП «На зеленом лугу»

РНП «Во поле береза стояла»

Сборник: Брызгалин В. «Я играю на баяне». Курган, 1995

№1-20

Сборник: Хрестоматия баяниста В.6 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.: «Композитор» 2009

№ 3-20

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М: «Музыка» 1981

№ 1-20

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.1.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2015

Пьесы № 1-39

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019, Пьесы № 1, 22

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., «Кифара», 2015

Русская народная песня «Белочка»

Русская народная песня «Выйди, выйди, солнышко»

Русская народная песня «Да в огороде»

Детская песенка «Лошадка»

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Судариков А.- М.: «Музыка», 1983

Пьесы из Раздела: 1 класс

Сборник: Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 2. –М.: «Владос-пресс», 2010

Пьесы из разделов : «Твои первые уроки», «Играем в ансамбле с педагогом»

2 класс

За два года нужно овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их, познакомиться с произведениями с элементами полифонии, научиться использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков.

Гаммы, упражнения, интервалы, трезвучия, арпеджио, аккорды. 4-6 этюдов на различные виды техники, 10-15 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. В. Моцарт «Азбука»
2. Русская народная песня «Ах вы, сени»

2 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Примерный репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник: Этюды для баяна В.13- М.: Советский композитор, 1984, № 8-20

Сборник: Этюды для баяна В.9- М.: Советский композитор, 1980, № 5-7

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019, Этюды № 1-4

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Судариков А.- М.: «Музыка», 1983

Раздел: 2 класс № 1-4

Сборник: Юному баянисту- аккордеонисту. Сост Ушенин В., Ростов-на-Дону «Феникс», 2010:

- 1.Вальс
- 2.Пунктир
- 3.Верхом на пони
- 4.Паровозик
- 5.Вариации
- 6.По гамме

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2016
Первая часть. № 4-8, 6-14

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне М.: «Государственное музыкальное издательство», 1961, Часть первая. № 59-62,68,72

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне М.: «Музыка», 1981, № 36,38,47

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., «Кифара», 2010, Этюды № 1, 3-5

Сборник: Новые произведения российских композиторов Юным баянистам –

аккордеонистам. Сост. Ушенин В., Ростов –на-Дону: «Феникс» 2010, Этюды № 3-4

Пьесы

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. «Феникс», 2016

Доренский А. Хоровод

Доренский А. Часики

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.1.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2015, Пьесы № 40-48, 54-55

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019, Пьесы № 2-4

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Судариков А.- М.: «Музыка», 1983

Пьесы из Раздела: 2 класс

Сборник: Баян, Киев.: «Музична Украина», 1990, Пьесы из разделов:

1.Использование басов на вспомогательном ряду

2. Применение 4 пальца левой руки

3. Репетиция

4. Четверть с точкой и восьмая

5. Доминантсептаккорд

6. Шестнадцатые ноты

Сборник: Баян, Сост. А.Денисов, В.Угринович. М.: «Кифара», 1994, Пьесы из разделов:

1. Мажорный сектаккорд. Использование басов вспомогательного ряда

2. Мажорный квартсектаккорд с применением 4 пальца

3. Минорный квартсектаккорд

4. Сочетание штрихов легато и стаккато

5. Четверть с точкой и восьмая

6. Доминантсептаккорд

7. Трехдольный размер

8. Шестнадцатые ноты

9. Сочетание восьмой и двух шестнадцатых

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., «Кифара», 2010

РНП «Я с комариком плясала»

РНП «Вставала ранешенько»

Сборник: Брызгалин В. «Я играю на баяне». Курган, 1995, № 22-38

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М: «Музыка» 1981, № 23-35, 39-40, 42-44

Сборник: Новые произведения российских композиторов Юным баянистам – аккордеонистам. Сост. Ушенин В., Ростов –на-Дону: «Феникс»

2010 Кухнов П. «Любимая игрушка»

Самойленко Б. «Раз-два-Левой»

Самойленко Б. «Качели»

Лохин Г. «Вальс»

Лохин Г. «Танец»

Сборник: Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 2. –М.: «Владос-пресс», 2010, Пьесы из раздела: «Играем по нотам», «Учимся читать с листа, транспонировать, подбирать по слуху»

Полифонические произведения

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016:

Доренский А. «Баюшки-баю»

Доренский А. «Грустное настроение»

Доренский А. «Колыбельная»

Доренский А. «Старинный танец»

Доренский А. «Маленький ригодон»

Доренский А. «Ку-ку»

Доренский А. «Веселая прогулка»

Сборник: Баян, Киев.: «Музична Украина»,

1990 Тюрк Д. «Лиха беда начало»

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Полифония. Сост. А.Катуркин, М.:

«Композитор», 2017, Первая часть. №1-19

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.9. Сост. В.Грачев, М.: «Советский композитор», 1983

Кепитис Я. Песенка

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.5. Сост. В.Алехин, М.:

«Советский композитор», 1978

РНП Утренняя зорька

РНП Зяблик

3 класс

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Учащиеся знакомятся с произведениями крупной формы. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. Гаммы, упражнения, трезвучия, арпеджио, аккорды. В течение учебного года педагог должен подготовить с учеником 4-6 этюдов, 8-10 произведений на различные виды техники.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд

Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
-----	--------------------	---------------------------------

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

1. Книппер Л. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Во кузнице»

2 вариант

1. Л. Колесов «Считалочка»
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая»

Примерный репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник: Этюды для баяна В.13- М.: Советский композитор, 1984, № 8-20

Сборник: Этюды для баяна В.9- М.: Советский композитор, 1980, № 5-7 Сборник:

Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019, Этюды № 1-4

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Судариков А.- М.: «Музыка», 1983 Раздел: 2 класс № 1-4

Сборник: Юному баянисте- аккордеонисту. Сост. Ушенин В., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011, Этюды: 1. Вальс

2. Пунктир 3. Верхом на пони 4. Паровозик 5. Вариации 6. По гамме

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Сост. А. Катуркин, М.: «Композитор», 2016 Первая часть. № 6-14

Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готово-выборного баяна. Часть 1. Сост. А. Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 4-8

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне М.: «Государственное музыкальное издательство», 1961, Часть первая. № 59-62, 68, 72

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне М.: «Музыка», 1981, № 36, 38, 47

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., «Кифара», 2010: Этюды № 1, 3-5

Пьесы

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на-Дону «Феникс», 2016:

Доренский А. Хоровод Доренский А. Часики

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.1. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2015, Пьесы № 40-48, 54-55

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019, Пьесы № 2-4

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Судариков А.- М.: «Музыка», 1983 Пьесы из Раздела: 2 класс

Сборник: Баян, Киев.: «Музична Украина», 1990 Пьесы из разделов:

1. Использование басов на вспомогательном ряду
2. Применение 4 пальца левой руки
3. Репетиция
4. Четверть с точкой и восьмая

5. Доминантсептаккорд

6. Шестнадцатые ноты

Сборник: Баян, Сост. А.Денисов, В.Угринович. М.: «Кифара», 1994, Пьесы из разделов:

1. Мажорный сектаккорд. Использование басов вспомогательного ряда

2. Мажорный квартсектаккорд с применением 4 пальца

3. Минорный квартсектаккорд

4. Сочетание штрихов легато и стаккато

5. Четверть с точкой и восьмая

6. Доминант септаккорд Трехдольный размер

7. Шестнадцатые ноты

8. Сочетание восьмой и двух шестнадцатых

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., «Кифара», 2010

РНП «Я с комариком плясала»

РНП «Вставала ранешенько»

Сборник: Брызгалин В. «Я играю на баяне». Курган, 1995, № 22-38

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М.: «Музыка» 1981 № 23-35, 39-40, 42-44

Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готово-выборного баяна. Часть 1. Сост. А.Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 1-6

Полифонические произведения

Сборник: Хрестоматия для баяна. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. СПб: «Композитор», 2006, № 47-53

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., «Кифара», 2010:

1. Моцарт В. Тема вариаций «Азбука»

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М.: «Музыка» 1981, № 68-69, 71

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Полифония. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2017, Вторая часть. 3 класс. №1-13

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.7. Сост. М. Цыбулин, М.:

1. «Советский композитор», 1981

2. Талакин А. Старинный танец

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.6. Сост. В.Грачев, М.: «Советский композитор», 1979, № 7, 12, 27

Сборник: Новые произведения российских композиторов Юным баянистам – аккордеонистам. Сост. Ушенин В., Ростов –на-Дону: «Феникс» 2010 Доренский А. Ариозо

4 класс

Гаммы, упражнения, трезвучия, арпеджио, аккорды. Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Гаммы, упражнения, трезвучия, арпеджио, аккорды. За учебный год учащийся должен освоить 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержани е
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2 вариант

1. Д. Тюрк «Пьеса»
2. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

Примерный репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., «Кифара», 2010:

1. РНП «Я с комариком плясала»
2. РНП «Вставала ранешенько»
3. РНП «По муромской дорожке»

Сборник: Баян, Киев.: «Музична Украина», 1990, Пьесы из разделов:

1. Синкопа
2. Арпеджио
3. Дополнение

Сборник: Хрестоматия для баяна. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. СПб: «Композитор», 2006, № 1-46

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016:

1. Доренский А. «Гуцульский танец»
2. Доренский А. «Скандинавский напев»
3. Доренский А. «Восточный танец»
4. Доренский А. «Вечерний вальс»

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019, Пьесы № 5-8

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Судариков А.- М.: «Музыка», 1983, Пьесы из Раздела: 3 класс

Сборник: Брызгалин В. «Я играю на баяне». Курган, 1995, №39-71

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М: «Музыка» 1981, № 57-59

Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готово-выборного баяна. Часть 1. Сост. А.Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 7-9

Сборник: Баян, Сост. А.Денисов, В.Угринович. М.: «Кифара», 1994, Пьесы из разделов:

1. Арпеджио
2. Приложение

Полифонические произведения

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016

1. Доренский А. «Баюшки-баю»
2. Доренский А. «Грустное настроение»
3. Доренский А. «Колыбельная»
4. Доренский А. «Старинный танец»
5. Доренский А. «Маленький ригодон»
6. Доренский А. «Ку-ку»
7. Доренский А. «Веселая прогулка»

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015:

1. Тюрк Д. «Веселый парень»
2. Тюрк Д. «Гамма»

Сборник: Баян, Киев.: «Музична Украина», 1990 1.

Тюрк Д. «Лиха беда начало»

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М: «Советский композитор» 1979, № 1-5

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Полифония. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2017, Первая часть. №1-19

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.9. Сост. В.Грачев, М.: «Советский композитор», 1983, Кепитис Я. Песенка

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.5. Сост. В.Алехин, М.: «Советский композитор», 1978:

1. РНП «Утренняя зорька»
2. РНП «Зяблик»

5 класс

Гаммы, упражнения, интервалы, трезвучия, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды.

Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен освоить 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2 вариант

1. Д. Тюрк «Пьеса»
2. Н. Чайкин «Русский танец»

Примерный репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник: Этюды для баяна В.13- М.: Советский композитор, 1984, № 26-32

Сборник: Этюды для баяна В.9- М.: Советский композитор, 1980, № 10-17

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019, Белов В. Этюд До Мажор

Сборник: Этюды для баяна В.10- М.: Советский композитор, 1981, № 5-6

Сборник: Доренский А. Пять ступеней мастерства. Ростов-на-Дону «Печатный квартал», 2014, № 21-79

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2016 Вторая часть. № 6-17

Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готово-выборного баяна. Часть 1. Сост. А.Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 12-16

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне М.: «Советский композитор», 1979, № 39-41

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне М.: «Государственное музыкальное издательство», 1961, Часть вторая. № 102,115-116, Часть третья № 126

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., «Кифара», 2010, №14-16

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М: «Советский композитор» 1979, № 39-41

Пьесы

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2010, №14-16

«Кифара», 2010:

1. Итальянский народный танец «Тарантелла»

2. УНП «Веснянка»

Рота Н. «Тема из кинофильма «Крестный отец»

Кингстей Г. «Воздушная кукуруза»

Сигмейстер Э. «Марш»

Польский народный танец «Краковяк»

РНП «Не слышно шуму городского»

УНТ «Гопак»

Пьерпонт Д. «Звенящие колокольчики»

Россини Д. Тема из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

РНП «Валенки»

РНП «Калинка»

Шишкин Н. Ночь светла»

Сборник: Современная школа игры на баяне. Сост. Семенов В., М.: «Москва», 2011: РНП «Как пошли наши подружки» обр. В.Медведева

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016: Доренский А. «Дедушкин вальс»

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019, № 9-13, 30-37

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М: «Музыка» 1981, № 60,63-64,66,105

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М: «Советский композитор» 1979, № 28-30

Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готово-выборного баяна. Часть 1. Сост. А.Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 10-13

Полифонические произведения

Сборник: Хрестоматия для баяна. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. СПб: «Композитор», 2006, № 47-53

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Тюрк Д. «Жалоба»

Телеман Г. Полифоническая пьеса

Рюигрок А. Горе куклы

Кабалевский Д. Токката

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.:«Советский композитор», 1975

Бланджини Ф. Ариетта

Перселл Г. Ария

Бертини Г. Прелюдия

Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.:

«Музыка»2005 Тюрк Д. Прилежным упражнением добьемся мастерства

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,: «Кифара», 2010

Моцарт В. Тема вариаций «Азбука»

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М: «Музыка» 1981, № 68-69,71

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на
готово-выборном баяне. М: «Советский композитор» 1979, №
8-9,14-15,20-22,33

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Полифония. Сост. А.Катуркин, М.:
«Композитор», 2017, Вторая часть. 3 класс. №1-13

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.7. Сост. М. Цыбулин, М.:
«Советский композитор»,
1981

Талакин А. Старинный танец

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.6. Сост. В.Грачев, М.: «Советский
композитор», 1979, № 7,12,27

Произведения крупной формы

Сборник: Беляев Г. Цикл сюит «Времена года» (баян-аккордеон). Тернополь
«Начальная книга –Богдан,2014

Сюита «Лето»

Сюита «Осень»

Сюита «Зима»

Сюита «Весна»

Сборник: Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева
Е., М., СПб.: «Композитор», 2015

Вилтон К. Сонатина До мажор Данкомб

В. Сонатина До мажор часть

Бейль А. Сонатина Соль мажор

Ванхаль Я. Сонатина Фа

мажор

Шмитт Д. Сонатина Ля мажор

Сборник: Юному баянисту- аккордеонисту. Сост Ушенин В., Ростов-на-Дону
«Феникс», 2011

Доренский А. Сюита «Интервалики» (3 части на

выбор) Беляев Г. Сюита «Для маленьких» (5 частей

на выбор)

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.:
«Кифара», 2010.

6 класс

Гаммы, упражнения, интервалы, трезвучия, арпеджио, аккорды. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

За учебный год учащийся должен освоить 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

1. И. Гайдн «Анданте»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2 вариант

1. Гайдн Й. Танец
2. Н. Чайкин «Русский танец»

Примерный репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник: Этюды для баяна В.13- М.: Советский композитор, 1984

№ 25,33-39

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016, Этюды из раздела «Этюды- танцы»

Сборник: Этюды для баяна В.10- М.: Советский композитор, 1981, № 7-9

Сборник: Этюды для баяна В.9- М.: Советский композитор, 1980, № 18,21,27

Сборник: Этюды для баяна В.8- М.: Советский композитор, 1979, № 13,15,17

Сборник: Доренский А. Пять ступеней мастерства. Ростов-на-Дону «Печатный квартал», 2014, № 80-141

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2016 Вторая часть. № 18-25

Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готово-выборного баяна. Часть 1. Сост. А.Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 17-21

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне М.: «Советский композитор», 1979, № 42-45

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,М.: «Кифара», 2010, №17-20

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М: «Советский композитор» 1979, № 44-45

Пьесы

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,М.: «Кифара», 2010

Бриль И. «В лодке»

Бриль И. «Упрямый козлик»

Варламов А. Красный сарафан Самойлов Д. пер. «Очи черные» РН танец «Барыня»

РН танец «Камаринская» УНП «Тыж мене пидманула» РНП «Ой то не вечер» Капуа Э. «Мое солнце»

Куртис Э. «Вернись в Соренто» Самойлов Д. пер. «Танец утят»

Сборник: Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. В.1.Сост. Скуматов Л. – СПб. «Композитор», 2002, № 1-44

Сборник: Доренский А. Музыка для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998

«Мамин вальс»

«Мазурка»

«Сказка»

«Закарпатский»

«Танец Романс»

«Французская песенка»

Сборник: Хрестоматия баяниста В.4 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.: «Композитор» 2007, № 1-30, 32-40, 103

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М: «Советский композитор» 1979, № 31-32

Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готово-выборного баяна. Часть 1. Сост. А.Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 14-16

Полифонические произведения

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2010

Бах И.С. «Пьеса»

Сейксас К. «Менуэт»

Бах И.С. «Полонез»

Сперонтес И. «Менуэт»

Сборник: Современная школа игры на баяне. Сост. Семенов В., М.: «Москва», 2011 :

Моцарт Л. «Волынка»

Тюрк Д. «Андантино»

Черни К. «Эхо»

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М: «Советский композитор» 1979, № 16-17

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019

Кригер И. «Менуэт № 1 ля минор»

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Полифония. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2017, Вторая часть. 4 класс. №1-6

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.7. Сост. М. Цыбулин, М.: «Советский композитор», 1981, № 10, 20

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.6. Сост. В.Грачев, М.: «Советский композитор», 1979, № 26, 34

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.5. Сост. В.Алехин, М.: «Советский композитор», 1978, № 6-7, 22, 34

Произведения крупной формы

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2010

Данкомб В. Сонatina 1 часть

Сборник: Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева Е., М., СПб.: «Композитор», 2015

Вагнер Э. «Сонatina» До мажор

Данкомб В. «Сонatina» До мажор 1,2 часть

Атвуд Т. «Сонatina» Соль мажор

Ванхаль Я. «Сонatina» До мажор

Лихнер Г. Рондо До мажор

Сборник: Юному баянисту- аккордеонисту. Сост. Ушенин В., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011

Доренский А. Сюита «Интервалики» (4 части на выбор)

7 класс

Гаммы, упражнения, интервалы, трезвучия, арпеджио, аккорды. Хроматические гаммы в тональностях.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

За учебный год учащийся должен освоить: 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Прослушивание	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Прослушивание	3 разнохарактерных произведения
Апрель	Прослушивание	4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое
Май	Итоговый экзамен	4 разнохарактерных произведения

Примеры программ итогового экзамена:

1 вариант

1. Люлли Ж. «Менуэт» Ре Мажор
2. Доренский А. «Прелюдия»
3. Бейль А. «Сонatina»
4. Русская народная песня «Уж ты, сад» обр. А.Черных

2 вариант

1. Гендель Г. «Сарабанда»
2. Данкомб В. «Сонatina»
3. Доренский А. «Хоровод и наигрыш»

4. Русская народная «Плясовая» обр. Б. Егорова

Примерный репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник: Этюды для баяна В.9- М.: Советский композитор, 1980, № 23-25,32

Сборник: Этюды для баяна В.8- М.: Советский композитор, 1979, № 2-4

Сборник: Доренский А. Пять ступеней мастерства. Ростов-на-Дону «Печатный квартал», 2014, № 142-153

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2016
Третья часть. № 1-4

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.М.:
«Кифара», 2010, № 21-22

Пьесы

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс»,
2016

Доренский А. «Ностальгия»

Доренский А. «Хитрый виртуоз»

Доренский А. «Кадриль»

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,М.:
«Кифара», 2010: Фернандес Ц. «Челита»

Сборник: Хрестоматия баяниста В.5 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.:
«Композитор» 2007, № 1-11,13-20, 23-25, 27-28

Сборник: Популярные мелодии. Сост. Скуматов Л. – СПб. «Композитор», 2001,
№ 1-36

Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готово-выборного баяна. Часть 1.
Сост. А.Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 16-19

Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готово-выборного баяна. Часть 2.
Сост. А.Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 7

Полифонические произведения

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,М.:
«Кифара», 2010

Бах И.С. «Менуэт»

Плейель И. «Менуэт»

Вирлинг И. «Прелюдия»

Бах И.С. «Маленькая прелюдия»

Сборник: Современная школа игры на баяне. Сост. Семенов В., М.: «Москва»,
2011

Корелли А. «Адажио»

Телеман Г. «Аллегро» (Две курицы)

Моцарт В. «Аллегро»

Штейбельт Д. «Адажио»

Гендель Г. «Сарабанда»

Сборник: Доренский А. Музыка для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998
Цикл «Девять маленьких прелюдий»- № 1-5
Сборник: Хрестоматия баяниста В.4 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.: «Композитор» 2007, № 41-47
Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М: «Музыка» 1981, № 91-93
Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М: «Советский композитор» 1979, № 42
Сборник: Баян. Путь к мастерству. Полифония. Сост. А.Катуркин, М: «Композитор», 2017, Вторая часть. 5 класс. №1-12
Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.9. Сост. В.Грачев, М.: «Советский композитор», 1983
Тюрк Д. Хорал
Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.7. Сост. М. Цыбулин, М.: «Советский композитор», 1981, № 21-22,24
Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.6. Сост. В.Грачев, М.: «Советский композитор», 1979
 Тюрк Д. Аллегро
Произведения крупной формы
Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2010
 Шпиндлер Ф. Сонatina До Мажор
 Гурлит К. Сонatina До мажор
Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016: Доренский А. Аллегро
Сборник: Современная школа игры на баяне. Сост. Семенов В., М.: «Москва», 2011 Клементи М. Сонatina До Мажор 1 часть
 Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
 Власов В. Детская сюита
 Галынин Г. Сюита «В зоопарке»
Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012
Диабелли А. Сонatina Соль Мажор 1 часть
Сборник: Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева Е., М., СПб.: «Композитор», 2015
 Хаслингер Т. Сонatina До мажор
 Данкомб В. Сонatina До мажор 1,2,3 части
 Келер Л. Сонatina Соль мажор
 Хук Т. Сонatina Ре мажор
Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка» 2005
Глазунов И. Сонatina Ля минор
Сборник: Юному баянисте- аккордеонисту. Сост Ушенин В., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011: Доренский А. Сюита «Интервалики» (5 частей на выбор)
Сборник: Доренский А. Музыка для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998
Доренский А. Сонatina в классическом стиле
Сборник: Хрестоматия баяниста В.4 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.: «Композитор» 2007, № 31

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ СО СРОКОМ РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ Базовый уровень (1-3 класс)

1 класс

Требования первого года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на аккордеоне. 4-8 этюдов, 10-15 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Февраль	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, упражнения, музыкальные термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- 1 .Украинская народная песня. «Ой, за гаєм, гаєм»
- 2 .В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

2 вариант

- 1 .Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»
- 2 .Л. Книппер «Полушко-поле»

Примерный репертуарный перечень произведений

Этюды

- 1 Сборник: Этюды для баяна В.13- М.: Советский композитор, 1984, № 1-7
- Сборник: Этюды для баяна В.9- М.: Советский композитор, 1980, № 1-4
- Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.1.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2015:

Беренс Г. Этюд До Мажор

Доренский А. Этюд До Мажор

Белоусов А. Этюд До Мажор

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Судариков А.- М.: «Музыка», 1983,

Раздел: 1 класс № 1-5

Сборник: Юному баянисту- аккордеонисту. Сост Ушенин В., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011, Этюды:

Гамма-бас

Лесенка

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2016, Первая часть. № 1-5

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне М.: «Государственное музыкальное издательство», 1961, Часть первая. № 29, 31-32,34,49

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., «Кифара», 2010, Этюд № 2

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М: «Музыка» 1981, № 21-22,36,38,41

Сборник: Новые произведения российских композиторов Юным баянистам – аккордеонистам. Сост. Ушенин В., Ростов–на-Дону: «Феникс» 2010, Этюды №1-2

Пьесы

Сборник: Баян, Киев.: «Музична Украина», 1990 Пьесы из разделов:

4. Легато

5. Игра двумя руками

6. Восьмые ноты 4. Минорный лад 5. Паузы

6. Стаккато

Сборник: Баян, Сост. А. Денисов, В. Угринович. М.: «Кифара», 1994

Пьесы из разделов:

4. Легато

5. Игра двумя руками

6. Восьмые ноты

4. Минорное трезвучие

5. Восьмая пауза в партии левой руки

6. Стаккато

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,: «Кифара», 2010

РНП «Во саду ли в огороде»

РНП «Веселые гуси»

РНП «Серенький козлик»

РН Частушка

РНП «На зеленом лугу»

РНП «Во поле береза стояла»

Сборник: Брызгалин В. «Я играю на баяне». Курган, 1995

№1-20

Сборник: Хрестоматия баяниста В.6 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.: «Композитор» 2009

№ 3-20

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М: «Музыка» 1981

№ 1-20

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.1. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2015

Пьесы № 1-39

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019, Пьесы № 1, 22

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,: «Кифара», 2015

Русская народная песня «Белочка»

Русская народная песня «Выйди, выйди, солнышко»

Русская народная песня «Да в огороде»

Детская песенка «Лошадка»

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Судариков А.- М.: «Музыка», 1983

Пьесы из Раздела: 1 класс

Сборник: Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 2. –М.: «Владос-пресс»,

2010

Пьесы из разделов: «Твои первые уроки», «Играем в ансамбле с педагогом»

2 класс

За два года нужно овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их, познакомиться с произведениями с элементами полифонии, научиться использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа. Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Гаммы, упражнения, интервалы, трезвучия, арпеджио, аккорды. Усложнение и детализация игровых навыков.

4-6 этюдов, 8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерные произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. И.С.Бах Менуэт

2. Русская народная песня «Травушка-муравушка»

2 вариант

1 Я. Ванхаль Сонатина

2 Русская народная песня «Живет моя отрада»

Примерный репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник: Этюды для баяна В.13- М.: Советский композитор, 1984, № 8-20

Сборник: Этюды для баяна В.9- М.: Советский композитор, 1980, № 5-7

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019, Этюды № 1-4

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Судариков А.- М.: «Музыка», 1983 Раздел: 2 класс № 1-4

Сборник: Юному баянисту- аккордеонисту. Сост Ушенин В., Ростов-на-Дону «Феникс», 2010:

1.Вальс 2.Пунктир 3.Верхом на пони 4.Паровозик 5.Вариации 6.По гамме

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2016

Первая часть. № 4-8, 6-14

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне М.: «Государственное музыкальное издательство», 1961, Часть первая. № 59-62,68,72

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне М.: «Музыка», 1981, № 36,38,47

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,: «Кифара», 2010, Этюды № 1, 3-5

Сборник: Новые произведения российских композиторов Юным баянистам – аккордеонистам. Сост. Ушенин В., Ростов –на-Дону: «Феникс» 2010, Этюды № 3-4

Пьесы

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. «Феникс», 2016

Доренский А. Хоровод

Доренский А. Часики

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.1.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2015, Пьесы № 40-48, 54-55

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019, Пьесы № 2-4

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Судариков А.- М.: «Музыка», 1983

Пьесы из Раздела: 2 класс

Сборник: Баян, Киев.: «Музична Украина», 1990, Пьесы из разделов:

1. Использование басов на вспомогательном ряду
- 2 Применение 4 пальца левой руки
- 3 Репетиция
- 4 Четверть с точкой и восьмая
- 5 Доминантсептаккорд
- 6 Шестнадцатые ноты

Сборник: Баян, Сост. А.Денисов, В.Угринович. М.: «Кифара», 1994, Пьесы из разделов:

1. Мажорный сектаккорд. Использование басов вспомогательного ряда
2. Мажорный квартсектаккорд с применением 4 пальца
3. Минорный квартсектаккорд
4. Сочетание штрихов легато и стаккато
5. Четверть с точкой и восьмая
6. Доминантсептаккорд
7. Трехдольный размер
8. Шестнадцатые ноты
8. Сочетание восьмой и двух шестнадцатых

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,:

«Кифара», 2010

РНП «Я с комариком плясала»

РНП «Вставала ранешенько»

Сборник: Брызгалин В. «Я играю на баяне». Курган, 1995, № 22-38

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М: «Музыка» 1981, № 23-35, 39-40, 42- 44

Сборник: Новые произведения российских композиторов Юным баянистам – аккордеонистам. Сост. Ушенин В., Ростов –на-Дону: «Феникс»

2010 Кухнов П. «Любимая игрушка»

Самойленко Б. «Раз-два-Левой»

Самойленко Б. «Качели»

Лохин Г. «Вальс»

Лохин Г. «Танец»

Сборник: Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 2. –М.: «Владос-пресс»,

2010, Пьесы из раздела : «Играем по нотам» , «Учимся читать с листа, транспонировать, подбирать по слуху»

Полифонические произведения

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016

Доренский А. «Баюшки-баю»

Доренский А. «Грустное настроение»

Доренский А. «Колыбельная»

Доренский А. «Старинный танец»

Доренский А. «Маленький ригодон»

Доренский А. «Ку-ку»

Доренский А. «Веселая прогулка»

Сборник: Баян, Киев.: «Музична Украина»,

1990 Тюрк Д. «Лиха беда начало»

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Полифония. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2017, Первая часть. №1-19

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.9. Сост. В.Грачев, М.: «Советский композитор», 1983 Кепитис Я. Песенка

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.5. Сост. В.Алехин, М.: «Советский композитор», 1978

РНП «Утренняя зорька»

РНП «Зяблик»

3 класс

Гаммы, упражнения, интервалы, трезвучия, арпеджио, аккорды. Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен освоить: 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

- 1 И.Гайдн «Анданте»
- 2 Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2 вариант

- 1 Д. Тюрк «Пьеса»
- 2 Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

Примерный репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,: «Кифара», 2010:

РНП «Я с комариком плясала»

РНП «Вставала ранешенько»

РНП «По муромской дорожке»

Сборник: Баян, Киев.: «Музична Украина», 1990, Пьесы из разделов:

1. Синкопа

4. Арпеджио

5. Дополнение

Сборник: Хрестоматия для баяна. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. СПб: «Композитор», 2006, № 1-46

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016

Доренский А. «Гуцульский танец»

Доренский А. «Скандинавский напев»

Доренский А. «Восточный танец»

Доренский А. «Вечерний вальс»

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019, Пьесы № 5-8

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Судариков А.- М.: «Музыка», 1983, Пьесы из Раздела: 3 класс

Сборник: Брызгалин В. «Я играю на баяне». Курган, 1995, №39-71

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М.: «Музыка» 1981, № 57-59
Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готового-выборного баяна.
Часть 1. Сост. А.Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 7-9
Сборник: Баян, Сост. А.Денисов, В.Угринович. М.: «Кифара», 1994, Пьесы из
разделов:
3. Арпеджио
4. Приложение

Полифонические произведения

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016

Доренский А. «Баюшки-баю»
Доренский А. «Грустное настроение»
Доренский А. «Колыбельная»
Доренский А. «Старинный танец»
Доренский А. «Маленький ригодон»
Доренский А. «Ку-ку»
Доренский А. «Веселая прогулка»

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Тюрк Д. «Веселый парень»
Тюрк Д. «Гамма»

Сборник: Баян, Киев.: «Музична Украина», 1990

Тюрк Д. «Лиха беда начало»

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на
готово-выборном баяне. М.: «Советский композитор» 1979, № 1-5

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Полифония. Сост. А.Катуркин, М.:
«Композитор», 2017, Первая часть. №1-19

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.9. Сост. В.Грачев, М.: «Советский
композитор», 1983, Кепитис Я. Песенка

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.5. Сост. В.Алехин, М.:
«Советский композитор», 1978:

РНП «Утренняя зорька»
РНП «Зяблик»

Продвинутый уровень (4-5 классы)

4 класс

Гаммы, упражнения, интервалы, трезвучия, арпеджио, аккорды. Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. За учебный год учащийся должен освоить 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма из пройденных по программе, арпеджио, аккорды, упражнения, музыкальные термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

- 1 И. Гайдн «Анданте»
- 2 Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2 вариант

- 1 Н. Чайкин «Русский танец»
- 2 Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Примерный репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник: Этюды для баяна В.13- М.: Советский композитор, 1984

№ 25,33-39

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016, Этюды из раздела «Этюды- танцы»

Сборник: Этюды для баяна В.10- М.: Советский композитор, 1981, № 7-9

Сборник: Этюды для баяна В.9- М.: Советский композитор, 1980, № 18,21,27

Сборник: Этюды для баяна В.8- М.: Советский композитор, 1979, № 13,15,17

Сборник: Доренский А. Пять ступеней мастерства. Ростов-на-Дону «Печатный квартал», 2014, № 80-141

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2016
Вторая часть. № 18-25

Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готово-выборного баяна. Часть 1. Сост. А.Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 17-21

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне М.: «Советский композитор», 1979, № 42-45

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,М.: «Кифара», 2010, №17-20

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М.: «Советский композитор» 1979, № 44-45

Пьесы

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2010

Бриль И. «В лодке»

Бриль И. «Упрямый козлик»

Варламов А. Красный сарафан Самойлов Д. пер. «Очи черные»

РН танец «Барыня»

РН танец «Камаринская»

УНП «Тыж мене пидманула»

РНП «Ой то не вечер»

Капуа Э. «Мое солнце»

Куртис Э. «Вернись в Соренто»

Самойлов Д. пер. «Танец утят»

Сборник: Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. В.1. Сост. Скуматов Л. – СПб. «Композитор», 2002, № 1-44

Сборник: Доренский А. Музыка для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998:
«Мамин вальс»

«Мазурка»

«Сказка»

«Закарпатский танец»

«Романс»

«Французская песенка»

Сборник: Хрестоматия баяниста В.4 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.: «Композитор» 2007, № 1-30, 32-40, 103

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М.: «Советский композитор» 1979, № 31-32

Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готово-выборного баяна. Часть 1. Сост. А. Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 14-16

Полифонические произведения

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2010 :

Бах И.С. «Пьеса»

Сейксас К. Менуэт

Бах И.С. «Полонез»

Сперонтес И. Менуэт

Сборник: Современная школа игры на баяне. Сост. Семенов В., М.: «Москва», 2011:

Моцарт Л. «Волынка»

Тюрк Д. «Андантино»

Черни К. «Эхо»

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М.: «Советский композитор» 1979, № 16-17

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019:

Кригер И. Менуэт Ля минор

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Полифония. Сост. А.Катуркин, М.:«Композитор», 2017, Вторая часть. 4 класс. №1-6

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.7. Сост. М. Цыбулин, М.: «Советский композитор», 1981, № 10,20

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.6. Сост. В.Грачев, М.: «Советский композитор», 1979, № 26,34

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.5. Сост. В.Алехин, М.: «Советский композитор», 1978, № 6-7,22, 34

Произведения крупной формы

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д.,Щербакова М.,М.: «Кифара», 2010

Данкомб В. Сонатина 1 часть

Сборник: Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева Е., М., СПб.: «Композитор», 2015

Вагнер Э. Сонатина До мажор

Данкомб В. Сонатина До мажор 1,2 часть

Атвуд Т. Сонатина Соль мажор

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Лихнер Г. Рондо До мажор

Сборник: Юному баянисту- аккордеонисту. Сост Ушенин В., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011

Доренский А. Сюита «Интервалики» (4 части на выбор)

5 класс

Гаммы, упражнения, интервалы, трезвучия, арпеджио, аккорды. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

За учебный год учащийся должен освоить: 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Прослушивание	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Прослушивание	3 разнохарактерных произведения
Апрель	Прослушивание	3 разнохарактерных произведения
Май	Итоговый экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифоническое

Примеры программ итогового экзамена:

1 вариант

1 Люлли Ж. Менуэт Ре Мажор

2 Русская народная песня Калинка»

3 Бейль А. Сонатина

2 вариант

1 Русская народная «Плясовая» обр. Б. Егорова

2 Доренский А. «Хоровод и наигрыш»

3 Дамкомб В. Сонатина

Примерный репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник: Этюды для баяна В.9- М.: Советский композитор, 1980, № 23-25,32

Сборник: Этюды для баяна В.8- М.: Советский композитор, 1979, № 2-4

Сборник: Доренский А. Пять ступеней мастерства. Ростов-на-Дону «Печатный квартал», 2014, № 142-153

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2016
Третья часть. № 1-4

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,М.:
«Кифара», 2010, № 21-22

Пьесы

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс»,
2016:

Доренский А. «Ностальгия»

Доренский А. «Хитрый виртуоз»

Доренский А. «Кадриль»

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,М.:
«Кифара», 2010: Фернандес Ц. «Челита»

Сборник: Хрестоматия баяниста В.5 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.:
«Композитор» 2007, № 1-11,13-20, 23-25, 27-28

Сборник: Популярные мелодии. Сост. Скуматов Л. – СПб. «Композитор», 2001,
№ 1-36

Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готово-выборного баяна. Часть 1.
Сост. А.Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 16-19

Сборник: Избранный репертуар для 4-рядного готово-выборного баяна. Часть 2.
Сост. А.Евдокимов, М.: «Пробел-2000», 2012, № 7

Полифонические произведения

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,М.:
«Кифара», 2010

Бах И.С. Менуэт

Плейель И. Менуэт

Вирлинг И. Прелюдия

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Сборник: Современная школа игры на баяне. Сост. Семенов В., М.: «Москва»,
2011

Корелли А. Адажио

Телеман Г. Аллегро (Две курицы)

Моцарт В. Аллегро

Штейбельт Д. Адажио

Гендель Г. Сарабанда

Сборник: Доренский А. Музыка для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998 Цикл
«Девять маленьких прелюдий»- № 1-5

Сборник: Хрестоматия баяниста В.4 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.:

«Композитор» 2007, № 41-47

Сборник: Онегин А. Школа игры на баяне. М: «Музыка» 1981, № 91-93

Сборник: Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М: «Советский композитор» 1979, № 42

Сборник: Баян. Путь к мастерству. Полифония. Сост. А.Катуркин, М.:«Композитор», 2017, Вторая часть. 5 класс. №1-12

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.9. Сост. В.Грачев, М.: «Советский композитор», 1983

Тюрк Д. Хорал

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.7. Сост. М. Цыбулин, М.: «Советский композитор», 1981, № 21-22,24

Сборник: Полифонические пьесы для баяна В.6. Сост. В.Грачев, М.: «Советский композитор», 1979

Тюрк Д. Аллегро

Произведения крупной формы

Сборник: Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2010

Шпиндлер Ф. Сонатина До Мажор

Гурлит К. Сонатина До мажор

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016: Доренский А. Аллегро

Сборник: Современная школа игры на баяне. Сост. Семенов В., М.: «Москва», 2011 Клементи М. Сонатина До Мажор 1 часть

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»

Власов В. Детская сюита

Галынин Г. Сюита «В зоопарке»

Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012 Диабелли А. Сонатина Соль Мажор 1 часть

Сборник: Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева Е., М., СПб.: «Композитор», 2015

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Данкомб В. Сонатина До мажор 1,2,3 части Келер Л. Сонатина Соль мажор

Хук Т. Сонатина Ре мажор

Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка»2005 Глазунов И. Сонатина Ля минор

Сборник: Юному баянисте- аккордеонисту. Сост Ушенин В., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011: Доренский А. Сюита «Интервалики» (5 частей на выбор)

Сборник: Доренский А. Музыка для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998 Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Сборник: Хрестоматия баяниста В.4 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.: «Композитор» 2007, № 31

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальность. Баян» включает в себя:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговый экзамен проводится по окончании 7 класса. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки).

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Критерии оценки технического зачета

оценка	этюды	гаммы
1 класс		
5 («отлично»)	Правильная посадка за инструментом Правильная постановка рук Безошибочное исполнение текста и аккуратная смена меха Точная аппликатура	Правильная посадка за инструментом Правильная постановка рук Точная аппликатура Ровное ведение меха, согласованность рук
4 («хорошо»)	Небольшая погрешность в тексте, смене меха или аппликатуре	Неровное исполнение последовательностей нот Неточная смена меха
3 («удовлетворительно»)	Значительные ошибки в тексте, смене меха или аппликатуре	Смена меха на звуке Неточная аппликатура Некоторая несогласованность рук
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками Неправильная посадка за инструментом и постановка руки	Неправильная аппликатура Неправильная смена меха Плохая координация рук
2 класс		
5 («отлично»)	Безошибочное исполнение текста и динамических оттенков Грамотное меховедение	Ровное движение звуков Правильная аппликатура гамм Точная смена меха

4 («хорошо»)	Небольшие погрешности в тексте Не ярко выраженное исполнение динамики	Некоторая неритмичность в исполнении Неточная смена меха
3 («удовлетворительно»)	Ошибки в тексте, аппликатуры Невыразительная однообразная игра	Неточная аппликатура Смена меха на звуке Отсутствие динамики
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста	Неверная аппликатура Несогласованность рук
3 класс		
5 («отлично»)	Безукоризненное знание текста Яркая осмысленная игра в указанном темпе Отличное владение мехом	Хорошая координация рук Точная аппликатура Грамотное исполнение штрихов Соответствующий метроритм
4 («хорошо»)	Выразительное исполнение, но с небольшими техническими погрешностями	Некоторые неточности в аппликатуры Недостаточно свободное исполнение штрихов
3 («удовлетворительно»)	Неуверенное знание текста Неточное воспроизведение штрихов Неаккуратная смена меха	Недостаточно отработанная координация рук Неточности в аппликатуры, исполнении штрихов, динамики, темпа
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики	Плохая координация рук Незнание аппликатуры Отсутствие проработанности штрихов, динамики, темпа
4 класс		
5 («отлично»)	Безукоризненное знание текста Яркая осмысленная игра в указанном темпе Штриховая культура Отличное меховедение	Хороший технический уровень Ритмическая устойчивость Владение штриховой культурой Исполнение в темпе, с динамическими оттенками
4 («хорошо»)	Ясная художественно-музыкальная трактовка с небольшими техническими погрешностями	Незначительные отклонения от нужного темпа Скоординированные движения при некоторых погрешностях в аппликатуры или штрихах
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень Несоответствие темпа Неточное исполнение штрихов	Ритмическая неустойчивость Ошибки в знаках альтерации, меховедении
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики, темпа	Плохое знание аппликатуры, знаков альтерации, смены меха Исполнение с остановками
5 класс		
5 («отлично»)	Яркое осмысленное исполнение Техническая свобода рук Беглость пальцев Баланс и координация рук на протяжении всего этюда	Технически свободное исполнение Ритмическая устойчивость Ясная артикуляция пальцев Соблюдение единства темпа и ритмической пульсации

4 («хорошо»)	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических или текстовых погрешностях	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических погрешностях (аппликатура, темп, штрихи)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики, темпа	Плохое знание аппликатуры, знаков альтерации, смены меха Исполнение с остановками
6 класс		
5 («отлично»)	Высокохудожественное исполнение музыкального материала Выстроенность по форме Динамическое развитие с ярковыраженной кульминацией	Технически свободное исполнение Ритмическая устойчивость Ясная артикуляция пальцев Соблюдение единства темпа и ритмической пульсации Яркое динамическое развитие музыкального материала
4 («хорошо»)	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических или текстовых погрешностях	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических погрешностях (аппликатура, темп, штрихи)
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень Несоответствие темпа Неточное исполнение штрихов, динамики Темп не соответствует авторскому	Средний технический уровень Ритмическая неустойчивость, штриховая неточность, ошибки в меховедении при теоретическом знании материала
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики, темпа	Плохое знание аппликатуры, знаков альтерации, смены меха Частая смена темпа, не соответствующего ритмической пульсации Исполнение с остановками
7 класс		
5 («отлично»)	Высокохудожественное исполнение музыкального материала Выстроенность по форме Динамическое развитие с ярковыраженной кульминацией Рельефность игры на протяжении всего этюда	Технически свободное исполнение Ритмическая устойчивость Ясная артикуляция пальцев Соблюдение единства темпа и ритмической пульсации Яркое динамическое развитие музыкального материала
4 («хорошо»)	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических или текстовых погрешностях	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических погрешностях (аппликатура, темп, штрихи)

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень Несоответствие темпа Неточное исполнение штрихов, динамики Темп не соответствует авторскому	Средний технический уровень Недостаточно свободы исполнения и беглости пальцев Ритмическая неустойчивость, штриховая неточность, ошибки в меховедении при теоретическом знании материала
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики, темпа	Плохое знание аппликатуры, знаков альтерации, смены меха Частая смена темпа, не соответствующего ритмической пульсации Исполнение с остановками

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

III. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная нотная литература

1. Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2010
2. Азбука баяниста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015
3. Баян, Киев.: «Музична Украина», 1990
4. Баян, Сост. А.Денисов, В.Угринович. М.: «Кифара», 1994 5.Баян. - Киев: «Музична Украина», 1985
5. Баян. Путь к мастерству. Полифония. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2017 7.Баян. Путь к мастерству. Сост. А.Катуркин, М.: «Композитор», 2016
6. Беляев Г. Цикл сюит «Времена года» (баян-аккордеон). Тернополь «Начальная книга –Богдан,2014
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Курган, 1995
8. Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016 Доренский А. Пять ступеней мастерства. Ростов-на-Дону «Печатный квартал», 2014
9. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 2. –М.: «Владос-пресс», 2010 Новые произведения российских композиторов Юным баянистам – аккордеонистам. Сост. Ушенин В., Ростов –на-Дону: «Феникс» 2010
- 10.Онегин А. Школа игры на баяне М.: «Государственное музыкальное издательство», 1961
- 11.Онегин А. Школа игры на баяне М.: «Музыка», 1981
- 12.Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.1.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
- 13.Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019
- 14.Полифонические пьесы для баяна В.5. Сост. В.Алехин, М.: «Советский композитор», 1978
- 15.Полифонические пьесы для баяна В.6. Сост. В.Грачев, М.: «Советский композитор», 1979
- 16.Полифонические пьесы для баяна В.7. Сост. М. Цыбулин, М.: «Советский композитор», 1981
- 17.Полифонические пьесы для баяна В.9. Сост. В.Грачев, М.: «Советский композитор», 1983
- 18.Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева Е., М., СПб.: «Композитор», 2015
- 19.Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка»2005
- 20.Хрестоматия баяниста В.6 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.: «Композитор» 2009
- 21.Хрестоматия баяниста. Сост. Судариков А.- М.: «Музыка», 1983
- 22.Хрестоматия для баяна. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. СПб: «Композитор», 2006

23. Хрестоматия для баяна. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. СПб: «Композитор», 2006
24. Этюды для баяна В.10- М.: Советский композитор, 1981 Этюды для баяна В.13- М.: Советский композитор, 4 Этюды для баяна В.9- М.: Советский композитор, 1980
25. Юному баянисту- аккордеонисту. Сост Ушенин В., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011

Методическая литература

1. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
3. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 2009
4. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2015
5. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 2012
6. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 2014
7. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 2012
8. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2013