

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА
ИНСТРУМЕНТАХ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Бас-гитара»

Срок освоения 5 лет

Составитель:

Карев М.С. - преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева

г. Москва
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации программы;*
- 3. Форма проведения учебных занятий;*
- 4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 5. Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 1. Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- 2. Кадровое обеспечение*
- 3. Методическое обеспечение учебного процесса*
- 4. Учебно-тематический план*
- 5. Годовые требования по классам*
- 6. Формы аттестации, критерии оценок*

III. Списки нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

Программа учебного предмета «Специальность. Бас-гитара» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная образовательная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации программы

Срок реализации программы по учебному предмету «Специальность. Бас-гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет:

I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий - одно аудиторное занятие в неделю, согласно расписанию (индивидуальных занятий).

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Бас-гитара» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на бас-гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – бас-гитаре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Бас-гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома.

На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года — это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

4. Учебно-тематический план

Срок реализации 5 лет

Период занятий	Темы	Часы
	Базовый уровень 1-3 класс	
1 класс I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук, пальцев Навыки игры по нотам Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов	16
1 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа Гаммы до двух знаков	16
2 класс I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в 1 классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами	16
2 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением Навыки вибрато Чтение нот с листа	17
3 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение приёма вибрато Чтение нот с листа	16
3 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	17
	Продвинутый уровень – 4-5 класс	
4 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	16
5 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	17
5 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа Подготовка к итоговому зачету-экзамену	16

5. Годовые требования.

Базовый уровень 1-3 класс

Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Игра по нотам. Дальнейшее развитие навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамики – форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Игра мелодий и гамм в позиции до V лада, упражнений на подвижность пальцев левой и правой рук, гамм e-moll (натуральный и гармонический). Линия баса в стилях поп, поп-рок. Освоение техники звукоизвлечения медиатором (переменный и нисходящий удар), включающее правильную постановку кисти правой руки, относительно “машинки” гитары. Исполнение гармонических оборотов T-D-T. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Интервальное строение основных видов трезвучий. Умение находить на грифе гитары звуки трезвучий ступеней мажорного лада в тональностях до 3-4 знаков при ключе. Построение на гитаре трезвучий в тональности C-dur от каждой ступени мажорного лада с перемещением первого звука на разные ступени аккорда (аппликатуры из 3х струн). Пример: C, Dm, Em, F, G, Am, Hdim. Хроматическая гамма. Исполнение мажорных, минорных и хроматической гамм, пентатоники мажорного и минорного наклонений в позициях до 7 лада. Знакомство с ритмикой, фразировкой и другими особенностями исполнения стилей «босса-нова», «свинг». Основы аккомпанемента в эстрадных-танцевальных стилях («полька», «бегин», «танго», «вальс»). Занятия под фонограмму «-1» и «+1». Развитие музыкальнообразного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Закрепление навыков игры в позициях.

Продвинутый уровень – 4-5 класс

Построение трезвучий, находящихся на каждой ступени мажорного лада, в тональностях G-dur, D-dur. Исполнение мажорных, минорных и хроматической гамм, пентатоники мажорного и минорного наклонений в позициях до 12 лада, а также производных от них секвенций в тональностях C, F, G, A, B (переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное «пиццикато» медиатором, «легато»).

Исполнение темы произведения и импровизационного короткого соло наизусть. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Закрепление навыков игры в позициях.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности. Саксофон» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную
- итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговый зачет проводится по окончании 7 и 5 класса. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки). В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование).

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

	1 класс	
Декабрь	прослушивание	2 композиции в разных стилях
Март	технический зачёт	
Май	переводной зачёт	3 композиции в разных стилях
	2 класс	
Октябрь	технический зачёт	1 гамма, 1 этюд или упражнение
Декабрь	полугодовой зачёт	2 композиции в разных стилях
Май	переводной зачёт	3 композиции в разных стилях
	3 класс	
Октябрь	технический зачёт	1 гамма, 1 этюд
Декабрь	полугодовой зачёт	2 композиции в разных стилях
Май	выпускной экзамен	3 композиции в разных стилях
	4 класс	
Октябрь	технический зачёт	1 гамма, 1 этюд
Декабрь	полугодовой зачёт	2 композиции в разных стилях
Май	переводной зачёт	3 композиции в разных стилях
	5 класс	
Октябрь	технический зачёт	1 гамма, 1 этюд
Декабрь	полугодовой зачёт	2 композиции в разных стилях
Апрель	прослушивание выпускной программы	3 композиции в разных стилях
Май	выпускной экзамен	

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на переводных зачетах и выпускных экзаменах.

1. класс

1. Андреев Ю. «Школа игры на бас-гитаре» (этюды).
2. Блейк У. «Марш святых».
3. Вейль К. «Мекки-нож».
4. Гершвин Дж. «Summertime».
5. Гайдн Й. – Менуэт.
6. Люлли Ж.Б. «Песенка».
7. Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday» .
8. Моцарт В.А. «Аллегретто».
9. Моцарт В.А. «Весенняя песня».

10. Симандл Ф. «Школа игры на контрабасе». Упражнения и этюды по выбору.
11. Раков Л. «Хрестоматия для контрабасе» (младшие классы ДМШ).
12. Чайковский П.И.– «Старинная французская песенка».

2 класс

1. Андреев Ю. «Бас-Босса».
2. Бетховен Л. «Контрданс».
3. Бах И.С.– Менуэт.
4. Завинул Дж.«Mercy, Mercy, Mercy».
5. Карлтон Б. «Джа-да».
6. Либон Ф.Этюд 4-15.
7. Леннон Дж., П.Маккартни - Eight Days A Week.
8. Паркер Ч.«My Little Suede Shoes».
9. Симандл Фр. Этюд 4-13.
10. Timmons В. «Moanin».
11. Шпиллер Л. Этюд ре-бемоль мажор.

3 класс

1. Ариевич С. Этюд (ритмико-стилистический).
2. Андерсен А. «Рондо».
3. Савченко Л.– 20 этюдов (по выбору).
4. Галлиар Э.– Соната e-moll 1 или 2 части.
5. Паркер Ч.– “Blumdido”.
6. Паркер Ч.– “Now the time”.
7. Паркер Ч.– “Billie’s Bounce”.
8. Пасториус Ж.- The Chicken (фрагмент).
9. Шпиллер Л.– 2 этюда (на выбор).
10. Хендерсон Р.«Bye, bye black bird».

4 класс

1. Андреев Ю.– Фанк-этюда.
2. Вивальди А.– Соната a-moll.
3. Бахолди К. «Когда не хватает техники».
4. Грин Дж.– «Body and Soul».
5. Жобим А.К.– «Корковадо».
6. Кория Ч.– «Armanda-Rhumba».
7. Ли С.– Этюд C-Dur.
8. Марчелло Б.– Соната e-moll.
9. Симандл Ф.– Этюд №2, C-Dur.
10. Стравинский И.– «Норвежский танец».

5 класс

1. Бах И.-С. «Сарабанда» (a-moll).
2. Гершвин Ира и Дж. «Леди, будьте добры».
3. Маккартни П., Леннон Дж «Пусть будет Так».

4. Стрейхорн «Садись в поезд А».
5. Чайковский П.И. Польша.

III. Списки нотной и методической литературы

1. Андерсен А. Olaf. Sonatina for bass and piano. Carl Fischer.
2. Апплеман Р., Viola J. Chord studies for electric bass. Berklee Press, 1981.
3. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. — М.: Смолин К.О., 2004.
4. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. — М.: Музыка, 1983.
5. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993.
6. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993.
7. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок-, и поп-музыке. — М.: МегаСервис, 1997.
8. Легкие старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 1978.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и фортепиано). Москва, «Музыка», 1988.
10. Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Москва, «Музыка», 1982.
11. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. — М.: 1994.
12. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. — М.: Советский композитор, 1989.
13. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981.
14. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Ураина», 1988.
15. Раков Л. Школа контрабасиста.
16. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста (бас-гитариста). Учебное пособие. — М.: Мега-Сервис, 1997.
17. Соболев А. Басовая линия. Учебное пособие. — М.: Кифара, 2002.
18. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.
19. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987.
20. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I). Москва, «Музыка», 2007.
21. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть II). Москва, «Музыка», 2007.
22. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. — М.: Муравей, 1997.
23. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Издание 4-е. — М.: Современная музыка, 2001.

Дополнительная литература.

1. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
2. Бразильские мастера (TRO Hollis Music, INC).
3. Гитара фламенко (Торопов, Москва, 1996.)
4. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта Wise Publications 1982. London – New York – Sydney.

5. Джоппин С. - Рэг-таймы в переложении для классической гитары (Editio Musica, Budapest 1981г.).
6. Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5 (Москва, Музыка, 1983).
7. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
8. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары (Москва, Музыка 1969, 1994).
9. Пако де Люсия - Андалузские мелодии, 1,2,3 (Москва, Торопов, 1991
10. Под небом Парижа (А.Шумидуб, 1996.)
11. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары (Советский композитор, 1983.).
12. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Васильев Л. — М.: Музыка, 1978.
13. Сборник пьес / Сост. Херсонский С.— М.: Гос. муз. изд-во, 1952.
14. Хрестоматия для контрабасиста. Пьесы, произведения крупной формы. Вып. 2 /Сост. Раков Л., М.: Музыка, 1976.
15. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 1. — Лейпциг, 1938.
16. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 2. — Лейпциг.