

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»



А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ И
УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ», «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ», «ОСНОВЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ», «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА
ИНСТРУМЕНТАХ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА», «ОСНОВЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ФОРТЕПИАНО»,
«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Программа по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации: 7, 5 лет

Составители:

Спода Г.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

Меграбян А.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

Апольцева В.Э. – руководитель предметной комиссии, преподаватель теоретических
дисциплин ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств
им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Содержание учебного предмета: учебно-тематический план*
5. *Распределение учебного материала по годам обучения*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детской школе искусств, реализующим программу общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

 I уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс),

 II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет:

 I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

 II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в групповой форме. (от 6 до 12 человек), количество уроков — 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных занятий:

- 1 час (40 минут) - 1-3 классы;

- 1,5 часа (60 минут) – 4-7 (4-5) классы с перерывом 10 минут через каждые 30 минут занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки,

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма,

- музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения по предпрофессиональной образовательной программе в области искусств.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории оснащены фортепиано, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами,).
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию.

Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Сольфеджирование

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В 1-2 классах рекомендуется сольфеджирование хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение сопровождением.

Примеры для сольфеджирования должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На этом этапе обучения слуховой анализ может проходить как в устной форме, так и с использованием письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 20-30 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти.

4. Учебно-тематический план СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия в часах
	Базовый уровень 1-5 классы	
	1 класс	
1.	Нотная грамота. Положение нот на нотоносце.	1
2.	Лад. Мажор, минор.	1
3.	Тоника. Доли. Сильные, слабые доли.	1
4.	Длительности, такт, тактовая черта.	1
5.	Устойчивые и неустойчивые ступени	1
6.	Разрешение неустойчивых ступеней. Цифровое обозначение ступеней	1
7.	Размер 2/4	1
8.	Контрольный урок	1
9.	Знаки альтерации. Диез, бемоль. Тон, полутон.	1
10.	Паузы.	1
11.	Басовый ключ	2
12.	Устные диктанты	1
13.	Гамма до мажор. Тетрахорд.	2
14.	Промежуточный контроль	1
15.	Размер 3/4	2

16.	Изучение элементов гаммы соль мажор	2
17.	Изучение элементов гаммы фа мажор	2
18.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	1
19.	Контрольный урок	1
20.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	2
21.	Знакомство с интервалами	2
22.	Размер 4/4	1
23.	Темп.	1
24.	Повторение	1
25.	Контрольный урок	1
	ИТОГО:	32
	2 класс	
1.	Повторение материала 1 класса	3
2.	Затакт восьмая и две восьмые в размерах.	2
3.	Тональность Си-бемоль мажор	2
4.	Ритм четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые в пройденных размерах	2
5.	Контрольный урок	1
6.	Тональность ля минор	2
7.	Три вида минора. Бекар.	2
8.	Ритм четверть сточкой и восьмая	2
9.	Сочинение и запись мелодий на пройденные ритмические фигуры в пройденных размерах.	1
10.	Контрольный урок	1
11.	Тональность ре минор	1
12.	Тональность ми минор	1
13.	Тональность си минор	1
14.	Интервалы.	2
15.	Обращения интервалов	2
16.	Контрольный урок	1
17.	Тональность соль минор	1
18.	Параллельные тональности.	2
19.	Мотив, фраза, секвенция.	1
20.	Закрепление пройденного	1
21.	Контрольный урок	1
22.	Резервный урок	1
	ИТОГО:	33
	3 класс	
1.	Повторение материала 2 класса	3
2.	Квинтовый круг тональностей.	4
3.	Тональность Ля мажор	2
4.	Главные трезвучия лада.	3
5.	Контрольный урок	1
6.	Тональность фа-диез минор	2
7.	Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.	4
8.	Обращения главных трезвучий лада.	4
9.	Контрольный урок	1
10.	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	3
11.	Септаккорд	2
12.	Доминантовый септаккорд.	3
13.	Разрешение доминантового септаккорда.	3

14.	Пунктирный ритм.	2
15.	Подбор аккомпанемента к мелодиям.	2
16.	Контрольный урок	1
17.	Размер 3/8, 6/8	2
18.	Триоль.	1
19.	Повторение	1
20.	Контрольный урок	2
21.	Резервный урок	1,5
22.	Итоговый урок	1
	ИТОГО:	49,5
	4 класс	
1.	Повторение материала 3 класса	3
2.	Параллельные тональности до трех знаков.	4,5
3.	3 вида минора	3
4.	Пунктирный ритм. Метроритмические упражнения.	3
5.	Контрольный урок	3
6.	Тональность Ми мажор.	1,5
7.	До диэз минор. Синкопа.	3
8.	Письменная контрольная работа	1,5
9.	Контрольный урок	3
10.	Тональность до-диэз минор.	3
11.	Построение интервалов.	3
12.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	4,5
13.	Тональность ля-бемоль мажор.	1,5
14.	Тональность фа минор.	1,5
15.	Письменная контрольная работа	1,5
16.	Контрольный урок	1
17.	Септима.	1,5
18.	Обращения аккордов главных ступеней.	3
19.	Доминантсептаккорд.	3
20.	Аккорды от звука.	1,5
21.	Письменная контрольная работа	1,5
22.	Итоговый урок	3
	ИТОГО:	49,5
	5 класс	
1.	Повторение материала 4 класса	3
2.	Простые и сложные размеры.	3
3.	Размер 6/8.	1,5
4.	Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора.	3
5.	Контрольный урок	1,5
6.	Тональность Си мажор. Работа в ладу.	3
7.	Тональность соль-диэз минор. Дубль-диэз.	3
8.	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	4,5
9.	Контрольный урок	3
10.	Ладовая альтерация. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Диатоника.	3
11.	Тритоны (повторение). Интервальные цепочки.	3
12.	Транспозиция.	1,5
13.	Обращение трезвучий главных ступеней и их разрешения.	3
14.	Тональность Ре-бемоль мажор. Работа в ладу.	1,5
15.	Тональность си-бемоль минор. Работа в ладу.	1,5

16.	Контрольный урок	1,5
17.	Уменьшенная септима в гармоническом миноре.	3
18.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени.	1,5
19.	Модуляция и отклонение в тональность доминанты.	3
20.	Фигурация аккордов.	1,5
21.	Повторение материала	1,5
22.	Итоговый урок	3
	ИТОГО:	49,5
Продвинутый уровень – 6-7 класс		
6 класс		
1	Повторение материала 5 класса	3
2	Фа диес мажор, ре диес минор.	3
3	Период.	3
4	Соль бемоль мажор, ми бемоль минор.	1,5
5	Текущий контроль	1,5
6	Кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диесов и бемолей.	3
7	Энгармонизм.	3
8	Гармонический мажор.	4,5
9	Контрольный урок	3
10	Характерные интервалы гармонического мажора.	4,5
11	Тритоны в гармоническом мажоре.	3
12	Обращения доминантсептаккорда.	3
13	Уменьшенное трезвучие на II ступени.	3
14	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд.	3
15	Письменная контрольная работа	1,5
16	Контрольный урок	1,5
17	Переменный размер.	3
18	Обращение доминантсептаккорда от звука, интервальный состав.	3
19	Тональности: До диес мажор и ля диес минор.	1,5
20	Повторение материала	3
21	Письменная контрольная работа	1,5
22	Итоговый урок	1,5
	ИТОГО:	49,5
7 класс		
1	Повторение материала 6 класса	3
2	Тональности До бемоль мажор и ля бемоль минор.	3
3	Пентатоника.	3
4	Залигованные ноты.	1,5
5	Контрольный урок	1,5
6	Тональности первой степени родства.	3
7	Увеличенное трезвучие.	3
8	Правило группировки.	3
9	Контрольный урок	3
10	Хроматическая гамма.	4,5
11	Разрешение диатонических интервалов.	3
12	Лады народной музыки.	3
13	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть.	3
14	Письменная контрольная работа	1,5

15	Контрольный урок	3
16	Увеличенная квинта и уменьшенная кварта.	3
17	Септаккорд II ступени.	3
18	Подготовка к экзамену	3
19	Итоговый урок	3
	ИТОГО:	49,5

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия в часах
	Базовый уровень 1-3 классы	
	1 класс	
1.	Нотная грамота. Положение нот на нотоносце.	1
2.	Лад. Мажор, минор.	1
3.	Тоника. Доли. Сильные, слабые доли.	1
4.	Длительности, такт, тактовая черта.	1
5.	Устойчивые и неустойчивые ступени	1
6.	Разрешение неустойчивых ступеней. Цифровое обозначение ступеней	1
7.	Размер 2/4	1
8.	Контрольный урок	1
9.	Знаки альтерации. Диез, бемоль. Тон, полутон.	1
10.	Паузы.	1
11.	Басовый ключ	2
12.	Устные диктанты	1
13.	Гамма до мажор. Тетрахорд.	2
14.	Промежуточный контроль	1
15.	Размер 3/4	2
16.	Изучение элементов гаммы соль мажор	2
17.	Изучение элементов гаммы фа мажор	2
18.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	1
19.	Контрольный урок	1
20.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	2
21.	Знакомство с интервалами	2
22.	Размер 4/4	1
23.	Темп.	1
24.	Повторение	1
25.	Контрольный урок	1
	ИТОГО:	32
	2 класс	
1.	Повторение материала 1 класса	3
2.	Затакт восьмая и две восьмые в размерах.	2
3.	Тональность Си-бемоль мажор	2
4.	Ритм четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые в пройденных размерах	2
5.	Контрольный урок	1
6.	Тональность ля минор	2
7.	Три вида минора. Бекар.	2
8.	Ритм четверть сточкой и восьмая	2

9.	Сочинение и запись мелодий на пройденные ритмические фигуры в пройденных размерах.	1
10.	Контрольный урок	1
11.	Тональность ре минор	1
12.	Тональность ми минор	1
13.	Тональность си минор	1
14.	Интервалы.	2
15.	Обращения интервалов	2
16.	Контрольный урок	1
17.	Тональность соль минор	1
18.	Параллельные тональности.	2
19.	Мотив, фраза, секвенция.	1
20.	Закрепление пройденного	1
21.	Контрольный урок	1
22.	Резервный урок	1
	ИТОГО:	33
	3 класс	
1.	Повторение материала 2 класса	3
2.	Квинтовый круг тональностей.	4
3.	Тональность Ля мажор	2
4.	Главные трезвучия лада.	3
5.	Контрольный урок	1
6.	Тональность фа-диез минор	2
7.	Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.	4
8.	Обращения главных трезвучий лада.	4
9.	Контрольный урок	1
10.	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	3
11.	Септаккорд	2
12.	Доминантовый септаккорд.	3
13.	Разрешение доминантового септаккорда.	3
14.	Пунктирный ритм.	2
15.	Подбор аккомпанемента к мелодиям.	2
16.	Контрольный урок	1
17.	Размер 3/8, 6/8	2
18.	Триоль.	1
19.	Повторение	1
20.	Контрольный урок	2
21.	Резервный урок	1,5
22.	Итоговый урок	1
	ИТОГО:	49,5
	4 класс	
1.	Повторение материала 3 класса	3
2.	Параллельные тональности до трех знаков.	4,5
3.	3 вида минора	3
4.	Пунктирный ритм. Метроритмические упражнения.	3
5.	Контрольный урок	3
6.	Тональность Ми мажор.	1,5
7.	До диез минор. Синкопа.	3
8.	Письменная контрольная работа	1,5
9.	Контрольный урок	3
10.	Тональность до-диез минор.	3

11.	Построение интервалов.	3
12.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	4,5
13.	Тональность ля-бемоль мажор.	1,5
14.	Тональность фа минор.	1,5
15.	Письменная контрольная работа	1,5
16.	Контрольный урок	1
17.	Септима.	1,5
18.	Обращения аккордов главных ступеней.	3
19.	Доминантсептаккорд.	3
20.	Аккорды от звука.	1,5
21.	Письменная контрольная работа	1,5
22.	Итоговый урок	3
	ИТОГО:	49,5
5 класс		
1.	Повторение материала 4 класса	3
2.	Простые и сложные размеры.	3
3.	Размер 6/8.	1,5
4.	Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора.	3
5.	Контрольный урок	1,5
6.	Тональность Си мажор. Работа в ладу.	3
7.	Тональность соль-диез минор. Дубль-диез.	3
8.	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	4,5
9.	Контрольный урок	3
10.	Ладовая альтерация. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Диатоника.	3
11.	Тритоны (повторение). Интервальные цепочки.	3
12.	Транспозиция.	1,5
13.	Обращение трезвучий главных ступеней и их разрешения.	3
14.	Тональность Ре-бемоль мажор. Работа в ладу.	1,5
15.	Тональность си-бемоль минор. Работа в ладу.	1,5
16.	Контрольный урок	1,5
17.	Уменьшенная септима в гармоническом миноре.	3
18.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени.	1,5
19.	Модуляция и отклонение в тональность доминанты.	3
20.	Фигурация аккордов.	1,5
21.	Повторение материала	1,5
22.	Итоговый урок	3
	ИТОГО:	49,5

5. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Особенности 1-го года обучения:

Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ на слух), накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие творческой инициативы у учеников для усвоения и закрепления теоретических знаний. На первом году обучения

важно научить детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, ритм, метрическую пульсацию -размер, темп, регистр и т.д.). Важнейшей частью музыкального образования в первый год обучения является теоретическое и практическое обретение нотной грамотности, как основы материальных представлений о музыкальном звучании. Программа по сольфеджио предполагает использование основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке: запись музыкальных фраз или коротких мелодий, интонационные упражнения, пение, изучение нотной грамоты, музыкально-ритмические упражнения (устные и письменные).

По окончании первого года обучения ученик должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно интонационно и ритмически петь выученный музыкальный отрывок, мелодию, записывать музыкальную фразу или предложение, а также использовать полученные знания по сольфеджио и теории музыки на занятиях по музыкальному инструменту и хору.

Теоретический материал

Высокие и низкие звуки, регистр.

Положение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключе.

Скрипичный и басовый ключи.

Звукоряд, гамма, ступени.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивые и неустойчивые ступени.

Разрешение неустойчивых ступеней.

Тоника.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Тетрахорд.

Ключевые и случайные(встречные) знаки.

Интервалы (названия интервалов).

Размер (2/4, 3/4, 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями.

Сольфеджирование

Пение выученных песен.

Сочинение и запись мелодий на пройденные ритмические фигуры в пройденных размерах.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор.

Интервалы. Обращение интервала.

Параллельные тональности.

Мотив, фраза.

Секвенция.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Дирижирование в пройденных размерах.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-6 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



3 класс

Особенности 3-го года обучения: на основе выработанных во 2 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплении усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений.

Теоретический материал

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Квинтовый круг тональностей.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Обращения главных трезвучий лада.

Доминантовый септаккорд.

Пунктирный ритм.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Триоль.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размеры 3/8, 6/8.

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий, выученных наизусть.

Ритмические упражнения

Размер 3/8 основные ритмические фигуры.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Затакты восьмая, две восьмые.

Слуховой анализ

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

Примеры 7, 8



трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Запись выученных мелодий.

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



4 класс

Особенности 4-го года обучения: на основе выработанных в 3 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплении усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

Теоретический материал

Тритон.

Септаккорд.

Трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта).

Пунктирный ритм; синкопа; триоль.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков.

Ритмические группы размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы в размерах: 3/8, 6/8.

Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Д₇ в мажоре и гармоническом миноре.

Интонационный упражнения

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами,

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д₇;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух:

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; Д₇.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

5 класс

Особенности 5-го года обучения: на основе выработанных в 4 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплении усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

Теоретический материал

Квинтовый круг тональностей.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы размере 6/8.

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Интонационный упражнения

Пение:

гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Трезвучий главных ступеней с обращениями.

Ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука.

Ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности.

Обращений мажорного и минорного трезвучия от звука.

Доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями.

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д₇.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4 ритмические сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8,

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании,

последовательностей из нескольких интервалов,

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей, интервалов

от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением),

обращений мажорных и минорных трезвучий,

Д₇, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

Контрольные требования к итоговой аттестации в 5 классе

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию

Примерные требования к итоговой аттестации в 5 классе

Письменно — записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы.
2. Спеть натуральный и гармонический вид мажорной гаммы.
3. Спеть с разрешением в мажорной тональности Си IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в минорной тональности IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в мажорной и минорной тональностях тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в мажорной и минорной тональностях уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
9. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
10. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.
11. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Продвинутый уровень 6-7 классы

6 класс

Особенности 6-го года обучения: на основе выработанных в 5-м классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплении усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

Теоретический материал

- одноименные тональности.
- период.
- кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей.
- гармонический мажор.
- характерные интервалы гармонического мажора.
- тритоны в гармоническом мажоре.
- малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд.
- уменьшенное трезвучие на II ступени.
- энгармонизм.

Вокально-интонационные навыки:

- пение: мажорных и минорных гамм (3 вида);
- пение гамм по тетраордам;
- пение интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервалов от звука в восходящем или нисходящем движении;
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- четырёх видов трезвучий от звука;
- трезвучий тональностей главных ступеней и их обращений с разрешениями;
- уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешениями;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями;
- вводного септаккорда с разрешением;
- пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 5/4 с ритмами, освоенными в курсе программы (ритмы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль);

Сольфеджирование и пение с листа:

- примеров, выученных на слух и по нотам с листа, мелодий в пройденных

тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов, разучивание 2-хголосных примеров, пение с листа с дирижированием во всех пройденных размерах, включая размер 3/8, 6/8, 5/4 с использованием ритмических групп – четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, пунктирного ритма, внутритактовой и междутактовой синкопы, триолей, четверти с точкой и двух шестнадцатых.

Воспитание чувства метроритма.

- упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп (пунктирный ритм, ритмы с шестнадцатыми, синкопы, триоли);
- более сложные виды размеров (5/4, 7/4);
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический диктант;
- дирижирование во всех пройденных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух элементов музыкального языка: интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных аккордов в тональности вне тональности.

Музыкальный диктант

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 8-16 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- запись знакомой мелодии;
- интервальный диктант;

Воспитание творческих навыков

- подбор второго голоса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента в тональностях с записью мелодий;
- сочинение мелодий на заданный ритм или с использованием пройденных элементов музыкального языка.

7 класс

Особенности 7-го года обучения: на основе выработанных в 6-м классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплении усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

Теоретический материал

- пентатоника. Лад народной музыки.
- тональности первой степени родства.
- увеличенная квинта и уменьшенная кварта.
- септаккорд II ступени.
- правописание хроматической гаммы.

Вокально-интонационные навыки:

- пение: мажорных и минорных гамм (3 вида);
- пение гамм по тетраордам;
- пение интервалов в тональности с разрешением, в том числе характерных;
- пение интервалов от звука в восходящем или нисходящем движении;
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- четырёх видов трезвучий от звука;

- трезвучий тональностей главных ступеней и их обращений с разрешениями;
- уменьшённого и увеличенного трезвучий с разрешениями;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями;
- вводного септаккорда с разрешением;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки, опевание ступеней, движение по тетра хордам, трезвучиям и их обращениям;
- пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 5/4, 9/8, 12/8 с ритмами, освоенными в курсе программы (ритмы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль);

Сольфеджирование и пение с листа:

- примеров, выученных на слух и по нотам с листа, мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов, разучивание 2-хголосных примеров, транспонирование, пение с листа с дирижированием во всех пройденных размерах, с использованием ритмических групп - четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, пунктирного ритма, внутритактовой и междутактовой синкопы, триолей, четверти с точкой и двух шестнадцатых, примеров с хроматизмами и модуляциями в тональности первой степени родства.

Воспитание чувства метроритма.

- упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп (пунктирный ритм, ритмы с шестнадцатыми, синкопы, триоли);
- более сложные виды размеров (5/4, 7/4, 9/8, 12/8, переменный размер);
- ритмическое оstinato, ритмический канон;
- ритмический диктант;
- дирижирование во всех пройденных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, особенностей строения мелодии, особенностей развития мелодии, мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков,- определение на слух элементов музыкального языка: интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных аккордов в тональности вне тональности.

Музыкальный диктант

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 8-16 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- запись знакомой мелодии;
- ритмический диктант;
- интервальный диктант;
- запись аккордовой последовательности в объеме 8-14 аккордов.

Воспитание творческих навыков

- подбор второго голоса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента в тональностях до 7-и знаков с записью мелодий;
- сочинение мелодий на заданный ритм или с использованием пройденных элементов музыкального языка.

Примерные требования к итоговой аттестации в 7 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
9. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
10. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
11. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой

текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе, при 5-летнем курсе обучения – в 5 классе – итоговый экзамен.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Дата	Класс	Форма	Содержание
Текущая аттестация			
Октябрь	4-5	Контрольный урок	Письменная контрольная работа
Март	4-5	Контрольный урок	Письменная контрольная работа
Промежуточная аттестация			
Декабрь	4-5	Контрольный урок	Письменная контрольная работа, устный опрос
Май	4	Зачет	Письменная контрольная работа, устный опрос
Итоговая аттестация			
Май	5	Экзамен	Письменная экзаменационная работа Устный опрос по билетам

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
4 (хорошо)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
3 (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

III. Списки нотной и методической литературы

Учебная литература основная

1. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года.1класс. Ростов –на –Дону.«Феникс», 2018.
2. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года.2класс. Ростов –на –Дону. «Феникс», 2018.
3. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года.3класс. Ростов –на –Дону. «Феникс», 2018.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2016
5. Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио. 1-7 классы СПб: Композитор, 2015
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
7. Чирпан О. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. М, Эксмо, 2015
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
9. Калинина Г. Сольфеджио. «Занимательные диктанты». 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2018.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Учебное пособие, Издательство "Музыка" Москва 2014 г.- 296 с.
11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.

Учебная литература дополнительная

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. «Музыка», 2014
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. «Музыка», 2014
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 класс. «Музыка», 2014
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2012

5. Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких» - М.: Классика-XXI, 2017 г
6. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М.: «Музыка», 2015 г.
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. М. 2015-2018
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2016
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2017
10. Металлиди Ж. «Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 2015
11. Металлиди Ж. «Сольфеджио 3 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 2015
12. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2015.
13. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2015.
14. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2014.
15. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2014.

Учебно-методическая литература

1. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. М.: «Советский композитор», 1999
2. Берак О.Л., Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Ч1., М.: РАМ им. Гнесиных, 2003
3. Берак О.Л., Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Ч2., М.: РАМ им. Гнесиных, 2004
4. Булаева О. «Учусь импровизировать» - СПб.: «Композитор» 2017 г.
5. Вейс П. Ступеньки в музыке. М.: «Советский композитор», 1990
6. Давыдова О., Джанагова Н., Кусова Л. Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом. Орел, 1999
7. Ивановский Ю. «Занимательная музыка» - Ростов н/Д.: Феникс, 2015
8. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М.: «Советский композитор», 1989
9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 2015
10. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2013
11. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 2013
12. Фрейдлинг Г. Музыкальные диктанты. Л. «Музыка», 2013
13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М. «Музыка», 2014