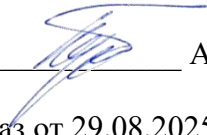


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»




А.В. Перевалов
Приказ от 29.08.2025 № 67-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.01. Художественное творчество
Программа по учебному предмету
«Прикладное творчество»
ПО.01.УП.02
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 3 ГОДА

Составители:
Петрова Л.А. – методист высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
Багров С. В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Член Союза художников России

Москва
2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по годам обучения (классам)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Списки рекомендуемой учебной литературы
2. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», предметная область «Художественное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» *направлена на:*

- создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка,
- формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.
- приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: знание понятий "декоративно-прикладное искусство", "художественные промыслы";
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами; умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования; умение изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, учащиеся узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. В процессе занятий учащиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева» в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет **294 часа**. Из них: аудиторные занятия - **196 часов**, самостоятельная работа - **98 часов**.

Учебным планом на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16,5	16,5	16,5	16,5	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	49,5	49,5	49,5	49,5	294

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - *мелкогрупповая*, количество человек в группе – *от 4 до 10*. Продолжительность одного урока составляет 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельную учебную нагрузку составляют **2 часа** аудиторных занятий, а также **1 час** самостоятельной работы.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Прикладное творчество» являются:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование стойкого интереса к художественной деятельности;

- овладение различными техниками декоративно – прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- овладение практическими навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- овладение приемами составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- умение творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- умение планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробуждение интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрытие и развитие потенциальных творческие способности каждого ребенка;
- формирование творческого отношения к художественной деятельности;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- приобщение к народным традициям;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчества.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Прикладное творчество» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) соответствует схеме поэтапного ведения работы. Программа предполагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.

- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по предмету «Прикладное творчество» оснащены досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, натюрмортным фондом, мольбертами, интерактивной доской, а также оформлены наглядными пособиями и имеют площадь не менее 18 кв. метров.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, в школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

III.

1. Сведения о затратах учебного времени

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а *практическая* часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За время освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (1 класс)

Таблица 2

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	«Осенние листочки» аппликация из нетрадиционного материала	Урок	6	2	4
2.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования	Урок	6	2	4
3.	«Портрет» аппликация цветная бумага	Урок	6	2	4
4.	«Матрешка» роспись шаблона по образцу	Урок	9	3	6
5.	По следам Винсента Ван Гога	Урок	12	4	8
6.	«Филимоновская роспись» основы, роспись по образцу	Урок	6	2	4
7.	«Оригами» выполнение простых форм	Урок	6	2	4
8.	Бумагопластика	Урок	12	4	8
9.	«Тряпичная кукла» текстиль, объемная игрушка	Урок	6	2	4
10.	«Калейдоскоп» узелковый батик	Урок	9	3	6
11.	«Дымковская игрушка» роспись дымковской игрушки по образцу	Урок	6	2	4
12.	«Полкан» роспись готовой игрушки по образцу	Урок	6	2	4
13.	«Народная игрушка» роспись керамической игрушки	Урок	6	2	4

Второй год обучения (2 класс)

Таблица 3

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	«Монотипия» изучение нетрадиционной техники рисования	Урок	6	2	4
2.	Стилизованная композиция, материал на выбор	Урок	12	4	8
3.	«Птица из соломы» изучение народного промысла	Урок	6	2	4
4.	«Лошадь из соломы» продолжаем изучать народные промыслы	Урок	12	6	6

5.	Роспись куклы из соленого теста	Урок	3	1	2
6.	«Гжель» роспись тарелочки из папье-маше	Урок	6	2	4
7.	Новогодняя игрушка из нетрадиционного материала	Урок	9	3	6
8.	Народная роспись домашней утвари	Урок	6	2	4
9.	«Акватипия»	Урок	9	3	6
10.	Изучение народного орнамента	Урок	12	4	8
11.	Роспись керамической игрушки	Урок	6	2	4
12.	Роспись дымковской игрушки	Урок	6	2	4
13.	Роспись по ткани	Урок	9	3	6

Третий год обучения (3 класс)

Таблица 4

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Роспись шаблона разделочной доски в городецкой технике	Урок	12	4	8
2.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	9	3	6
3.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	12	4	8
4.	Кукла «Крупеничка»	Урок	12	4	8
5.	Искусство вышивки	Урок	9	3	6
6.	Сельский пейзаж. Вышивка	Урок	15	5	10
7.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2
8.	Копирование росписи по образцу	Урок	9	3	6
9.	Роспись шаблона прялки в мезенской технике	Урок	9	3	6
10.	Роспись керамической игрушки	Урок	6	2	4
11.	Роспись вазы из глины	Урок	3	1	2

2. Годовые требования по годам обучения (классам)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 класс)

Тема 1: «Осенние листочки» аппликация из нетрадиционного материала

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций

частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: **используя** технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

Тема 2: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Тема 3: «Портрет» аппликация, цветная бумага

Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Тема 4: «Матрешка» роспись шаблона по образцу

Знакомство с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

Тема 5: «По следам Винсента Ван Гога»

Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из цветной бумаги, цветной мозаики на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: Доработать композицию, найти информацию о Винсенте Ван Гог

Тема 6: «Филимоновская роспись» основы, роспись по образцу

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

Тема 7: «Оригами» выполнение простых форм

Знакомство с искусством складывания бумаги – оригами. Развитие умения складывать лист бумаги по заданным направлениям, приучать к точным движениям пальцев под контролем сознания. Коррекция образного мышления, мелкой моторики руки, внимания, зрительного восприятия, глазомера.

Самостоятельная работа: повторить свойства бумаги, названия цветов, геометрический материал.

Тема 8: «Бумагопластика»

Ознакомление учащихся с историей возникновения бумаги, с основными приемами работы в технике бумагопластики. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

Тема 9: «Тряпичная кукла» текстиль, объемная игрушка

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их непримечательным обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

Тема 10: «Калейдоскоп» узелковый батик

Знакомство с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Тема 11: «Дымковская игрушка» роспись дымковской игрушки по образцу

Беседа об истории возникновения и развития дымковской росписи. Знакомство с элементами. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Тема 12: «Полкан» роспись готовой игрушки по образцу

Повторение основных особенностей каргопольской росписи (орнаментальные мотивы и приёмы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической игрушки. Роспись выполняется на керамической игрушке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант каргопольской росписи.

Тема 12: «Народная игрушка» роспись керамической игрушки

Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

Примерные требования к проведению промежуточной аттестации (творческим просмотром) учащихся: учащиеся должны представить 15-16 работ по темам и заданиям учебного года.

I полугодие	II полугодие
Контрольная работа из сухих листьев	Зачет. Контрольная роспись деревянного яйца в технике Городец

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

Тема 1: «Монотипия» изучение нетрадиционной техники рисования

Знакомство с материалами, с техникой отпечатка - монотипией. Оттиск краски со стекла на бумагу, дорисовка деталей. Выполнение упражнений. Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Тема 2: Стилизованная композиция, материал на выбор

Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Тема 3: «Птица из соломы» изучение народного промысла

Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка

Тема 4: «Лошадь из соломы» продолжаем изучать народные промыслы

Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Использование соломки, ниток.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

Тема 5: «Роспись куклы из соленого теста»

Создание композиции с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись куклы. Заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 6: «Гжель» роспись тарелочки из папье-маше

Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, тарелка из папье-маше.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий

Тема 7: «Новогодняя игрушка из нетрадиционного материала»

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

Тема 8: «Народная роспись домашней утвари»

Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Знакомство с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучение элементов и мотивов выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Тема 9: «Акватипия»

Знакомство со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

Тема 10: «Башкирские орнаменты» изучение народного орнамента

Беседа об истории возникновения и развития народного орнамента. Знакомство с орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают утварь, одежду и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о народном орнаменте и вписать ее в альбом домашних заданий.

Тема 11: «Роспись керамической игрушки»

Знакомство с традиционными глиняными игрушками и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора игрушки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек. Роспись керамического образца. Использование гуаши, кистей.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

Тема 12: Роспись дымковской игрушки

Выполнение копии росписи дымковской игрушки. Роспись керамической фигурки простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Использование акварели, гуаши, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для дымковской игрушки в альбоме домашних заданий.

Тема 13: «Роспись по ткани»

Беседа о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

Примерные требования к проведению промежуточной аттестации (творческим просмотром) учащихся: учащиеся должны представить 15-16 работ по темам и заданиям учебного года.

I полугодие	II полугодие
Контрольная работа в технике Коллаж	Зачет. Контрольная роспись деревянной лопатки в стиле Хохлома

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

Тема 1: «Роспись шаблона разделочной доски в городецкой технике»

Создание композиции с использованием характерных образов выбранной росписи. Создание своего эскиза, выполнение росписи на доске, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 2: «Батик. Свободная техника росписи»

Знакомство с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Демонстрация приемов работы кистью на ткани. Создание композиции «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнение рисунка на бумаге, знакомство со способами его перенесения на ткань, подготовка рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Тема 3: Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»

Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

Тема 4: Кукла «Крупеничка»

Рассказ о порядке работы во время создания данной куклы. Отработка навыков и умений работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и крупа.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

Тема 5: «Искусство вышивки»

Знакомство с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работа с

образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки

Тема 6: «Сельский пейзаж. Вышивка»

Применение полученных ранее знаний на творческой работе. Придумать и вышить на ткани пейзаж на сельский мотив.

Самостоятельная работа: найти материалы для работы, композиционный поиск

Тема 7: «Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями»

Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Знакомство с центрами росписи по дереву, особенностями стиля и орнаментальными мотивами. Изучение элементов и мотивов выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Тема 8: «Копирование росписи по образцу»

Копирование росписи. Освоение работы по образцу, изучение разнообразных элементов росписи, отработка навыков выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

Тема 9: «Роспись шаблона прялки в мезенской технике»

Создание композиции с использованием характерных образов выбранной росписи. Использование основных элементов, цветовых сочетаний, композиционных особенностей выбранной росписи создать свой эскиз, выполнение росписи на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 10: «Роспись керамической игрушки»

Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование глиняной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями.

Тема 11: «Роспись вазы из глины»

Роспись глиняной вазы гуашью, декорирование разнообразными бусинами, лентами, шнурами и т.д.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Примерные требования к проведению промежуточной аттестации (творческим просмотром) учащихся: учащиеся должны представить 15-16 работ по темам и заданиям учебного года.

I полугодие	II полугодие
Контрольная работа –роспись стекла акрилом	Зачет. Контрольная роспись деревянной коробочки в технике Жостово

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Прикладное творчество», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Прикладное творчество» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу. Этот вид контроля имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, без присутствия комиссии. Проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся также является одной из форм текущего контроля. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный. предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся с обязательным применением дифференцированной системы оценок.

Промежуточная аттестация проводится в форме *дифференцированного зачета* в виде творческих просмотров работ учащихся в **1-3 классах** во 2 и 4 полугодиях в счет аудиторного времени. Оценка, выставленная в *6 полугодии*, заносится в свидетельство по предмету «Прикладное творчество».

2. Критерии оценки

Оценивание работы учащихся осуществляется по двум направлениям:

- ✓ практическая работа;
- ✓ теоретическая грамотность.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

По результатам контрольных уроков, зачетов (творческих просмотров) учащимся выставляется оценка по 5-бальной шкале:

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка,

достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- *натуральные наглядные пособия* - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- *образец* — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- *устное описание внешнего вида предмета и его конструкции* - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества.

2. Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые

выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможно участие обучающихся в творческих мероприятиях города и школы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»