

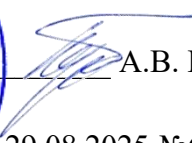
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им. А.В.
Корнеева»



 А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 №67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету:

В.03.УП.03.«Постановка голоса»

Составители:

- Каширина Н.Л. — заместитель директора ГБУДО г. Москвы «им. А.В.Корнеева»,
Заслуженный работник культуры Московской области.
Гордеева Е.А. — преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО
г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева».

г. Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цели и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Учебно-тематический план*
- 3. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- 1. Планируемые результаты освоения образовательной программы*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Основная нотная литература.*
- 2. Дополнительная нотная литература.*
- 3. Методическая литература.*

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» для обучающихся на хоровом отделении ГБУДО «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева».

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Детская вокальная педагогика обладает рядом важных особенностей по сравнению с обучением пению взрослых. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Методы вокального воспитания детей опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и прежде всего возрастную. Детские голосовые связки коротки и тонки по сравнению со связками взрослых певцов, поэтому детский голос имеет высокое звучание, ограниченный диапазон, свою особую лёгкость, звучность, серебристость. Детские лёгкие малы по своей ёмкости, отсюда—естественная ограниченность силы звука детского голоса. Поэтому в работе над постановкой голоса следует избегать перегрузок детского голосового аппарата. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6,5 до 10 лет составляет 2 года (6,7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Содержание	6-7 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	99
Количество часов на аудиторные занятия	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. 4 Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, развитие их творческой самореализации. Выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и в области подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- приобретение и расширение знаний об основах музыкальной грамотности, физиологии голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов;

- формирование у ребенка вокальных навыков правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т. д.;
- формирование навыка выразительного исполнения;
- обучение приемам сценического движения, актерского мастерства;
- развитие пластической выразительности, чувства ритма и координации движений;
- развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики;
- развитие творческого мышления;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» с пианино (или роялем);
- концертный зал с роялем или пианино;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио и видео выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Класс обучения	6 класс	7 класс
количество часов аудиторной нагрузки в неделю	1	1
количество часов самостоятельной работы в неделю	0,5	0,5
Количество учебных недель	33	33
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132	
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	

Общее количество часов на самостоятельную работу	33
--	----

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план учебного предмета «Постановка голоса» Первый год обучения (6 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вокально-певческие навыки	7	2	5
2	Диапазон	5	1	4
3	Вокальные упражнения	4	1	3
4	Звуковедение	6	1	5
5	Артикуляция	5	1	4
6	Интонация	6	1	5
7	Всего аудиторных часов	33	7	26
8	Самостоятельная работа	16,5	0,5	16
	ВСЕГО часов в год	49,5	7,5	42

Требование по годам обучения

Первый год обучения (6 класс)

В результате первого года обучения по предмету «Постановка голоса» обучающийся должен:

1. Закрепить начальные навыки вокала.

2. Начать работу над расширением диапазона голоса.
3. Проработать мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты.
4. Осваивать приемы плавного и гибкого звуковедения.
5. Выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных.
6. Работать над чистотой интонации.

В первом полугодии идет работа над 3-4 любыми вокальными произведениями, одно из которых вокализ. Особенно надо обращать внимание на чистоту интонации, поэтому желательно выбирать для работы такие вокальные произведения, в которых есть интонационные сложности. В первом полугодии проводится контрольный урок, оценивающийся по 5-бальной системе. Обучающийся исполняет 1 произведение по выбору.

Во втором полугодии идет работа над 3-4 произведениями по выбору, одно из которых может быть а-sarella. При работе над вокальными произведениями с текстом необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки. Продолжать работу над средним регистром.

Второе полугодие (контрольный урок) – одно произведения по выбору

1. Произведение а-sarella или вокализ
2. Одно - произведения по выбору

Второй год обучения (7 класс)

Название разделов, тем		Общее количество во часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Диапазон	5	1	4
2	Ровность звучания	5	1	4
3	Дыхание и чистота интонации	5	1	4
4	Артистичность	5	1	4
5	Работа над индивидуальной программой	13	2	11
6	Всего аудиторных часов	33	6	27
7	Самостоятельная работа	16,5	0,5	16
	ВСЕГО часов в год	49,5	6,5	42

Требования по годам второй год обучения Шестой класс

В течение этого года обучения должна идти работа над:

1. Выравниванием звучности голоса на всем диапазоне.
2. Сглаживанием переходных нот.
3. Развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации.
4. Развитием артистичности.
5. Определением индивидуальных задач.

В первом полугодии идет работа 3-4 произведениями по выбору, которые могут включаться:

народная песня, романс русского композитора или произведение современного композитора. Произведения должны быть разнохарактерными. В первом полугодии проводится контрольный урок, оценивающийся по 5-бальной системе. Обучающийся исполняет народную песню или арию, или романс, или произведение современного композитора 20- 21вв.

Во втором полугодии идет работа над 3-4 произведениями, которые могут включать в себя: романсы и песни русских и советских композиторов, произведения русских современных композиторов. В течение второго полугодия обучающийся должен познакомиться с музыкальными произведениями зарубежных композиторов второй половины 18 века-начала 19 века. По возможности желательно петь на языке оригинала.

Первое полугодие (контрольный урок)

1. Народная песня
2. Романс русского композитора или вокальное произведение современного композитора 20-21вв

Второе полугодие (контрольный урок)

1. Произведение русского композитора
2. Произведение зарубежного композитора Вторая половина 18 века – начало 19 века. (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Мендельсон, Шопен, Россини и т.д.)

Рекомендуемый нотный материал по предмету «Постановка голоса»

Композиторы XX века

1. Тамара Огороднова. «Мы ставим спектакль про зоопарк» (опера для самых маленьких артистов на стихи В. Маяковского и С. Маршака). Миниатюры: «Пингвин», «Тигренок», «Совята», «Утенки», «Страусенок», «Слон», «Кенгуру».
2. Александр Нестеров. «Разноцветные шуточки» (песни для детского хора, солистов и ансамблей на слова В. Данько). Песни: «Друг», «Чудесное окошко», «Шоколадка».
3. Владимир Сапожников. Песни: «Крошка пони», «Вежливый ослик»
4. Юрий Чичков. Песни: «Волшебный цветок», «Самая счастливая», «Мой щенок», «Песенка о жирафе».
5. Владимир Шаинский. Песни: «Крейсер Аврора», «Чунга-чанга», «Облака», «Улыбка», Неприятность эту мы переживем», «Дождь идет по улице», Евгений клоуна», «Дорожная».
6. Крылатов. Песни: «Песенка о лете», «Колыбельная медведицы», «Лесной олень», «До чего дошел прогресс», «Крылатые качели», «Колокола», «Прекрасное далеко».
7. Андрей Петров. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре, замолвите слово...»
8. Геннадий Гладков. Ария Альдонсы.
9. Исаак Дунаевский. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Ария Ирины из оперетты «Сын»

Песни советских и современных авторов

1. Баснер В. «Журавли», «Огонек», «С чего начинается родина»
2. Блантер М. «Колыбельная», «Огонек»
3. Блинникова И. «Душистый горошек»
4. Важов С. «О детстве», «Вечерняя песенка»
5. Дунаевский И. «Весна идет...», «Веселый ветер», «Дорожная», «Лунный вальс», «Песенка о капитане».

6. Дунаевский М. «Тридцать Три Коровы»
7. Гаврилин В. «Черемуха», «Шутка», «Простите меня», «Мама»
8. Гладков Г. «Песня друзей», «Старый рояль», «Песня Волшебника», «Романс Дианы», «Песня Остапа Бендера», «Проснись и пой».
9. Егиков И. «Песенка Дюдюки». Журавлев М. «Колыбельная сказочка», «Песенка про собаку», «Песенка про котенка», «Романс грязнули», «Попутная песенка», «Цок-цок-цок лошадка».
10. Зацепин А. «Песенка о медведях», «Волшебник»
11. Крылатов Е. «Песенка о лете», «Колыбельная медведицы», «Песенка о снежинке», «Три белых коня», «Крылатые качели», «До чего дошел прогресс», «Колокола», «Лесной олень», «Прекрасное далеко».
12. Колмановский «Алеша»
13. Милютин «Все стало вокруг голубым и зеленым...»
14. Нестеров А. «Друг», «Чудесное окошко», «Шоколадка».
15. Огороднова Т. «Мы ставим спектакль про зоопарк» (опера для самых маленьких артистов на стихи В. Маяковского и С. Маршака). Миниатюры: «Пингвин», «Тигренок», «Совята», «Утенок», «Страусенок», «Слон», «Кенгуру», «Песенка о потерянном звуке», «Кузнечики».
16. Паулс Р. «Колыбельная»
17. Пахмутова. «Надежда», «Нежность», «Беловежская пуща»
18. Петров А. «Песня о синей птице», «Песня о тишине», «Песенка о морском дьяволе», «Моей душе покоя нет...», «У природы нет плохой погоды», «Песня о друге».
19. Рушанский Е. «Задача не решается», «Черно-белая сказка», «Про сома».
20. Сапожников В. «Крошка пони», «Вежливый ослик»
21. Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Подмосковный вечера».
22. Таривердиев. «Маленький принц», «Баллада Анжелы», «У зеркала», «Мне нравится...», «Никого не будет в доме», «Песня о далекой Родине», «Не исчезай».
23. Тухманов Д. «День Победы»
24. Чичков Ю. Песни: «Волшебный цветок», «Самая счастливая», «Мой щенок», «Песенка о жирафе».
25. Фадеев В. «Робин Бобин Барабек», «Три смелых зверолова», «Маленький гром», «Странное происшествие», «Кошачий хор», «Шутка», «Собаки на качелях», «Степная дорога», «Поспевает брусника», «Превратиться в мелкий дождик».
26. Фролов А. «Где-то»
27. Шаинский В. «Крейсер Аврора», «Чунга-чанга», «Облака», «Улыбка», «Дождь идет по улице», «Березовый сок»

Народные песни

1. Русская н/п «Тонкая рябина»
2. Русская н/п «Во поле березка стояла...»
3. Русская н/п «Гуляла я в садочке»
4. Русская н/п «Калинушка с малинушкой»
5. Русская н/п «Лучинушка»
6. Русская н/п «Ой, полным, полна моя коробушка...»

7. Русская н/п «Матушка, матушка, что во поле пыльно...»
8. Русская н/п «Над полями, да над чистыми»
9. Русская н/п «Не летай, соловей»
10. Русская н/п «Помню, я еще молодухой была...»
11. Русская н/п «Тонкая рябина»
12. Русская н/п «Во поле березка стояла...»
13. Русская н/п «Гуляла я в садочке»
14. Русская н/п «Калинушка с малинушкой»
15. Русская н/п «Лучинушка»
16. Русская н/п «Ой, полным, полна моя коробушка...»
17. Русская н/п «Матушка, матушка, что во поле пыльно...»
18. Русская н/п «Над полями, да над чистыми»
19. Русская н/п «Не летай, соловей»
20. Русская н/п «Помню, я еще молодухой была...»
21. Русская н/п «Травушка-муравушка»
22. Русская н/п «Что ты жадно глядишь на дорогу...»
23. Украинская н/п «Ой не світи, місяченьку...»
24. Украинская н/п «Гуде витев вельмы в поле...»
25. Украинская н/п «Карие очи»
26. Грузинская н/п «Сулико»
27. Венгерская н/п «В мире есть красавица одна»
28. Польская н/п «Жаворонок»
29. Словацкая н/п «Весело душечке-девице жить...»
30. Словацкая н/п «Ивушка, ты моя милая...»
31. Финская н/п «По ягоды»
32. Английская н/п «Помнишь ли ты...»
33. Английская н/п «Старый король»
34. Датская н/п «Жаворонок»
35. Немецкая н/п «Тки, дочка»
36. Французская н/п «Птички»
37. Неаполитанские песни: «Санта-Лючия», «Мое солнце», «Вернисьв Сорентто»

Вокализы

1. Абт. Вокализы под редакцией М. Тица
2. Вакаи. «Вокализы» (по выбору)
3. Конконе «Вокализы для высокого и среднего голосов»
4. Зейдлер «Вокализы» 1 ч.
5. Лютген. «Вокализы» (по выбору)
6. Вакаи. «Вокализы» (по выбору)
7. Конконе «Вокализы для высокого и среднего голосов»
8. Зейдлер «Вокализы» 1 ч.
9. Лютген. «Вокализы» (по выбору)

Русская классическая музыка:

1. Абаз «Утро туманное...»
2. Алябьев А. «Соловей»

3. Балакирев М. «Ты пленительной неги полна...», «Обойми, поцелуй...»
4. Борисов «Звезды на небе»
5. Булахов П. «И нет в мире очей...», «Колокольчики мои...», «Нет, не люблю вас...», я «Не побуждай воспоминаний...»
6. Варламов А. «Белеет парус одинокий...», «Горные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди...», «О, не целуй меня...», «Вдоль по улице метелица метет...»
7. Василенко В. «Луговая», «Отставала лебедушка...»
8. Верстовский А. Цыганская песня «Старый муж»
9. Глинка М. «Ах ты ночка, ноченька...», «Не щебечи, соловейко», «Ты соловушка, умолкни», «Жаворонок», «К цитре», «Северная звезда», «Не пой, красавица, при мне», Романс Антонида и Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
10. Гречанинов А. «Острою секирой», «Ариозо Забавы Путятишны».
11. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая...», «Грусть девушки», «Матушка-голубушка», «Однозвучно гремит колокольчик...», «Право, маменьке скажу...», «Сарафанчик», «Сердце игрушка».
12. Даргомыжский А. «Лихорадушка», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Мне грустно», Песня Ольги из оп. «Русалка», Первая песня Лауры из оп. «Каменный гость»
13. Дунаевский И. «Песня Нины» из оперетты «Золотая Долина», «Песенка Пепиты»
а. из оперетты «Вольный ветер», «Романс Ирины» из оперетты «Сын клоуна»
14. Зубов Н. «Побудь со мной...»
15. Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Коснулась я цветка»
16. Левина З. «Красивые глазки»
17. Дунаевский И. «Песенка о капитане»
18. Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный...»
19. Мусоргский М. «Думка Параси» из оперы «Сорочинская Ярмарка», Песня Марфы из оперы «Хованщина», «В углу» из вок. Цикла «Детская»
20. Петров А. «Под лаской плюшевого пледа...», «Любовь – волшебная страна», «Романс Настеньки».
21. Пуаро «Я ехала домой...»
22. Рахманинов С. «Сирень», «Полюбила я на печаль свою...», «Островок»
23. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей...», «Не ветер, вея свысоты...», 3-я песня Леля из оп. «Снегурочка», Ариетта Снегурочки из оп. «Снегурочка», «Ария Оксаны» из оперы «Ночь перед Рождеством», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», ария Любаши из оперы «Царская невеста»
24. Рубинштейн А. «Певец», «Ночь», Ария Лалла Рук из оп. «Ферамос», Ария Тамары из оперы «Демон»
25. Свиридов Г. «Вербочки», «Горные вершины».
26. Ханеданьян Г. «Что ты поникла, зеленая Ивушка...», «Тихая, звездная ночь...».
27. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
28. Чайковский П. «Детская песенка», «Бабушка и внучек», «Мой садик», «Осень», «Колыбельная в бурю», «Весна», «Я тебе ничего не скажу...», «Ария Иоланты» из оперы «Иоланта», «Ариозо Ольги» из оперы «Евгений Онегин»
29. Шевцов Ф. «Одолень-трав»
30. Шишкин «Ночь светла»
31. Юрьев «Динь-динь-динь...»
32. Яковлев «Зимний вечер»

Зарубежная классическая и современная музыка

1. Бах И.-С. – Гуно «Ave Maria»
2. Беллини В. «Романс Джульетты» из оперы «Ромео и Джульетта»
3. Бетховен Л. «Trosnet nicht...», «Сурок»
4. Брамс И. «Колыбельная»
5. Векерлен «Девы, спешите», «Песня о весне», «Мама, что такое любовь»
6. Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал Маскарад», «Ария Виолетты из 3-его действия» из оперы «Травиата»
7. Вивальди А. Ария «Снова стоны и слезы»
8. Гендаль «Dignare», «Allilua», «Ария сопрано» из оратории «Мессия» (If God for us...)
9. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бес»
10. Глюк Х. «Ария Орфея» и «Ария Амура» из оперы «Орфей»
11. Григ Э. «Водяная лилия», «Колыбельная Сольвейг»
12. Денц Л. «Качели»
13. Джордани Т. «Caro mio ben...»
14. Кальман И. «Карамболина»
15. Каччини «Ave Maria»
16. Мажента Г. «Васильки»
17. Монюшка «Золотая рыбка», «Пряха»
18. Обрадорс «Черные косы»
19. Оффенбах Письмо Периколы из оперетты «Перикола», Куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
20. Перголези Ария «Если любишь...»
21. Пуччини «Ария Лауретты» из оперы «Джанни Скикки»
22. Россини Дж. «Альпийская пастушка», «Неаполитанская тарантелла»
23. Скарлатти Д. Арии: «Нет мне покоя...», «Стрелы Амура»
24. Форе Г. «Мотылек и фиалка»
25. Шуберт Ф. «Дикая роза», «Форель», «Ave Maria», «Серенада»
26. Шуман «Весенняя ночь», «Лотос»
27. Яначек «Пять моравских песен»

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- Обучаться техническим навыкам пения, которые включают в себя: кантилену, подвижность голоса, правильное дыхание, опору, ровность звучания голоса по всему диапазону, высокую певческую позицию, близость звукоизвлечения, чистоту интонации, четкую дикцию.
- Знать музыкальную терминологию.
- Иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемого произведения
- Развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический и тембровый слух.
- Уметь самостоятельно разучивать вокальную партию.
- Уметь грамотно сольно исполнять музыкальные произведения.
- Иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов.

- Уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
- Уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- Приобретать опыт публичных выступлений.
- Приобретать опыт творческой деятельности.
- Формировать и уметь самостоятельно воспринимать, и оценивать культурные ценности
- Развивать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовно-культурные ценности разных народов.
- Овладевать духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.
- Вырабатывать личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.
- Уметь формировать навыки взаимодействия с преподавателями и концертмейстерами.
- Уметь понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
- Уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Уметь формировать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- Уметь формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

1. Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	чистое интонирование, правильное исполнение простого ритмического рисунка, пение простой мелодии легато, правильная постановка корпуса при пении, яркое музыкальное и артистичное исполнение.
4 («хорошо»)	чистое интонирование, правильное исполнение простого ритмического рисунка, но с незначительными ошибками, пение простой мелодии легато, ошибки в постановке корпуса при пении, музыкальное исполнение, прилежание старание.
3 («удовлетворительно»)	невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	незнание музыкального материала, ошибки в исполнении ритмического рисунка, несоблюдение штрихов.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука

целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с 26 точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальных навыков. В постоянной работе над дыханием, звуком, над чистотой интонации, над работой (свободной) артикуляционного аппарата, чтобы ученик мог свободно, выразительно исполнять

произведение, артистично.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету. Также к самостоятельной работе обучающихся относится и посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М. 1965
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М. 2002
3. Суханова Н. Е. «О некоторых проблемах работы с детским голосом» СПб. 1999
4. Музыкальная энциклопедия. М. 1973
5. Малышева Н. М. «О работе певца над голосом» М. 1962.
6. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Ленинград. 1986
7. Новиченко Т.Д. «Методические указания к работе с колоратурным сопрано» Ленинград. 1986
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 2004
9. Школяр Л.В. «Концептуальный подход к современному музыкальному образованию» Харьков 2006
10. Иванов А. Искусство пения. М. 2006
11. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.

Учебная литература

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор,
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Нотные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982 г
4. Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
5. «Дружат дети всей земли». М. 1981г. «Жаворонушки».
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.

12. Р. Бойко «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Р. Бойко «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Р. Бойко «Песни для детей». М. 1982г.
15. «Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной» / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. И. Вогино. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. В. Волков «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Э. Елецкий «Лучше нет родного края». – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. «Жаворонушки». – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68
20. Д. Кабалевский «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Д. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. А. Ладов «Детские песни для голоса с фортепиано» М.
23. Т. Назарова «Песни для детей». М. 1973г.
24. «Народные песни». Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. М. Ножкин «Люблю тебя, Россия!» – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. А. Петров «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. В. Петрушин «Слушай, пой, играй». М.: Владос, 2000. – 266 с
29. М. Раухвергер «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. В. Родионов «Слова души и ноты сердца: песни» – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
31. Ю. Юнкеров «Цвети Ямал!)/ ГУП ЯНАО «Красный север».2007г, 100с.
32. М. Фрадкин «Песни из кинофильмов» Издательство музыка М1966г.
33. Л. Абрамова «Цыганские мотивы» Вокальные произведения зарубежных композиторов для голоса и фортепиано М 2009г.
34. П. Вещицкий «Старинные и современные романсы» М 1991г.
35. В. Соловьев «Ангел Светлых снов» Романсы на стихи Д. Ратгауза для голоса и фортепиано «Композитор» С-Петербург 2007г.
36. С. Паддубный «Стань музыкою, слово» Вокальные сочинения на стихи русский поэтов XIX века «Композитор» С-Петербург 2009г.
37. А. Рубинштейн «Избранные романсы»
38. А. Гурилев «Избранные романсы»
39. А. Варламов «Избранные романсы»
40. А. Даргомыжский «Избранные романсы»
41. А. Алябьев «Избранные романсы»
42. Ю. Тихонов серия «Вокальный репертуар в музыкальной школе»
43. «Зарубежная вокальная музыка XVIII века»
44. «Вокальные миниатюры в творчестве романтиков»
45. «Песни и романсы русских композиторов XIX века»
46. «Вокальная музыка народов мира»
47. Ю. Тихонов серия «Лирический альбом» в 5 тетрадях
48. «Дуэты на стихи А. Пушкина»
49. «Дуэты на стихи поэтов – современников А. Пушкина»
50. «Вокальные ансамбли русских композиторов XIX века»