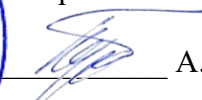


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.09.2025



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.
А.В.Корнеева»

 А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.09.2025 №67-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету
«ПЛЕНЭР»

Составители:

- Петрова Л.А. – методист высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный работник культуры Московской области;
- Багров С. В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Член Союза художников России

Москва
2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации программы*
- 3. Форма проведения учебных занятий*
- 4. Цель и задачи учебного предмета*
- 5. Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 1. Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- 2. Кадровое обеспечение*
- 3. Методическое обеспечение учебного процесса*
- 4. Учебно-тематический план*
- 5. Годовые требования по классам*
- 6. Формы аттестации, критерии оценок*

III. Списки нотной и методической литературы

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа учебного предмета «Пленэр» имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, способствует его эстетическому воспитанию. Образовательная программа учебного предмета «Пленэр» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе реализуемой в бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее – «ДШИ») образовательной программы учебного предмета «Пленэр» в рамках дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство», с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах. Образовательная программа учебного предмета «Пленэр» предназначена для учащихся 11 – 15 лет, разработана с учетом материально-технических возможностей школы, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности 4 работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила, приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения форм. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности. Реализация способствует образовательной программы учебного предмета «Пленэр» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам со сроком реализации 7 лет, составляет 4 года: I уровень (базовый) – 2 года (4-5 класс),

II уровень (продвинутой) - 2 года (6-7 класс)

Срок освоения программы для учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам со сроком реализации 5 лет, составляет 2 года: II уровень (продвинутой) – 2 года (4-5 класс).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Пленэр» проводятся в форме групповых практических занятий (уроков) на открытом воздухе. Продолжительность урока - 40 мин. Численность обучающихся в группе: от 4 человек до 10 человек.

В случае дождливой погоды и/или атмосферной температуры ниже 18°C практические занятия (уроки) на открытом воздухе заменяются на аудиторные занятия в помещении.

4. Цели и задачи учебного предмета «Пленэр»

- освоение учащимися базовых художественно-практических навыков;
- художественно-эстетическое развитие учащихся;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- развитие культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание:

- о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия и воплощения;
- способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.

Умение:

- передавать настроение и состояние в колористическом решении

пейзажа;

- применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов и набросков в работе над композиционными эскизами.

Навыки:

- восприятия природы в естественной природной среде;
- передачи световоздушной перспективы;
- работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Материалами и необходимым индивидуальным оборудованием (планшет, складной стул) учащихся обеспечивают родители (законные представители).

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию.

Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

4. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная работа (домашнее)	Практические занятия
-------------------	----------------------	----------------------	-----------------------------------	----------------------

Знакомство с предметом «Пленэр»	Практ. работа	4	0	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Практ. работа	4	0	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Практ. работа	4	0	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Практ. работа	4	0	4
Натюрморт на пленэре	Практ. работа	4	0	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	Практ. работа	4	0	4
Световоздушная перспектива	Практ. работа	4	0	4

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ.	4	0	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	4	0	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	4	0	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	0	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	4	0	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	4	0	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	4	0	4

Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Практические занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практ. работа	4	0	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	4	0	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	4	0	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	0	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практ. работа	4	0	4

Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	4	0	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	4	0	4

Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Практические занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	практ. работа	4	0	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	4	0	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	4	0	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	0	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	практ. работа	4	0	4
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	4	0	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	4	0	4

5. Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с

разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализовка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже.

Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже.

Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.

Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с

людьми на разных планах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Сам. работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников архитектуры. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже. Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, гелевая ручка, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

6. Формы аттестации, критерии оценок

Видами контроля по учебному предмету «Пленэр» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету.

Текущая аттестация проводится по итогам каждого задания ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по итогам пленэра в виде дифференцированного зачёта, проводимого в форме просмотра работ обучающихся преподавателями.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в классном журнале и зачетных ведомостях. При проведении дифференцированного зачёта качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе. оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично»)	• грамотную компоновку в листе; • точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); • соблюдение правильной последовательности ведения работы; • свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; • свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; • грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; • грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; • цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; • самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
Оценка 4 («хорошо»)	• небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; • неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; • незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; • недостаточная моделировка объемной формы; • незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
Оценка 3 («удовлетворительно»)	• существенные ошибки, допущенные при компоновке; • грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; • грубые ошибки в тональных отношениях; • серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; • небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения; • неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

7. Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр.Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. -М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
13. Кадырова, Л. Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству (+ CD- ROM) / Л.Х. Кадырова. - М.: Владос, 2013. - 104 с.
14. Базанова, М. Д. Пленэр / М.Д. Базанова. - М.: Изобразительное искусство, 1994. - 158 с.

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
7. Тютюнова, Ю. М. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды / Ю.М. Тютюнова. - М.: Академический проект, 2013. - 176 с.