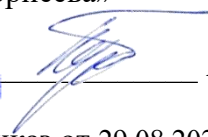


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
Детская школа искусств им. А.В.
Корнеева»


А.В. Перевалов
Приказ от 29.08.2025 №67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету:
«Основы дирижирования»
ПО.01.УП.03.

Составители:

Каширина Н.Л. – заместитель директора ГБУДО г. Москвы «им. А.В.Корнеева»,
Заслуженный работник культуры Московской области.
Гордеева Е.А. – преподаватель высшей квалификационной категории
ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева».

г. Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цели и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Учебно-тематический план*
- 3. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- 1. Планируемые результаты освоения образовательной программы*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Требования к промежуточной аттестации*
- 3. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Основная нотная литература.*
- 2. Дополнительная нотная литература.*
- 3. Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе Приказа Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе.

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся 7-8 классов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение" ГБУДО «ДШИ им. А.В. Корнеева»

Занятия по учебному предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижера хорового коллектива». В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий по учебному предмету «Основы дирижирования» - индивидуальная, продолжительность урока составляет 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его

музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Основная цель предмета - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- научить теоретическим знаниям по технике дирижирования;
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей;
- развитие активности детей.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к хоровому искусству;
- формирование музыкально-эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание уверенности в себе;
- укрепление физического и духовного здоровья детей;

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы:

- «Содержание учебного предмета».
- создание комфортного психологического климата

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для занятий по учебному предмету «Основы дирижирования» в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева» созданы учебные аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	25	
общее количество часов на аудиторные занятия	25							
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	50							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы дирижирования» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)

и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного плана.

Учебно-тематический план

7 класс (1й год обучения)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Хоровой дирижер	2,5	2,5	
2.	Хороведение	3	-	3
3.	Техника дирижирования	6	-	6
4.	Аннотация	2	1	1
5.	Исполнительские задачи	3	-	3
6.	Всего аудиторных часов	16,5	3,5	13
7.	Самостоятельная работа	33		
	ВСЕГО часов в год	49,5		

8 класс (2 год обучения)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Хоровой дирижер	2,5	2,5	
2.	Хороведение	3	-	3
3.	Техника дирижирования	6	-	6
4.	Аннотация	2	1	1
5.	Исполнительские задачи	3	-	3
6.	Всего аудиторных часов	16,5	3,5	13
7.	Самостоятельная работа	33		
	ВСЕГО часов в год	49,5		

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, формирование навыка выразительного исполнения, обучение приемам сценического движения, актерского мастерства, развитие пластической выразительности, чувства ритма и координации движений; мелкой моторики; развитие творческого мышления; формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Годовые требования по классам

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнением минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур за учебный год.

8 класс - 6 партитур за учебный год.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

7 класс (1й год обучения)

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «Хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. А. Лядова Русская народная песня в обработке «Я вечер в лужках гуляла»
2. В. Орлова Русская народная песня в обработке «Возле речки»
3. А. Свешникова Польская народная песня в обработке «Пой, певунья птичка»
4. М. Анцева Русская народная песня в обработке «Соловьем залетным»
5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В. А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Й. Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черемуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

8 класс (2-й год обучения)

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил ь и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально- хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»

3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. И. Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках учебного предмета «Основы дирижирования» предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится в форме контрольного урока. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

К концу освоения программы учебного предмета учащийся должен уметь: исполнить партитуру без сопровождения наизусть, двухстрочную партитуру для женского хора, продирижировать произведением без сопровождения, петь голоса наизусть, ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Критерии оценивания

«5»-отлично	Выразительное и техничное дирижирование.Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах, чистое интонирование хоровых партий, содержательный рассказ о творчествекомпозитора и авторе текста, музыкальное исполнение не менее 2-х примеров. Есть незначительные погрешности в музыкальном исполнении.
«4» «хорошо»	Выразительное и техничное дирижирование, знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Выразительное и техничное дирижирование, не всегда точное интонирование, исполнение менее двух музыкальных примеров. Техническое дирижирование, есть ошибки в интонации, исполнение менее двух музыкальных примеров, недостаточно

	полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
«3» «удовлетворительно»	Дирижирование произведений с техническими неточностями, с ошибками, небрежное исполнение голосов, исполнение менее четырех музыкальных примеров, плохо подготовлен рассказ о композиторах. Мало выразительное донесение художественного образа, небрежное исполнение голосов, незнание некоторых партий, дирижирование произведений с техническими неточностями.
«2»- «неудовлетворительно»	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
Зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении **итоговой** оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, оценки промежуточной аттестации.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В восьмом классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под

наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста- основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально- хорового характера звучания на фортепиано.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- выразительно исполнить изучаемую партитуру;
- петь партии изучаемого произведения;
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
- сделать устный анализ партитур

VI. Списки рекомендуемой нотной и -методической литератур

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В. А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной» 8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная» 11. С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черемуха» 13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова
15. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
16. Ю. Чичков «В небе тают облака»
17. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
18. С. Танеев «Венеция ночью» 19. М. Речкунов «Осень»
20. И. Брамс «Розмарин»