

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025



УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»

_____ А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Срок реализации 7, 5 лет

Составители:
Масеткина Е.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»;

г.Москва
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Содержание учебного предмета*
5. *Годовые требования к промежуточной аттестации*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная многоуровневая программа области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на струнных инструментах» по учебному предмету «Оркестровый класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественно-эстетическую направленность.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Оркестровый класс». Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Играя в оркестре, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом. Игра в оркестре развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание учеников. Оркестровое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы по учебному предмету «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 4 года (4 - 7 классы).

Срок реализации программы по учебному предмету «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 2 года (4 - 5 классы).

3. Форма и режим занятий

Занятия по предмету «Оркестровый класс» начинаются со 5 класса и проходят в групповой форме. Состав группы - от 4 до 6 учащихся. В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Режим занятий - согласно расписанию занятий 1 академический час аудиторных занятия в неделю. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» продолжительность учебных занятий с 4 по последний год обучения составляет 35 недели в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков коллективного исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в оркестре;
- развитие чувства партнерства, артистизма и музыкальности, яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

5. Планируемые результаты освоения программы

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в коллективной игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для струнных инструментов, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других инструментов (если оркестр состоит из разных инструментов струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

Имеется зал для сводных репетиций оркестра.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию.

Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Оркестровый класс» - правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников оркестра;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне.

Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в оркестровом классе должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по оркестру.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции оркестра с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план оркестра. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников.

Каждый участник оркестра, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Учащемуся необходимо знать партии других участников оркестра. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

За год обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 4-6 произведений разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов оркестрового исполнительства в освоении данного стиля или жанра и последующего усложнения задач от класса к классу.

На последующем этапе, в средних классах, когда уже накоплен определенный игровой опыт в аккомпанементе - и у солистов, и аккомпанирующей группы, - программы усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа.

В старших классах уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах. В процессе общих занятий оркестрового класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их работы может быть выступление на классном вечере, концерте или отчетном концерте всех отделов детской школы искусств, а так же других формах выступлений вне школы.

4. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

- понятия «оркестровый коллектив», «оркестровая группа»;
- устройство основных музыкальных инструментов народного оркестра;
- правила посадки исполнителя и постановки рук;
- понятия «исполнительский аппарат», строение, гигиена, профилактика переигрывания рук;
- способы настройки оркестровых инструментов;
- понятие «лад» в музыке и «звук» с определенной высотой (музыкальные) и без определенной высоты (шумовые);
- основные звукооряды оркестровых инструментов;
- техника извлечения звука в оркестровых группах;
- основные приёмы звукоизвлечения струнной группы оркестра;
- основные приёмы звукоизвлечения группы баянов (легато, стаккато, нон легато);
- основные приёмы звукоизвлечения;
- понятие аппликатура;
- понятие «позиция»;
- условные обозначения в оркестровых партиях (динамика, темп и характер исполнения, сокращения нотного письма).
- значение дирижерского жеста.

Второй год обучения.

- понятия «тембр звука», «атака звука», «штрихи» в музыке;
- понятие «интонация звука»;
- понятие «фразировка» в музыке;
- как найти и сыграть нужный звук на инструменте;
- тональности до трёх ключевых знаков;
- понятие «простые размеры» 2/4, 3/4 и способы их тактирования;
- значения дирижёрского жеста;
- простые музыкальные формы;

- понятия об основных «динамических оттенках» (pp, p, mf, f, ff, sp, sf, cresc, dim);
- основные темпы (медленные, средние, быстрые);
- краткая история создания симфонического оркестра;
- краткая история создания камерного оркестра.

Третий год обучения

- тональности до пяти ключевых знаков;
- понятие «сложные и смешанные» размеры 3/2, 3/16, 4/2, 4/8, 5/4, 9/8, 12/4, 12/8 и так далее, и способы их тактирования;
- понятие «фактура»;
- основные элементы оркестровой гармонической педали, гармоническая фигурация, контрапункт, бас;
- понятие «диапазон»;
- понятие «техника» и способы её развития;
- правила чтения нот с листа;
- музыкальные жанры;
- особенности строя оркестровых инструментов;
- понятие: «качество звука»;
- способы эксплуатации и хранения оркестровых инструментов.

Четвёртый год обучения

- сложные музыкальные формы;
- основные лады народной музыки;
- понятие «транспонирование» в музыке;
- понятия «агогика, звуковедение», как об основных средствах выразительности в музыке;
- понятие «дирижёрская трактовка»;
- более сложные приёмы игры на оркестровых инструментах (вибрато, двойное пиццикато, тремоло, глиссандо);
- способы совершенствования игровых навыков;
- понятие «голосоведение»;
- понятие «ансамбль в оркестровых группах»;
- понятие «звуковой баланс между оркестровыми группами»;
- понятие «оркестровая партитура»;
- правила записи голосов оркестра;
- способы выработки быстрой техники чтения нот с листа;
- правила настройки оркестровых инструментов;
- типы и составы симфонических, камерных оркестров
- о назначении дирижёра;
- о выдающихся дирижёрах симфонических оркестров России;
- об известных симфонических оркестрах;
- о композиторах, пишущих для симфонического оркестра;

- закрепление полученных знаний в пределах программы, об умении применять их на практике.

Годовые требования

Базовый уровень – 4-5 класс

В течение учебного года ученики должны освоить 2 - 4 произведения.

Раскрываются теоретические понятия составных элементов оркестровых партий и их практическое воплощение в звучании. Формирование у учащихся слуховых представлений при сочетании отдельных элементов и общим взаимодействием всех элементов оркестровых партий. Практические занятия.

Формирование навыков ритмичного исполнения. Развитие чувства ритма в оркестровом музицировании.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	1 произведение
Апрель	Зачет	1 произведение (наизусть)

Примерный репертуарный перечень произведений

1. Светлячок. Концертные пьесы для детского ансамбля скрипачей с фортепианным аккомпанементом и партиями. Первая ступень. Спб, Композитор, 2015.

ЗИМУШКА. Русская народная песня (посмотреть ноты)

Филиппенко А. ЦЫПЛЯТКИ

ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ. Американская народная песня

Металлиди Ж. МОЯ ЛОШАДКА

Кепитис Я. ВАЛЬС КУКОЛ

Бакланова Н. ДЕТСКИЙ МАРШ

Металлиди Ж. КОЛЕЧКО (посмотреть ноты)

Металлиди Ж. ДЕРЕВЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

SANTA LUCIA. Неаполитанская песня

Карш Н. КУБИКИ

2. Светлячок. Концертные пьесы для детского ансамбля скрипачей с фортепианным аккомпанементом и партиями. Вторая ступень. Спб, Композитор, 2015.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛФАВИТ. Аранжировка Карш Н.

Медведовский Е. ГАММА-ДЖАЗ

Качурбина Л. МИШКА С КУКЛОЙ

Гайдн Й. АНДАНТЕ

Карш Н. КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЫШОНКУ

Дунаевский И. КОЛЫБЕЛЬНАЯ
Бах И. С. МЕНУЭТ
Рамо Ж. Б. РИГОДОН

Ноты без сборника

Маруани Д. Running in the city

Хорнер Дж. My heart will go on

Леннон Дж., Маккартни П., And I love her

Лысов А. Поппури на темы песен о войне

Рувинская И. Помни! Сюита на темы песен о Великой Отечественной войне.

Продвинутый уровень 6-7 класс

6 класс

Важное значение для участников оркестра имеет теоретическое и, главное, практическое освоение функций элементов ансамблевых партий: их взаимодействие, динамический баланс, главная и подчиненная роли.

Формирование навыка согласовывать свои действия с действиями других участников оркестра.

Развитие чувства ритма в оркестровом исполнительстве. Применение синтезатора, фонограммы- аранжировки в целях нахождения и поддержания нужного темпа и как помощь в преодолении ритмически сложных эпизодов произведений.

В течение учебного года ученики должны освоить 2 - 4 произведения.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	1 произведение
Апрель	Зачет	1 произведение (наизусть)

Репертуарный перечень произведений

1. Светлячок. Концертные пьесы для детского ансамбля скрипачей с фортепианным аккомпанементом и партиями. Третья ступень. СПб, Композитор, 2015. №1-8

Вебер К. ХОР ОХОТНИКОВ

Брамс И. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Чайковский П. НЕАПОЛИТАНСКИЙ ТАНЕЦ

Вольфарт Ф. ЭТЮД-ШУТКА

Бом К. ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Сен-Санс К. ЛЕБЕДЬ

Рубинштейн Н. ПРЯЛКА
Леви Н. ТАРАНТЕЛЛА

Ноты без сборника

Маруани Д. Running in the city
Хорнер Дж. My heart will go on
Леннон Дж., Маккартни П., And I love her
Лысов А. Поппури на темы песен о войне
Рувинская И. Помни! Сюита на темы песен о Великой Отечественной войне.

7 класс

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.
В течение учебного года ученики должны освоить 2 - 4 произведения.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	1 произведение
Апрель	Зачет	1 произведение (наизусть)

Репертуарный перечень произведений

1. Светлячок. Концертные пьесы для детского ансамбля скрипачей с фортепианным аккомпанементом и партиями. Пятая ступень. СПб, Композитор, 2015.

ЛУЧИНУШКА. Русская народная
Карш Н. КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЫШОНКУ
Карш Н. КУБИКИ
Дворжак А. ПЕСНЯ, КОТОРОЙ УЧИЛА МЕНЯ МАТЬ. Цыганская песня.
Транскрипция Ф. Крейслера (посмотреть ноты)
Фролов И. ДИВЕРТИСМЕНТ (легкий вариант)

Ноты без сборника

Маруани Д. Running in the city
Хорнер Дж. My heart will go on
Леннон Дж., Маккартни П., And I love her
Лысов А. Поппури на темы песен о войне
Рувинская И. Помни! Сюита на темы песен о Великой Отечественной войне.

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Оркестровый класс» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную
- итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Итоговый зачет проводится по окончании 5, 7 классов. При выведении оценки зачета должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

III. Списки нотной литературы

Нотная литература:

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983 г.
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973 г.
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988 гг.
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 2017 г.
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946 г.
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981 г.
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 2015 г.
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» /
9. Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 2014
10. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971 г.
11. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 2016 г
12. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951 г.
13. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980 г.
14. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982 г.
15. Кленецкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965 г.
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968 г.
17. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969 г.
18. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978 г.
19. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981 г.
20. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 2015 г.
21. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975 г.
22. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 2016 г.
23. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951 г.

24. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962\ Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954 Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 2016 г.
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956 г.
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 2008 г.
27. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982 г.
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983 г.
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. г. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987 г.
30. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 2009 г.
31. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983 г.
32. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963 г.
33. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983 г.
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983 г.
35. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979 г.
36. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. М., 1971 г.
37. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМ1 и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974 г.
38. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМ111 и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979 г.
39. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968 г.
40. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 2014 г.
41. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965 г.
42. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959 г.
43. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971 г.
44. Сборник “Мы любим ..” Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю. Блинов. - М., 1964 г.
45. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956 г.

- 46.Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 2015 г.
- 47.Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
- 48.Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 2004 г.
- 49.Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 2013 г.
- 50.Таранса Г. Концерто грассо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. - Киев, 1983 г.