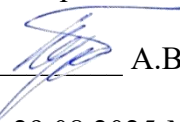


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В.Корнеева»




А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область ПО.01. **Художественное творчество**

Программа по учебному предмету
«Лепка»
ПО.01.УП.03

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 3 ГОДА

Составители:

- Петрова Л.А. – методист высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»;
Багров С. В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Член Союза художников России

Москва
2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по годам обучения (классам)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Списки рекомендуемой учебной литературы
2. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», предметной области «Художественное творчество».

Учебный предмет «Лепка» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись», он дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура». Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Лепка» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 3-летнем сроке обучения составляет **294 часа**. Из них: аудиторные занятия - **196 часов**, самостоятельная работа - **98 часов**.

Учебным планом на реализацию учебного предмета «Лепка» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16,5	16,5	16,5	16,5	98

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	49,5	49,5	49,5	49,5	294
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - *мелкогрупповая*, количество человек в группе – *от 4 до 10*. Продолжительность одного урока составляет *45 минут*. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельную учебную нагрузку составляют **2 часа** аудиторных занятий, а также **1 час** самостоятельной работы.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Лепка» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса); знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Лепка» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Программа учебного предмета «Лепка» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ практический;
- ✓ эмоциональный (подбор художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по предмету «Лепка» оснащены досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, мольбертами, подиумами, натюрмортным фондом, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской, а также оформлены наглядными пособиями и имеют площадь не менее 14,4 кв. метров.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, в школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

- ✓ Содержание программы включает следующие разделы:
- ✓ материалы и инструменты;
- ✓ пластилиновая живопись;
- ✓ пластилиновая аппликация;
- ✓ пластические фактуры;

- ✓ полуобъемные изображения;
- ✓ объемные изображения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (1 класс)

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
1.	«Листик с насекомым» несложная композиция из простых элементов	Урок	3	1	2
2.	«Сказочный город» пластилин	Урок	9	3	6
3.	«Овощная корзинка» невысокий рельеф	Урок	3	1	2
4.	«Чудо-юдо рыба-кит» знакомство с объемными формами	Урок	3	1	2
5.	«Инопланетяне» объемная фигура	Урок	6	2	4
6.	«Тарелочка» папье - маше	Урок	9	3	6
7.	Композиция из нетрадиционного материала	Урок	9	3	6
8.	«Новогодняя игрушка» нетрадиционный материал	Урок	6	2	4
9.	«Колокольчик» керамика	Урок	6	2	4
10.	«Карандашница» поиск формы, глина	Урок	6	2	4
11.	«Дымковская игрушка» керамическая игрушка с образца	Урок	6	2	4
12.	«Полкан» лепка по образцу, глина	Урок	6	2	4
13.	«Барыня» лепка керамической игрушки по образцу	Урок	6	2	4
14.	«Соленое тесто» лепка простых форм	Урок	6	2	4
15.	«Животные севера и юга» соленое тесто, объемная форма	Урок	12	4	8

Второй год обучения (2 класс)

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1	Цирк, соленое тесто	Урок	6	2	4

2	Театральная кукла из соленого теста	Урок	9	3	6
3	Пластилиновый изразец	Урок	9	3	6
4	Тарелка из папье-маше	Урок	9	3	6
5	Композиция из картона	Урок	9	3	6
6	Новогодняя игрушка	Урок	6	2	4
7	Балерина из папье-маше	Урок	15	5	10
8	Дымковская игрушка, керамика	Урок	9	3	6
9	Игрушка-свистулька из глины	Урок	9	3	6
10	Глиняный колокольчик	Урок	9	3	6
11	Бумагопластика, работа с бумагой	Урок	9	3	6

Третий год обучения (3 класс)

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1	Человек. Фигура в движении. Пластлин	Урок	12	4	8
2	Птичий двор. Папье-маше	Урок	12	4	8
3	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.	Урок	12	4	8
4	Человек и животное.	Урок	12	4	8
5	Тематическое панно с подвесками. керамика	Урок	15	5	10
6	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	Урок	9	3	6
7	Керамическая народная игрушка	Урок	12	4	8
8	Декоративное панно «Словообраз»	Урок	15	5	10

2. Годовые требования по годам обучения (классам)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 класс)

Тема 1: «Листик с насекомым» несложная композиция из простых элементов

Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности.

Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

Тема 2: «Сказочный город» пластилин

Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

Тема 3: «Овощная корзинка» невысокий рельеф

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

Тема 4: «Чудо-юдо рыба-кит» знакомство с объемными формами

Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара, куба, конуса. Выполнение задания. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

Тема 5: «Инопланетяне» объемная фигура

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка». Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент, пайеток.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза

Тема 6: «Тарелочка» папье – маше

Знакомство с объемной формой, строение и пропорции предметов. Освоить свойства бумаги. Развить художественный вкус, пространственное воображение, умение планировать свою деятельность.

Самостоятельная работа: найти информацию о папье- маше, выполнить эскиз росписи тарелки.

Тема 7: Композиция из нетрадиционного материала

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветной бумаги, природного материала.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

Тема 8: «Новогодняя игрушка» нетрадиционный материал

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали животного по восточному календарю, предстоящего года. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта животного.

Тема 9: «Колокольчик» керамика

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление из геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида) колокольчик.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, изготовление дополнительных элементов

Тема 10: «Карандашница» поиск формы, глина

Изготовление декоративной карандашницы, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

Тема 11: «Дымковская игрушка» керамическая игрушка с образца

Ознакомление детей с последовательностью изготовления дымковской игрушки.

Способствование развитию умения передавать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковской игрушки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки

Тема 12: «Полкан» лепка по образцу, глина

Знакомство с каргопольской игрушкой, местами, где эти игрушки создавались. Рассматриваем образцы игрушек, книги – альбомы с фотографиями старых образцов игрушек. Знакомство с древней русской игрушкой; создание из глины копии каргопольской в соответствии с традициями промысла. Сравнение пластических форм глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, изготовление дополнительных элементов игрушки.

Тема 13: «Барыня» лепка керамической игрушки по образцу

Знакомство с древней русской игрушкой продолжается, формирование навыков работы с пластическим материалом. Работа над формой и украшением игрушки, над пропорциями и соотношением толщины деталей изделия.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, изготовление дополнительных элементов

Тема 14: «Соленое тесто» лепка простых форм

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

Самостоятельная работа: закрепление знаний.

Тема 15: «Животные севера и юга» соленое тесто, объемная форма

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала

Примерные требования к проведению промежуточной аттестации (творческим просмотром) учащихся: учащиеся должны представить 10-12 работ по темам и заданиям учебного года.

I полугодие	II полугодие
Контрольная работа на Новогоднюю тему	Зачет. Контрольная работа на Морскую тему

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)**Тема 1: Цирк, соленое тесто**

Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

Тема 2: Театральная кукла из соленого теста

Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей куклы.

Тема 3: Пластилиновый изразец

Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

Тема 4: Тарелка из папье-маше

Знакомство с объемной формой, строение и пропорции предметов. Знакомство со свойствами бумаги. Развитие художественного вкуса, пространственное воображение, умение планировать свою деятельность. Расширение знания учащихся о народных промыслах, осваивание техники папье-маше. Закрепление знаний по обработке бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, накладывание дополнительных слоев бумаги на тарелке.

Тема 5: Композиция из картона

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветной бумаги, природного материала.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

Тема 6: Новогодняя игрушка

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали деда мороза. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта деда мороза.

Тема 7: Балерина из папье-маше

Продолжение работы с объемной формой, строение и пропорции предметов. Осваивание свойства бумаги. Расширение знания учащихся о народных промыслах, осваивание техники папье-маше. Закрепление знаний по обработке бумаги, планирование своей работы, работа по образцу. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, изготовление дополнительных элементов

Тема 8: Дымковская игрушка, керамика

Ознакомление детей с последовательностью изготовления дымковской игрушки.

Способствование развитию умения передавать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковской игрушки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

Тема 9: Игрушка - свистулька из глины

Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

Тема 10: Глиняный колокольчик

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление из геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида) колокольчик.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, изготовление дополнительных элементов.

Тема 11: Бумагопластика, работа с бумагой

Ознакомление учащихся с историей возникновения бумаги, с основными приемами работы в технике бумагопластики. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

Примерные требования к проведению промежуточной аттестации (творческим просмотром) учащихся: учащиеся должны представить 10-12 работ по темам и заданиям учебного года.

I полугодие	II полугодие
Контрольная работа на тему Посуда	Зачет. Контрольная работа на тему Домашние животные

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

Тема 1: Человек. Фигура в движении. Пластилин

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения.

Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема 2: Птичий двор. Папье- маше

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

Тема 3: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок».

Тема 4: Человек и животное

«Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема 5: Тематическое панно с подвесками. Керамика

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

Тема 6: Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью

Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

Тема 7: Керамическая народная игрушка

Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

Тема 8: Декоративное панно «Слово-образ»

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

Примерные требования к проведению промежуточной аттестации (творческим просмотром) учащихся: учащиеся должны представить 10-12 работ по темам и заданиям учебного года.

I полугодие	II полугодие
Контрольная на тему Знаки зодиака	Зачет. Контрольная работа на тему Дикие животные

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Лепка».

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Лепка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Лепка» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу. Этот вид контроля имеет

воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, без присутствия комиссии. Проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся также является одной из форм текущего контроля. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся с обязательным применением дифференцированной системы оценок.

Промежуточная аттестация проводится в форме *дифференцированного зачета* в **1-3 классах** во 2 и 4 и 6 полугодиях в счет аудиторного времени. Оценка, выставленная в *6 полугодии*, заносится в свидетельство по предмету «Лепка».

2. Критерии оценки

По результатам контрольных уроков, зачетов учащимся выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка	Критерии
«5» (отлично)	ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения
«4» (хорошо)	в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность
«3» (удовлетворительно)	работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

2. Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Изво «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А. Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
- Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56