

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.  
А.В.Корнеева»



 А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Программа по учебному предмету  
**«ЖИВОПИСЬ»**

Срок реализации: 4;2 года

Составители:

Багров С. В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО  
г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Член  
Союза художников России

Каширина Н.Л. – заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы «Детская школа  
искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный работник культуры  
Московской области

г.Москва  
2025

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации программы;
3. Форма проведения учебных занятий;
4. Цель и задачи учебного предмета;
5. Планируемые результаты освоения программы.

### **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Кадровое обеспечение;
3. Методическое обеспечение учебного процесса;
4. Учебно-тематический план;
5. Годовые требования по классам;
6. Формы аттестации, критерии оценок.

### **III. Списки нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с: Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 29.08.2013г. № 1008), Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. № 273-ФЗ), «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Учебный предмет «Живопись» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства».

Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам со сроком реализации 7 лет, составляет 4 года: I уровень (базовый) – 2 года (4-5 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок освоения программы для учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам со сроком реализации 5 лет, составляет 2 года: II уровень (продвинутый) – 2 года (4-5 класс).

### ***3. Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель** учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

##### **Задачи** учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **5. Планируемые результаты освоения обучающимися вариативной части образовательной программы УП «Живопись»**

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Живопись» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для занятий, оснащенные видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленными наглядными пособиями, интерактивной доской;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### ***2. Кадровое обеспечение***

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию.

Профиль образования соответствует требованиям программы.

### ***3. Методическое обеспечение учебного процесса.***

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

#### Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

#### Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

#### 4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок реализации 4 года (4-7 классы)

Для обучающихся по дополнительным общеразвивающим  
общеобразовательным программам со сроком реализации 7 лет

| №<br>п/п                        | Наименование раздела, темы                                                                    | Аудиторные<br>занятия |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>1 год обучения (4 класс)</b> |                                                                                               |                       |
| <b>I полугодие</b>              |                                                                                               |                       |
| 1                               | Вводная беседа о предмете «Живопись».                                                         | 3                     |
| 2                               | Этюд яблока. Гризайль.                                                                        | 3                     |
| 3                               | Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.                               | 3                     |
| 4                               | Этюды осенних листьев.                                                                        | 3                     |
| 5                               | Натюрморт из 3-х овощей.                                                                      | 6                     |
| 6                               | Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.                                          | 6                     |
| 7                               | Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.      | 6                     |
| 8                               | Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.                      | 9                     |
| 9                               | Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.                                       | 6                     |
| 10                              | Этюд мелких предметов.                                                                        | 3                     |
| <b>II полугодие</b>             |                                                                                               |                       |
| 11                              | Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета. | 9                     |
| 12                              | Этюд двух кубиков. Гризайль.                                                                  | 6                     |
| 13                              | Этюд кубика и фрукта.                                                                         | 6                     |
| 14                              | Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.                                           | 6                     |
| 15                              | Этюд чучела птицы.                                                                            | 3                     |
| 16                              | Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.                     | 18                    |
| 17                              | Этюды растений.                                                                               | 6                     |
| <b>2 год обучения (5 класс)</b> |                                                                                               |                       |
| <b>I полугодие</b>              |                                                                                               |                       |
| 1.                              | Натюрморт в теплой гамме.                                                                     | 9                     |
| 2.                              | Натюрморт в холодной гамме.                                                                   | 9                     |
| 3.                              | Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.                            | 9                     |
| 4.                              | Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.                                                   | 9                     |
| 5.                              | Контрольный жанровый натюрморт.                                                               | 12                    |
| 6.                              | Наброски кистью фигуры человека.                                                              | 3                     |
| 7.                              | Этюд складок ткани.                                                                           | 6                     |
| <b>II полугодие</b>             |                                                                                               |                       |
| 8.                              | Тематический натюрморт, состоящий из                                                          | 12                    |

|                                 |                                                                                                           |    |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                 | 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.                                                          |    |
| 9.                              | Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.                     | 12 |
| 10.                             | Итоговая контрольная работа.                                                                              | 21 |
| 11.                             | Этюды животных.                                                                                           | 3  |
| <b>3 год обучения (6 класс)</b> |                                                                                                           |    |
| <b>I полугодие</b>              |                                                                                                           |    |
| 1.                              | Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.                                        | 12 |
| 2.                              | Натюрморт на гармонию по сближенному цвету                                                                | 15 |
| 3.                              | Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.                                                     | 15 |
| 4.                              | Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.                                          | 9  |
| <b>II полугодие</b>             |                                                                                                           |    |
| 5.                              | Тематический натюрморт.                                                                                   | 15 |
| 6.                              | Натюрморт из предметов, различных по материальности.                                                      | 15 |
| 7.                              | Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.                                                            | 24 |
| <b>4 год обучения (7 класс)</b> |                                                                                                           |    |
| <b>I полугодие</b>              |                                                                                                           |    |
| 1.                              | Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.                                        | 12 |
| 2.                              | Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.                                           | 15 |
| 3.                              | Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде. | 24 |
| <b>II полугодие</b>             |                                                                                                           |    |
| 4.                              | Тематический натюрморт на декоративной драпировке.                                                        | 15 |
| 5.                              | Итоговая контрольная постановка за 4 класс.                                                               | 18 |

## Срок реализации 2 года (4-5 классы)

Для обучающихся по дополнительным общеразвивающим  
общеобразовательным программам со сроком реализации 5 лет

| №<br>п/п                                     | Наименование раздела, темы                                                                                        | Аудиторные<br>занятия |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>1 год обучения (4 класс)</b>              |                                                                                                                   |                       |
| <b>I полугодие</b>                           |                                                                                                                   |                       |
| <b>1.Раздел.Работа в материале акварель.</b> |                                                                                                                   |                       |
| 1.                                           | Этюды живых цветов.                                                                                               | 4                     |
| 2.                                           | Постановка с белым шаром на контрастной драпировке.<br>Знакомство с понятием рефлекс.                             | 8                     |
| 3.                                           | Короткие этюды из фруктов и овощей.                                                                               | 4                     |
| 4.                                           | Закрепление навыков акварельного письма с натуры.<br>Светотеневая моделировка объемных предметов.                 | 8                     |
| 5.                                           | Усвоение навыков акварельного письма с натуры.<br>Сочетание приемов «сырого письма» с «сухой<br>пропиской».       | 8                     |
| <b>II полугодие</b>                          |                                                                                                                   |                       |
| <b>2.Раздел. Работа в материале, гуашью.</b> |                                                                                                                   |                       |
| 6.                                           | Натюрморт из овощей с контрастной драпировкой.<br>Добиться цельности колористического решения.                    | 6                     |
|                                              | Тематический натюрморт. Знакомство с понятием<br>монохромная живопись.                                            | 10                    |
| 7.                                           | Натюрморт с сухими ветками. Закрепление навыков<br>работы с гуашью.                                               | 10                    |
| 8.                                           | Натюрморт с рыбой. добиться декоративности<br>натюрморта. Изучить свойства мазка почувствовать<br>разницу фактур. | 10                    |
| <b>2 год обучения (5 класс)</b>              |                                                                                                                   |                       |
| <b>I полугодие</b>                           |                                                                                                                   |                       |
| <b>1.Раздел Работа в материале акварель.</b> |                                                                                                                   |                       |
| 1.                                           | Этюды фруктов, овощей.                                                                                            | 4                     |
| 2.                                           | Постановка с цилиндром на яркой однотонной<br>драпировке. Понятие рефлекс.                                        | 6                     |
| 3.                                           | Этюд белой кружки на яркой однотонной драпировке.<br>Закрепить понятие рефлекс на цилиндрической форме.           | 4                     |
| 4.                                           | Бытовой натюрморт (из 2–х предметов кубической и<br>цилиндрической формы). Закрепить усвоенные навыки.            | 8                     |
| 5.                                           | Итоговый тематический натюрморт.                                                                                  | 10                    |
| <b>II полугодие</b>                          |                                                                                                                   |                       |
| <b>2. Раздел. Работа в материале. Гуашь.</b> |                                                                                                                   |                       |
| 8.                                           | Этюд однотонной драпировки.                                                                                       | 6                     |
| 9.                                           | Декоративный натюрморт. Стилизация как одно из<br>средств решения натюрморта.                                     | 10                    |

|     |                                                                                                                     |    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 10. | Натюрморт из 3-х ярко окрашенных предметов с контрастными драпировками.                                             | 10 |
| 11. | Натюрморт в интерьере. Решение единого колорита. Формирование навыка последовательно и продолжительно вести работу. | 10 |

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

**Срок реализации 4 года**

**Первый год обучения**

**(4 класс)**

**1 полугодие**

### **1. Тема. Вводная беседа о предмете «Живопись».**

Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.

Задача: выполнить упражнение - выкраски. Тональные и цветовые растяжки.

### **2 Тема. Этюд яблока. Гризайль.**

Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. Акварель, формат А-5 с полями.

Задачи:

- знакомство с техникой гризайль.
- формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.
- достижение детализации и проработки материальности.

### **3 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.**

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой. Гризайль. Акварель, формат А-5 с полями.

Задачи:

- закрепление навыков работы в технике гризайль.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.
- достижение детализации и проработки материальности.

### **4. Тема. Этюды осенних листьев.**

Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3 с полями.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, вливание цвета, по мокрому.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- достижение детализации и проработки материальности.

### **5. Тема. Натюрморт из 3-х овощей.**

Натюрморт, состоящий из баклажана, помидора и красного стручкового перца (или аналогичные по форме). Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4 с полями.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.
- гармония в рамках цветовой гаммы.
- зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- достижение детализации.
- стремление к материальности.

#### **6. Тема. Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.**

Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы. Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4 с полями.

Задачи:

- закреплять навыки передачи объема посредством тона.
- закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.
- передача материальности предметов.

#### **7. Тема. Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.**

Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока). Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль»
- передача объема в акварельной технике.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- достижение детализации.
- стремление к материальности.

#### **8. Тема. Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.**

Натюрморт из эмалированного бидона и сливы (темного яблока). Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.
- передача объема в акварельной технике.
- зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- достижение детализации.
- стремление к материальности.

#### **9. Тема. Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.**

Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок. Акварель, формат А-4 с полями.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.

- передача объема в акварельной технике.
- зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- достижение детализации.
- стремление к материальности.

#### **10. Тема. Этюд мелких предметов.**

Зарисовки конфет, батончиков и т.д. Акварель, формат А-4/А-5 с полями.

Задачи:

- закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.
- передача материальности предметов.
- закрепление навыка изображения эллипсов.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

#### **11. Тема. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.**

Три этюда алюминиевой кружки с вишней или другой ягодой округлой формы на разных активных драпировках. Ягода должна также рефлексировать с кружкой. Акварель, А-4, с полями.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками.
- проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта.
- влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета.
- отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой.
- светотеневая моделировка формы.
- формирование навыков работы акварельными красками.
- сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет

#### **12 Тема. Этюд двух кубиков. Гризайль.**

Натюрморт, состоящий двух кубиков разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

Задачи:

- формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки в технике гризайль.
- передача объема и пространства.
- зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- стремление к материальности.

#### **13 Тема. Этюд кубика и фрукта.**

Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Акварель, формат А-4.

#### **14 Тема. Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.**

Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами).

Акварель, формат А-3 с полями.

#### **15 Тема. Этюд чучела птицы.**

Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- выявление конструктивных особенностей анатомии птицы;
- закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;
- передача материальности пера.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

**16. Тема. Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.**

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- обобщение умений и навыков работы в акварели за 1 год обучения.

**17. Тема. Этюды растений.**

Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4 без полей.

Задачи:

- знакомство со строением растений;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- стремление к материальности, подробности.

**Требования к промежуточной аттестации**

| Дата    | Форма | Содержание                |
|---------|-------|---------------------------|
| Декабрь | Зачет | Творческий просмотр работ |
| Май     | Зачет | Творческий просмотр работ |

**Второй год обучения  
(5 класс)**

**1 Тема. Натюрморт в теплой гамме.**

Например: натюрморт из крынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей.

**2 Тема. Натюрморт в холодной гамме.**

Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «arches».

**3 Тема. Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.**

Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями. Бумага торшон или «arches».

**4. Тема. Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.**

Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

#### **5. Тема. Контрольный жанровый натюрморт.**

Например: натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке. Фон однотонный, неяркий. Акварель, формат А-3 с полями.

#### **6. Тема. наброски кистью фигуры человека.**

Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Акварель, формат А-4.

Задачи:

- владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях.
- развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.

#### **7. Тема. Этюд складок ткани.**

Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага акварельная.

Задача:

- решение пространственных и композиционных задач в живописи.
- изучить форму складок драпировки
- метод трехцветной гризайли
- светотеневая моделировка формы
- закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

последовательное выполнение длительной работы.

#### **8. Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.**

Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями.

#### **9. Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.**

Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Гуашь, формат А-3 с полями.

Задачи:

- формирование навыков работы гуашью.
- решение пространственных и композиционных задач в живописи.
- светотеневая моделировка формы
- закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.
- последовательное выполнение длительной работы в технике гуаши.

#### **10. Тема. Итоговая контрольная работа.**

Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches»

Задачи:

- обобщение умений и навыков работы в акварели за 2 год обучения.

#### **11. Тема. Этюды животных.**

Натюрморт из нескольких засушенных или вяленых рыб. Допустимо пространственное решение. Акварель, формат сообразный натуре. Работа с фотографий или с натуры. Бумага торшон или «arches».

### **Требования к промежуточной аттестации**

| <b>Дата</b> | <b>Форма</b> | <b>Содержание</b>         |
|-------------|--------------|---------------------------|
| Декабрь     | Зачет        | Творческий просмотр работ |
| Май         | Зачет        | Творческий просмотр работ |

### **Третий год обучения (6 класс)**

#### **1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.**

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Акварель, гризайль, квадрат от А-2 с полями. Бумага профессиональная.

#### **2 Тема. Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.**

Как пример: натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке. Акварель, квадрат от А-2, с полями.

Задачи:

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности.
- передача материальности изображаемых предметов.
- достижение подробной детализации.

#### **3. Тема. Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.**

Как пример: натюрморт из охристого сосуда, зеленого кофейника, огурца и желтой груши на пурпурной драпировке. Акварель, формат, производный от А-2 с полями. Бумага торшон или «arches».

#### **4. Тема. Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.**

Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой керамической чашкой (солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

#### **5. Тема. Тематический натюрморт.**

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках. Акварель, формат, производный от А-2 с полями.

#### **6. Тема. Натюрморт из предметов, различных по материальности.**

Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдо, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-2 с полями.

#### **7. Тема. Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.**

Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Карандаш, формат А-2 с полями.

Задачи:

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- передача материальности изображаемых предметов.
- достижение подробной детализации.

### **Требования к промежуточной аттестации**

| Дата    | Форма              | Содержание                |
|---------|--------------------|---------------------------|
| Декабрь | Зачет              | Творческий просмотр работ |
| Май     | Переводной экзамен | Творческий просмотр работ |

## **Четвертый год обучения (7 класс)**

### **1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.**

#### **Гризайль.**

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок с геометрическим рисунком (полоска, клетка). Акварель, гризайль, А-2 с полями.

### **2 Тема. Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.**

Как пример: натюрморт из таза, находящегося в нем кувшина для воды, и свисающим из таза небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда. Акварель или гуашь, формат А-2, с полями.

Задачи:

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- развитие цветосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности;
- пространственное решение крупного натюрморта.
- передача материальности изображаемых предметов.
- достижение подробной детализации.

### **3. Тема. Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.**

Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

### **4. Тема. Тематический натюрморт на декоративной драпировке.**

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

### **5. Тема. Итоговая контрольная постановка за 4 класс.**

Например: натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюда с апельсином, долькой

апельсина и ножом, лежащим на краю блюда. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-2 с полями.

### Требования к итоговой аттестации

| Дата    | Форма   | Содержание                |
|---------|---------|---------------------------|
| Декабрь | Зачет   | Творческий просмотр работ |
| Май     | Экзамен | Творческий просмотр работ |

**Срок обучения 2 года**

**Первый год обучения**

**(4 класс)**

**1 полугодие**

#### **1. Работа в материале (акварель)**

**1. Этюды живых цветов** Однотонная драпировка Цветы в стеклянной вазе. Возможно выполнение задания в технике по - сырому, техникой лессировки. Материалы: акварель, кисти, формат на выбор.

**2 Закрепление навыков акварельного письма с натуры. Светотеневая моделировка объемных предметов.** Постановка из однородно окрашенного овоща или фрукта на белой драпировке. Материалы: Акварель, кисти, формат А3. Самостоятельная работа: Этюды овощей. **1.3 Постановка с белым шаром на контрастной драпировке. Знакомство с понятием рефлекс.** Материалы: Акварель, кисти, формат А3. Самостоятельная работа: Этюд белоокрашенного предмета быта на ярком фоне.

**4. Короткие этюды из фруктов и овощей.** Этюды однородно окрашенных овощей или фруктов на контрастных по цвету драпировках. Материалы: Акварель, кисти, формат А3.

**5. Усвоение навыков акварельного письма с натуры. Сочетание приемов «сырого письма» с «сухой пропиской».** Постановка с несложными по форме 2-3 предметами. На фоне однотонных контрастных по цвету драпировок. Проработка деталей световоздушной среды. Материалы: Акварель, кисти, формат А3.10 10

**Второе полугодие**

#### **2.Раздел. Работа в материале- гуашь.**

**1. Натюрморт из овощей с контрастной драпировкой. Добиться цельности колористического решения.** Лепка формы с передачей объема предметов. Драпировка холодная овощи теплые и наоборот. Материалы: Гуашь, кисти. Формат на выбор.

**2 Тематический натюрморт. Знакомство с понятием монохромная живопись.** Тональный разбор предметов натюрморта, (предметы натюрморта все разные по тону, направленный источник света), передача объема. Материалы: Гуашь белая, черная, кисти.

**3. Натюрморт в холодной гамме с сухими ветками. Закрепление навыков**

**работы с гуашью.** Возможно декоративное решение натюрморта. Материалы: Гуашь, кисти. Формат А3 Упражнение изображение любого предмета быта темной окраски на светлом фоне.

**4. Добиться декоративности натюрморта. Изучить свойства мазка почувствовать разницу фактур.** Натюрморт ставится на фоне нескольких драпировок, предметы разные по материалности стекло, металл, дерево, плетеная корзина. Материалы: Гуашь, кисти. Формат А2

### **Требования к промежуточной аттестации**

| <b>Дата</b> | <b>Форма</b> | <b>Содержание</b>         |
|-------------|--------------|---------------------------|
| Декабрь     | Зачет        | Творческий просмотр работ |
| Май         | Экзамен      | Творческий просмотр работ |

### **Второй год обучения.**

**(5 класс)**

#### **1 полугодие**

#### **1. Работа в материале (акварель)**

**1 Этюды овощей.** Научиться смело брать основные цветовые отношения. Работать крупными цветовыми массами, сохранить свежесть восприятия с передачей объема. Материалы: Формат А4, акварель, кисти.

**2. Постановка с кубом на яркой однотонной драпировке. Понятие рефлекс.** Расположение цветного рефлекса на кубической форме. Закрепление понятия рефлекс. Постановка ставится на яркоокрашенном фоне. 11 11

Материалы: Акварель, кисти. Палитра. Формат А3.

**3. Этюд белой кружки на яркой однотонной драпировке.** Закрепить понятие рефлекс на цилиндрической форме. Материалы, акварель, формат А3, кисти.

**4. Бытовой натюрморт (из 2–х предметов кубической и цилиндрической формы).** Натюрморт ставится из различных по форме предметов источник света четко направленный. (Рисунок банки и шкатулки). Закрепить усвоенные навыки. Материалы: Акварель, кисти. Формат А3, А2

**5. Итоговый тематический натюрморт.** Из музыкальных инструментов на фоне однотонной драпировки. Передача световоздушного пространства, лепка формы предметов. Формата А2. Материалы: Акварель, кисти. Самостоятельная работа: этюд драпировки.

#### **Второе полугодие**

#### **2.Раздел. Работа в материале (гуашь).**

**1 Этюд однотонной драпировки.** Возможные варианты исполнения постановка Формата А3. Материалы: Гуашь, кисти. Самостоятельная работа: этюд драпировки.

**2. Декоративный натюрморт. Стилизация как одно из средств решения натюрморта.** Изменение формы предмета за счет изменения пропорций. Возможные варианты исполнения постановка Формата А3. Материалы: Гуашь, кисти. Самостоятельная работа: этюд стилизованного чайника.

**3. Натюрморт из 3-х ярко окрашенных предметов.** Влияние среды на предмет и цветовых рефлексов. Предметы натюрморта ярко контрастируют с фоновыми драпировками. Возможные варианты исполнения постановка Формата А3. Материалы: Гуашь, кисти. Упражнение этюд ярких по цвету предметов быта.

**4. Натюрморт в интерьере. решение единого колорита. Формирование навыка последовательно и продолжительно вести работу.**

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различного формата.

#### **Требования к итоговой аттестации**

| <b>Дата</b> | <b>Форма</b> | <b>Содержание</b>         |
|-------------|--------------|---------------------------|
| Декабрь     | Зачет        | Творческий просмотр работ |
| Май         | Экзамен      | Творческий просмотр работ |

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над

композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### Требования к текущей, промежуточной аттестации

| Дата                            | Класс | Форма            | Содержание                         |
|---------------------------------|-------|------------------|------------------------------------|
| <b>Текущая аттестация</b>       |       |                  |                                    |
| Октябрь                         | 4-5,7 | Контрольный урок | Просмотр работ                     |
| Март                            | 4-5,7 | Контрольный урок | Просмотр работ                     |
|                                 |       |                  |                                    |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |       |                  |                                    |
| Декабрь                         | 4-5,7 | Контрольный урок | Просмотр работ                     |
| Май                             | 4-5,7 | Зачет            | Творческий просмотр работ по темам |

### 2. Критерии оценки.

|                         |                                                               |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)             | ставится, если соблюдены и выполнены все критерии             |
| 4 (хорошо)              | при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев |
| 3 (удовлетворительно)   | при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев               |
| 2 (неудовлетворительно) | при невыполнении менее трех -четырёх пунктов критериев        |

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

#### 1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых

поверхностей;

### **2 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально прозрачных поверхностей.

### **3 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### **4 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

## **III. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011. - 595 с.
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
9. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
10. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
12. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва,

2014. - 112 с.

13. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 144 с.
14. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 192 с.
15. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс; ВАКО - Москва, 2013. - 176 с.
16. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 128 с.
17. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
18. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
19. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2013. - 144 с.
20. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа - Москва, 2015. - 550 с.
21. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой; Просвещение - Москва, 2013. - 192 с.
22. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе В. С. Кузина; Учитель - Москва, 2010. - 762 с.
23. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы; Учитель - Москва, 2008. - 208 с.
24. Изобразительное искусство. 3 класс. Творческая тетрадь; Просвещение - Москва, 2014. - 543 с.
25. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочие программы; Просвещение-Москва, 2017-160 с.
26. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Учебник; Просвещение - Москва, 2018. - 629 с.
27. Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие. Искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 160 с.
28. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений; ДРОФА - , 2013. - 362 с.
29. Кашекова И. Э., Олесина Е. П. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Планируемые результаты. Система заданий; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
30. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
31. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
32. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 128 с.
33. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2011. - 176 с.
34. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007

35. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
36. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
37. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. Музыка и искусство. 5-9 классы. Сборник рабочих программ; Просвещение - Москва, 2011. - 104 с.
38. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
39. Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М.
40. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - Москва, 2012. - 791 с.
41. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2015. - 240 с.
42. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2014. - 240 с.
43. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974
44. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - Москва, 2013. - 256 с.
45. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 128
46. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 112

## **2. Учебная литература**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
2. Сергеев, А. Русские живописцы / Анатолий Сергеев.—М.: Белый город, 2008. — 47 с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
6. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
7. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
8. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: Учеб. пособие для вузов / Ю.П. Шашков. - 2-е изд. - М.: Академический проект, 2010. - 128с., цв. вклейка.
9. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
10. Яттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
11. Яттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985