

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.
А.В.Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»

Срок реализации 3 года

Составители:

- Спода Г.А. — преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
Гордеева Е.А. — преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Содержание учебного предмета*
5. *Годовые требования по классам*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа области музыкального искусства «Основы хорового пения» по учебному предмету «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественно-эстетическую направленность.

Вокальный ансамбль является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы по учебному предмету «Ансамбль» составляет 3 года: 3 - 5 классы.

3. Форма и режим занятий

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» начинаются со 3 класса и проходят в мелкогрупповой форме. Состав группы - от 2 учащихся.

Режим занятий - согласно расписанию занятий 0,5 академических часа аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность

сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня;
- воспитание у обучающихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя — участника ансамбля.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального и в том числе ансамблевого искусства, особенностей вокальных партитур, художественно-исполнительских возможностей ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий оборудованы музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием. Концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию.

Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего года преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков, обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся класс вокального ансамбля является одной из дополнительных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе.

Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

4. Содержание учебного предмета

1-й год обучения

Продолжение освоения навыков, полученных на 1-м году обучения с дальнейшим усложнением поставленных задач.

1. Певческая установка.

Закрепление навыков, полученных в первый год обучения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию детского голоса. Использование в работе вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

- пение гласных на «цепном» дыхании (в унисон, интервалы, аккорды)
- нисходящие пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра. Вариативные упражнения для развития музыкальной памяти;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (в терцию, каноном);
- использование кластерных созвучий (3-5 звуков);

3. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Пение стакато, нон легато, легато. Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано). Гласные и согласные, их роль в пении. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу. Развитие артикуляционных навыков. Знакомство с особенностями произношения текста в народных песнях (включая песни на других языках).

4. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада и хроматизмов, интонирование полутона и тона от звука. Ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах при исполнении более сложного ритмического рисунка. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности. Устойчивое интонирование одноголосного, двухголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных одноголосных, двухголосных произведений а'cappella. Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного и музыкального текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Определение формы (купленная, двух- и трехчастная). Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Агогика исполняемых произведений. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с агогическими и динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Различные виды фермат. Ко второму году занятий ребята привыкают к пению в ансамбле, они увереннее держатся на сцене, не испытывая такого волнения, как в первый год занятий. Дети предпочитают исполнять эмоционально яркие произведения, выбирают веселые, шутливые и выразительные минорные — в театрализованной форме беседы.

Продолжается работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как:

- гармонический слух;
- координация метроритма;
- вокальный слух.

2-й и 3-й год обучения

1. Певческая установка.

Закрепление понятий, полученных в предыдущих классах –поддержка навыка самостоятельного удержания правильной певческой установки, контроля над дыханием (бесшумным вдохом, длинным контролируемым выдохом).

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию вокальных навыков обучающихся. Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

3. Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в предыдущие годы. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp. Штрихи *marcato*, *tenuto*, *portamento*. Крайние динамические оттенки (*ff*, *pp*).

4. Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистоты интонации при 2-х, 3-хголосном пении произведений с сопровождением. Совершенствование навыков пения *a`cappella*. Знакомство с произведениями, написанными в различных техниках с использованием звукоподражательных элементов.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.) Более гибкая и тонкая фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

5. Годовые требования по классам

1-й год обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов - участие в концертно-массовых мероприятиях с целью пропаганды музыкальных знаний.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 5-7 произведений.

Репертуарный перечень произведений:

Народная песня

1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
2. Русская народная песня «На горе то калина»
3. Русская народная песня «Рыбка-окунечек»
4. Русская народная песня «Пошла млада за водой»
5. Русская народная песня «Что вы, цветики»
6. Словацкая народная песня «Спи моя милая»
7. Украинская народная песня «Веночек»

Русская классика

1. Аренский А. «Серенада»
2. Варламов А. «На заре ты её не буди», «Старый дом»
3. Гурилёв А. «Радость – душечка», «Не шуми ты, рожь спелым колосом», «Вьётся ласточка сизокрылая»
4. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
5. Кюи Ц. «Зима», «Осень»

Зарубежная классика

1. Брамс И. «Колыбельная»
2. Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
3. Гайдн И., рус. текст Синявского И. «Вот опять уходит лето», «Мы дружим с музыкой»
4. Моцарт В., пер. Соколова В. «Тоска по весне», «Детские игры», «Послушай, как звуки»

Современные произведения

1. Дунаевский М. «Ветер перемен», «Полгода плохая погода»
2. Десмонд П. «Играем на пять»
3. Жарковский Е. «Непогода пройдет»
4. Зарицкая Е. «Музыкант»
5. Минков М. «Дельфины», «Катерок», «Дорога добра»
6. Смирнов С. «Наши учителя», «Мой лучший друг», «Семь веселых нот»
7. Тухманов Д. «Там, только там», «Песенка про сапожника»
8. Уоррен Г. «Поезд на Чаттанугу»

2-й и 3-й год обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов - участие в концертно-массовых мероприятиях с целью пропаганды музыкальных знаний.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений.

Репертуарный перечень произведений:

Народная песня

1. Американская народная песня в обр. Дунаевского С. «Бубенчики»
2. Еврейская народная песня «Ханукальный канон»
3. Русская народная песня в обр. Юргенштейна «Хорошенький, молоденький»
4. Русская народная песня в обр. Городецкого «Выйду ль я на реченьку»
5. Русская народная песня в обр. Грибкова «Уж как девушка вила кудёрышки»
6. Украинская народная песня в обр. Токарь «Ой, чій –то кінь стоить?»
7. Рождественская колядка в обр. Токарь «Небо и земля»

Русская классика

1. Анцев М. «Горные вершины»
2. Аренский А. «Серенада»
3. Варламов А. «На заре ты её не буди»
4. Гурилёв А. «Радость – душечка», «Не шуми ты, рожь спелым колосом», «Вьётся ласточка сизокрылая»
5. Рубинштейн А. «Горные вершины», «Пела, пела пташечка»
6. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»

Зарубежная классика

1. Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
2. Грубер Ф. в обр. Токарь «Ночь тиха»
3. Кертон П. «La, la, la»
4. Моцарт В. «Азбука», «Ноктюрн», «Дона nobis расет»
5. Пёрселл Г. «Давай веселиться, Джон»
6. Россини Дж. «Дуэт двух кошек»
7. Шуман Р. «Ласточки»

Современные произведения

1. Антонов Ю. «Живёт на свете красота»
2. Гройя Т. «Фламинго»
3. Колкер А. «Наш квартет»
4. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «А зори здесь тихие»
5. Негритянский спиричуэл «When I fill good»
6. Обухов Д. «Дымка»
7. Петров А. сл. Харисона. «Крылья в небе»
8. Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
9. Чичков Ю. Сюита «Музыка русских узоров», «Вот оно глупое счастье»

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения ансамблевому исполнительству используются три основных формы контроля успеваемости – *текущая, промежуточная и итоговая.*

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти (пение своей партии в одном из произведений, выученных в течение четверти (по выбору преподавателя)

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

В рамках программы «Вокальный ансамбль» предусмотрена итоговая аттестация обучающихся.

Виды итоговой аттестации:

- итоговый контрольный урок по окончании освоения предмета (пение своей партии любого произведения из выученных в текущем учебном году).

Формой итоговой аттестации также может быть зачет в виде участия в академическом концерте хорового отдела.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерт

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- качество вокальной работы (вокальные навыки, дыхание, артикуляция, дикция и т. д.).

- чистота интонации в партиях и общий строй.
- ансамбль ритмический, гармонический, динамический.
- художественная выразительность, «концертность» в исполнении.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий.

III. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы(основной)

1. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Составитель: Куликов Б., Аверина Н. М.: Дека-ВС, 2008
2. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. Произведения русских композиторов Составитель: Куликов Б., Аверина Н. М.: Дека-ВС, 2005
3. Нотная папка хормейстера № 3. Средний хор. Народные песни и каноны. Куликов Б., Аверина Н. М.: Дека-ВС, 2007
4. Нотная папка хормейстера № 4. Средний хор. Произведения зарубежных композиторов. Составитель: Куликов Б., Аверина Н. М.: Дека-ВС, 2008
5. Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. Произведения русских композиторов-классиков. Составитель: Куликов Б., Аверина Н. М.: Дека-ВС, 2009
6. Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. Западноевропейские композиторы-классики. Часть 1. Составитель: Куликов Б., Аверина Н. М.: Дека-ВС, 2011
7. Нотная папка хормейстера № 7. Старший хор. Западноевропейские композиторы-классики. Часть 2. Составитель: Куликов Б., Аверина Н. М.: Дека-ВС, 2013

Список нотной литературы(дополнительный)

1. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997.
2. Белый парус надежды: сб. песен для дет. хора в сопровожд. фп. / Владимир Коровицын. – Челябинск: МРІ, 2015.
3. Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996.
4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979.
5. Двухголосие: хрестоматия в 2 частях/ ред.-сост. И. В. Роганова. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2018.
6. Дубравин В. «Ты откуда музыка?», С.-П.1988.
7. Одноголосие: хрестоматия в 2 частях/ ред.-сост. И. В. Роганова. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2018.
8. Песни современных композиторов: Программа «Музыка. I-IV классы» /Ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2016.

9. Популярная зарубежная музыка для детского хора: учеб. Пособие для ДМШ: в 2 вып./ сост. И. В. Роганова, О.В. Рыкалина, Т.В. Самойлина, Л.В. Васильева. – СПб: Композитор, 2017.
10. «Россияночка» Сборник ансамблей С.-П., 1979.
11. Струве Г. «Каноны для детского хора». СПб, 1998.
12. Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012.

Список методической литературы

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. - М.: 1987.
3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. - М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. - Саратов: «Лицей», 2000.
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994.
7. Пекарская Е.М. Вокальный букварь. - М.: 1996.
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. - М.: 2001.
9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. - М.: 2002.
10. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008.
11. Работа с младшим хором: методич. пособие: формирование первонач. вок. - хор. навыков: одноголосие: двухголосие / И. В. Роганова. – СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2018.
12. Сборник методических статей. «Вокально-хоровые технологии». Вып.2 / Авт.-сост. И. В. Роганова. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2014.
13. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. -М., 1997.
14. Современный хормейстер: сборник статей/ Авт.-сост. И. В. Роганова. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2013