

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.
А.В. Корнеева»
_____ А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 №67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА ФОРТЕПИАНО»

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
Срок реализации 4, 2 года

Составители:

- Бондаренко Н.П. — преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В. Корнеева», Почетный работник
общего образования РФ
- Борисова Н.Г. — преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В. Корнеева»
- Воробьева И.Г. — преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В. Корнеева», Почетный работник
общего образования РФ
- Михайлова К.К. — преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В. Корнеева»
- Бросалова И.Н. — преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В. Корнеева»
- Ермакова Е.А. — преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.
Корнеева»

г.Москва
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации программы;*
- 3. Форма проведения учебных занятий;*
- 4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 5. Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 1. Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- 2. Кадровое обеспечение*
- 3. Методическое обеспечение учебного процесса*
- 4. Учебно-тематический план*
- 5. Годовые требования по классам*
- 6. Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественно-эстетическую направленность.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Ансамбль».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 до 9 лет, составляет 4 года: 4-7 классы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 2 года: 4-5 классы.

3. Форма и режим занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» начинаются с 4 класса и проходят в мелкогрупповой форме. Состав группы - от 2 учащихся. Кроме того, к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося преподавателем.

Режим занятий - согласно расписанию занятий 0,5 академического часа аудиторных занятий в неделю в расчете на каждого участника ансамбля. Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

продолжительность учебных занятий с четвертого по последний год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамблевого партнерства, артистизма и музыкальности, яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

5. Планируемые результаты освоения программы

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию.

Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне.

Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции

ансамбля с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 6-8 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра и последующего усложнения задач от класса к классу. Работа с солистами по подготовке партий проводится отдельно, затем происходит их соединение с ритм-группой.

На последующем этапе, в средних классах, когда уже накоплен определенный игровой опыт в аккомпанементе - и у солистов, и аккомпанирующей группы, - программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа.

В старших классах уже возможно составление концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах. Внутри ансамблевых программ со временем может происходить некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного жанра или стиля (участники такого ансамбля подбираются уже по интересу).

Возможно и желательно исполнение авторских сочинений учащихся.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере эстрадного отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а также других формах выступлений вне школы.

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
	4 класс	16,5
1.	Знакомство с произведением (исполнение преподавателем каждой партии)	1
2.	Знакомство с творчеством композитора, написавшего данное произведение	1
3.	Определение стиля, жанра, характера, музыкальной формы произведения.	1
4.	Уяснение смысла и функции каждой партии, определение места нахождения кульминации. Подбор и уточнение аппликатуры.	2
5.	Формирование основных навыков игры в ансамбле: согласованное вступление и окончание произведения, умение быстро реагировать на ошибки в игре партнёра и подхватить свою партию любой момент.	4,5
6.	Работа над фразировкой, штрихами, динамическими оттенками – основой выразительного исполнения произведения.	5
7.	Репетиции на сцене: поиск звукового баланса, особенностей акустики, приспособление к роялю.	1
8.	Концертное выступление – итог проделанной работы.	1
	5 класс	
1.	Знакомство с произведением (исполнение преподавателем каждой партии). Знакомство с творчеством композитора, написавшего данное произведение.	1
2.	Исполнение с партнером: выстраивается звуковой баланс, оговаривается рабочий темп, выполнение необходимых пауз, смысловых акцентов, динамических оттенков.	3,5
3.	Работа над отдельными технически трудными моментами, добиться точного синхронного исполнения.	3
4.	Исполнение произведения наизусть, с соблюдением всех нюансов в рабочем темпе.	2
5.	Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.	3
6.	Работа над звуком, общее понятие «форте» приобретает несколько значений: «форте» каждой партии и «форте» всего ансамбля	2
7.	Предконцертное исполнение (репетиция на сцене: поиск звукового баланса в концертном зале, приспособление к роялю, к особенностям акустики)	1
8.	Концертное выступление – итог проделанной работы.	1
	6 класс	16,5
1.	Знакомство с произведением (исполнение преподавателем каждой партии)	1
2.	Знакомство с творчеством композитора, написавшего данное произведение. Определение стиля, жанра, характера музыкальной формы.	1
3.	Уяснение смысла и функции каждой партии, определение кульминации.	1
4.	Работа над интонацией, мелодической линией, работа над техническими трудностями.	2,5
5.	Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии партией партнёра по ансамблю. Добиваться темпо-ритмического единства исполнения.	3
6.	Педализация – работа над разными видами педали, основой выразительного исполнения.	3
7.	Развитие навыка целостного восприятия произведения. Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнера по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнера ритмически, темпово, фактурно, динамически и гармонически.	3

7 класс		
1.	Знакомство с произведением (исполнение преподавателем каждой партии). Знакомство с творчеством композитора, написавшего данное произведение.	1
2.	Определение стиля, формы и эмоционального содержания произведения.	1
3.	Роль динамики в раскрытии образного содержания произведения. Овладение техникой совместного исполнительства (достижение синхронности при взятии и снятии звука, равновесие и звучание аккордов, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса).	1
4.	Решение тембровых и ритмических задач. Исполнение произведения наизусть, с соблюдением всех нюансов в рабочем темпе.	3,5
5.	Работа над звуком, общее понятие «форте» приобретает несколько значений: «форте» каждой партии и «форте» всего ансамбля.	4
6.	Репетиции на сцене: поиск звукового баланса, приспособление к роялю и особенностям акустики.	2
7.	Концертное исполнение - итог проделанной работы.	1
8.	Работа над интонацией, мелодической линией и построение динамического плана, над преодолением технических трудностей.	1
9.	Работа над педалью.	1
10.	Овладение техникой синхронного исполнения. Работа над сценической выносливостью и ярким раскрытием образа.	1

5. Годовые требования по классам

4 класс

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение
Апрель	Зачет	1 произведение Исполнение наизусть

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант1

Балакирев М. На Волге

Вариант2

Бетховен Л. Романс из Сонатины G-dur

Вариант3

Русская народная песня «Светит месяц» обр. Ляховицкой С.

Примерный репертуарный перечень произведений

Хрестоматия фортепианного ансамбля, Педагогический репертуар ДМШ младшие классы вып. 1, – М: изд. «Музыка», 1981 г.

Балакирев М. «На Волге»,
«Хороводное» Шестакович Д.
«Колыбельная»

Хрестоматия фортепианного ансамбля, Педагогический репертуар ДМШ младшие классы вып. 2, – М: изд. «Музыка», 1984 г.

Госсек Ф. «Гавот»

Шестакович Д. «Родина слышит»

Рахманинов С. «Итальянская
полька»

Ансамбли младшие классы, вып. 7, сос. Павлова В., – М: изд. «Советская Композитор», 1983 г.

«Португальская песня» обр. Малинникова В.

Смирнов Д. «Королевский поход»

Старинная французская песня «Птички» обр. Пороцкого В.

Ансамбли младшие классы, вып. 8, сос. Павлова В., – М: изд. «Советская Композитор», 1985 г.

Савельев В. «Карусельные лошадки» обр. Пороцкого В.

Глазунов А. отрывок из балета «Барышня служанка»

Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст».

Сборник «Оперных хоров» вып 1, сост. Гилев С., – М: изд. «П. Юргенсона»

Вебер К. М. «Хор охотников», «Мелодия» из оперы «Волшебный стрелок»

«Дуэт», «Мелодия» из Оперы «Оберон»

Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьбы Фигаро»

Доницетти Г. «Баркаролла» из оперы «Любовный напиток»

Шуберт Ф. «Форель»

Репертуар для ДМШ, 15 обработок народных песен разных стран в 4 руки, сос.

Рехин И., – М: изд. «Советская Музыка», 1992 г.

«Санта Лючия» (итальянская н.п.)

«Голубка» (кубинская н.п.)

«Цум балалайка» (еврейская н.п.П)

«Зеленые рукава» (английская н.п.)

Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше, в переложении Стрельбицкой Е.А. , – М, 1995 г.

Бетховен Л. «Романс» из Сонатины соль мажор

Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Маленький романс»

Фортепианные ансамбли , сост. и обр. Берковича И., К: изд. «Советский композитор», 1962 г.

Р.Н.П. «Коровушка», «Полька»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. I, сос. Ляховицкая С., изд.

«Ленинград», 1965 г.

Кабалевский Д. «Наш край»

Вебер К. М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Р.Н.П. «Светит месяц»

«Вместе весело шагать», – С-П: изд. «Союз художников», 2002 г.

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Фортепиано. Ансамбли, сос. Голованова – М: изд. «Крипто – Логос», 1997 г.

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

М. Шмитц. Много пятерок в портфеле.

Металлиди. Ж. «Мне купили подарок – замечательный киндер-сюрприз», «Старая карета», «Слон», «Подарю все игрушки друзьям и подружкам» (сборник пьес «Музыкальный сюрприз» / изд. Композитор СПб)

Смелков А. «Две песенки: Веселая и грустная», «Марш» (Альбом для детей и юношества. 12 пьес для фортепиано в 4 руки, Тетрадь 2/изд. Композитор СПб)

Дюбюк А. Из сборника «Детский музыкальный цветник»: «Блины-полька», «Гувернантка немка», «Марш храбрых лилипутов».

Неволович А. «Принцесса» из цикла «В сказочном королевстве»

Тюрк Д. «У детей воскресный день»: Утренняя игра, Лендлер, Послеполуденный сон, Альберт и Макс трубят в рог, Танцуем.

Шуман Р. «Марш на день рождения» соч.85, №1

Соснин С. «Марш мышей» из музыкальной сказки «Кот в сапогах» (обр. Пороцкого В.)

Сайдашев С. «Школьный вальс»

5 класс

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение
Апрель	Зачет	1 произведение Исполнение наизусть

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Прокофьев С. Дождь и Радуга

Вариант 2

Беркович И.
Романс

Вариант 3

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Примерный репертуарный перечень произведений

Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше, в переложении Стрельбицкой Е.А. , - М, 1995 г.:

Прокофьев С.С. «Прогулка», «Дождь и радуга»

Фортепианные ансамбли , сост. и обр. Берковича И., К: изд. «Советский композитор», 1962 г.:

Беркович И. «Романс», «Вальс»

Фортепианные ансамбли , средние классы, сост. и обр. Голованова С., М: изд. «Аллегро», 2012 г.:

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» Моцарт В. «Дуэтино» из оперы «Дон Жуан»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» перел. Анастасьевой И. «Юным пианистам», «Музыцируем вдвоем», - Н: изд. «Окраина», 2011

г.: Дога Е. «Мой ласковый и нежный зверь»

Петров А. «Я шагаю по Москве», «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля». Хрестоматия фортепианного ансамбля, вып. 2, для младших классов – М: изд. «Музыка»:

Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Серенада»

М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.

М. Шмитц. Веселый разговор.

Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып.1/изд. СПб Северный олень, 1993

Сочинения для фортепианного дуэта. Л. ван Бетховен – К. Рейнеке, сост. Агнеш Лакош/ изд. Астрель, Москва, 2005

В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли, сост. Э. и А.

Полонские/изд. Окраина, Новосибирск, 2008

Там, где музыка живет. Фортепианные ансамбли, сост. Э. и А. Полонские/изд. Окраина, Новосибирск, 2008

Фортепианные дуэты композиторов Франции. Вып.1/изд. Фортуна Лимитед, М., 2004

А. Смелков. Альбом для детей и юношества. 12 пьес для фортепиано в 4 руки, Тетрадь 2/изд. Композитор СПб

Агафонников Н. «Русский танец», «В пустыне», «Веселая мелодия», «Полька»

Аренский А. «Сказка», «Вальс», Фуга на тему «Журавель», «Кукушка»

Асафьев Б. Вальс (из балета «Бахчисарайский фонтан»)

Бизе Ж. Экспромт «Волчок» из сюиты «Детские игры»

Блок В. «Буковинские узоры»

Вольфензон С. «Краковяк» (Пьесы ленинградских композиторов, вып.4), «Карнавальное шествие»

Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. «Каватина Людмилы» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Глиэр Р. «Сожаление», «Сказка», «Эскиз», «Гимн великому городу» (из балета «Медный всадник»)

Дементьева – Васильева С. «Бульба» - белорусский народный танец (сборник «Пьесы на народные темы»)

Матвеев М. «Топотуха», «Весенний вальс» (сборник пьес «Разноцветные камешки», тетр.1-3

Симонян Н. «Полька Хоттабыча»

Тактакишвили Ш. «Утешение»

Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия Ч.1 Младшие и средние классы, сост. О. Геталова, И. Визная, изд. Композитор СПб 2023

Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 3-4 классы ДМШ.

Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С., изд. «Феникс» 2012

6 класс

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение
Апрель	Зачет	1 произведение Исполнение наизусть

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант1

Блантер М. Футбол. Спортивный марш

Вариант2

Беркович И. Вальс

Вариант3

Чайковский П. Вальс из оп. «Евгений Онегин»

Примерный репертуарный перечень произведений

«Вместе весело шагать», - С-П: изд. «Союз художников», 2002

г.:Мендельсон Ф. «Песня без слов» E-dur

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, вып. 2 – М: изд. «Музыка», 2009 г.:

Штраус И. «Полька»

Глинка М. «Вальс», «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Фортепианные ансамбли, средние классы, сост. и обр. Голованова С., М: изд. «Аллегро», 2012 г.:

Бизе Ж. «Цыганская пляска» из оперы «Кармен»

Хрестоматия фортепианного ансамбля, средние классы, вып. 2,– М: изд. «Музыка», 1985 г.:

Шуберт Ф. «Полонез»

Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде». «Первая любовь»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица» ор. 39,

№8 Кабалевский Д. «Галоп» из сюиты «Комедианты»

Бетховен Л. «Марш»

Фортепиано, Репертуарная серия для ДМШ м вып. 5, 4-5 класс, сост Голованова С.И. тетрадь 1 – М: 1998 г.:

Варламов А. «Красный сарафан»

Чайковский П. «Ариозо» из оперы «Пиковая дама»

Рубинштейн А. «Горные Вершины»

Глинка М. «Андалузский танец»

Юный пианист. Пьесы, эскизы и ансамбли для средних классов ДМШ (III – V),–М: изд. «Музыка», 1967 г.:

Блатнер М. «Футбол. Спортивный марш» Островский А. «Девочки и мальчики» Беркович И. «Вальс»

Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
 Металлиди Ж. «Произведения для фортепиано в 4 руки» - М: изд.
 «Советский композитор» 1987 г.:
 «Танец кукол», «Веселое шествие»
 Ансамбли младшие классы - М: изд. «Советский композитор» 1986 г.: Чайковский
 П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
 Фрид Г. «Чешская полька»
 Бах И.С. «Сарабанда» из французской сюиты ре минор
 В.Рубин. Вальс из оперы «Три толстяка».
 О.Петрова, А.Петров Вальс из телесериала «Петербургские тайны»
 Металлиди Ж. «Танец охотников» («Медвежий праздник»)
 Ю.Весняк. Карлсон. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы
 ДМШ/изд. Ростов-на-Дону, 2006
 К.М. Вебер. Пьеса. Соч.60, №1
 С.Сайдашев. Марш советской Армии
 Ф.Яруллин. Вальс из балета «Шурале»
 Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия Ч.2 Средние и старшие классы, сост.
 О.Геталова, И.Визная, изд. Композитор СПб 2019

7 класс

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение
Апрель	Зачет	1 произведение Исполнение наизусть

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Вариант 2

Прокофьев С. Гавот из «Классической сюиты»

Вариант 3

Глинка М. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

Примерный репертуарный перечень произведений

Произведения для фортепиано в 4 руки, 4 класс ДМШ, – М: изд «Музыка», 2013
 г.:

2012 г. :

«Играем в четыре руки» вып. 2, сост. В. Котанский – М, 2000

Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»,

«Гавот» из «Классической симфонии»

«Альбом нетрудных переложений» для фортепиано в четыре руки - М: изд. «Музыка», 2006 год

Глинка М. «Краковяк», «Вальс» из оперы Иван Сусанин

Брамс И. «Колыбельная песня», «В зеленых ивах дом стоял»

Фортепиано 4-5 класс, тетрадь №1, Ансамбли – М: изд. «Крипто – логос», 1998 год

Варламов А. «Красный сарафан»

«Ансамбль фортепианных пьес» переложение в четыре руки для начинающих и младших классов ДМШ – М: изд. «Инфоран – ВНТИЦ», 1997 год

Арутюнов А. «Цветы»

Лядов А. «Балетная пьеса», соч 52

«Хрестоматия фортепианного ансамбля» 1-4 классы ДШИ, сост. Е.М. Лепина – СПб: изд. «Композитор», 2005 г.

Чайковский П. «Вальс» из балета «Лебединое озеро»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

«Пьесы для фортепиано» переложение для фортепиано в 4 руки, перел. и сост. Кортенко Л., 2009 г.:

Парфенов И. «Черемуха над водой», «Музыкальный момент», «Полонез»

«Юным пианистам» музицируем вдвоем, фортепианный ансамбль в 4 руки, сост. Коршунова Л.А. – Н: изд. «Окарина», 2011 г.:

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь», пер. Юмаевой Е.

Петров А. «Я шагаю по Москве», «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» пер. Коршуновой Л.

О. Хромушин. Играем свинг.

О.Петрова, А.Петров Вальс из телесериала «Петербургские тайны»

Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып.1/изд. СПб Северный олень, 1993

Сочинения для фортепианного дуэта. Л. ван Бетховен – К. Рейнеке, сост. Агнеш Лакош/ изд.Астрель, Москва, 2005

В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли, сост. Э. и А. Полонские/изд. Окраина, Новосибирск, 2008

Там, где музыка живет. Фортепианные ансамбли, сост. Э. и А. Полонские/изд. Окраина, Новосибирск, 2008

Фортепианные дуэты композиторов Франции. Вып.1/изд. Фортуна Лимитед, М., 2004

А. Смелков. Альбом для детей и юношества. 12 пьес для фортепиано в 4 руки, Тетрадь 2/изд. Композитор СПб

Агафонников Н. «Русский танец», «В пустыне», «Веселая мелодия», «Полька»

Аренский А. «Сказка», «Вальс», Фуга на тему «Журавель», «Кукушка»

Асафьев Б. Вальс (из балета «Бахчисарайский фонтан»)

Бизе Ж. Экспромт «Волчок» из сюиты «Детские игры»

Блок В. «Буковинские узоры»

Верижникова Г. , Подрубкова Е. «Фортепианные ансамбли для детей» Весняк Ю.

Вольфензон С. «Краковяк» (Пьесы ленинградских композиторов, вып.4), «Карнавальное шествие»
 Вебер К.М. Пьеса. Соч.60, №1
 Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
 Геталова О., Визная И., изд. Композитор СПб 2023 Глинка М. «Каватина Людмилы» (из оперы «Руслан и Людмила»)
 Глиэр Р. «Сожаление», «Сказка», «Эскиз», «Гимн великому городу» (из балета «Медный всадник»)
 Григ Э. «Сарабанда» соль минор из Гольберг. сюиты. Дементьева – Васильева С. «Бульба» - белорусский народный танец (сборник «Пьесы на народные темы»)
 Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
 Геллер Е. Альбом фортепианных ансамблей. Вып.2 Изд. «Фаина» М.2014
 Геталова О., Визная И., изд. Композитор СПб 2019
 Карлсон. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ/изд. Ростов-на-Дону, 2006
 «Фортепиано» Ансамбль средние классы, сост. Голованов – М:изд, «Аллегро», Матвеев М. «Топотуха», «Весенний вальс» (сборник пьес «Разноцветные камешки», тетр.1-3
 Металлиди Ж. «Танец охотников» («Медвежий праздник»)
 Симонян Н. «Полька Хоттабыча»
 Тактакишвили Ш. «Утешение»
 Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия Ч.1 Младшие и средние классы, сост. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 3-4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. Барсукова С., изд. «Феникс» 2012
 Сайдашев С. Марш советской Армии
 Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале»
 Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия Ч.2 Средние и старшие классы, сост.

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную
- итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Итоговый зачет проводится по окончании 5, 7 классов. При выведении оценки зачета должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года. Оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

III. Списки нотной и методической литературы

Методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3 изд. М. 1978
 Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. Музыка 1982
 Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
 Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
 Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М. Музыка. 1988
 Тарановская Н. Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.
 Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4

Основная учебная литература.

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
 Ансамбли. Средние классы. Вып. 6 / изд. Советский композитор, М., 1973
 Ансамбли. Средние классы. Вып. 13 / изд. Советский композитор, М., 1990
 Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6 / изд. Советский композитор, М., 1982
 Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2009

Фортепианная музыка для ДМШ, вып.2, сост. А.Руббах, Советский композитор, Москва, 1973

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПбКомпозитор, 2005

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд. Музыка, 1990

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Металлиди Ж.Золотой ключик- сюита и другие пьесы для фортепиано в 4 руки.Изд. Композитор СПб,

Сборник «Фортепианные ансамбли для детей ДМШ» произведения для 2 фортепиано в 8 рук, старшие классы, сост. Верижникова Т., Подрудкова Е., М. изд. «Музыка», 2013

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Фортепиано, Ансамбли, мл. классы.Сост. С.И.Голованова, Аллегро,М., Фортепиано. Ансамбли, тетр. 1, 4-5 классы. Кристо-логос, Москва ,1998

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка,Вып 1, 1011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 1983

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ М.,Музыка,1988

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля, Вып. 2, мл классы ДМШ, Москва, Музыка 1984, ред. И.Анастасьева

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Аллегро. Смирнова Т.И. Тетрадь 3 Танцуем и поем.

Дополнительная учебная литература:

Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. Хрестоматия фортепианного ансамбля для детей. 2014

Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей. 4 класс.

Голованова С. Фортепианные ансамбли. Средние классы

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано

Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. Композитор, СПб, 2005

Карнаков Ю. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Старшие классы. Коровицын В. «Искорка радости». Ансамбли для ф-но в 4 руки.

Коровицын В. «Диалоги». Концертные ансамбли для 2-х фортепиано.

Сборник «Фортепианные ансамбли для детей ДМШ» ансамбли, старшие классы. Выпуск №11, М, изд. «Советский композитор», 1991

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011