

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В.Корнеева»



А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ. Домра»
ПО.01.УП.02

Составитель:
Лыткина Л.М. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:*
- *Инструментальные составы*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета*

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Требования к промежуточной аттестации*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Основная учебно-методическая литература*
- *Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль. Домра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль. Домра» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль. Домра» входит в основную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Классы	4-8	9
Максимальная учебная нагрузка	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 мин. в коллективной форме (2 чел.)

Реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем, а также с использованием фонограммы «-» (при индивидуальной форме работы)

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи

обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

5. Обоснование структуры учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся,
- их индивидуальных способностей;
- от состава и количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь наличие домр, пюпитров, поставок для ног, наличие аудио- и видео- оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы, а также должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей - дуэты, трио, квартеты. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Однородные составы

Дуэты - дуэт домристов: домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах (7-8 классы);

Квартеты - квартет домристов: домра малая I, домра малая II, домра альт; домра бас.

Квинтеты - квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

Секстеты - секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

Смешанные составы

Смешанные ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гитара.

Помимо инструментального состава, в ансамбле может варьироваться количество его участников.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					
	4	5	6	7	8	9
Классы						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Количество часов на аудиторные занятия в год	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					99
	429					

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- консультации по учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета 1 недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебно-тематический план

№ п/п	<u>4 класс</u>	Кол-во часов
	I полугодие	16
1	Освоение навыков игры в ансамбле.	
2	Знакомство с партиями.	
3	Развитие умения слушать друг друга во время игры.	
4	Воспитание внимания, собранности.	
	II полугодие	17
1	Освоение приёмов звукоизвлечения и штрихов.	
2	Работа над произведениями в умеренном темпе.	
3	Работа над развитием образного мышления.	
4	Работа над различными нюансами в пьесах.	
	<u>5 класс</u>	
	I полугодие	16
1	Продолжение освоения навыков игры в ансамбле.	
2	Развитие навыков чтения с листа.	
3	Работа над образным мышлением, художественной выразительностью.	
4	Работа над пониманием метроритма.	
	II полугодие	17
1	Продолжение освоения приёмов звукоизвлечения и штрихов.	
2	Работа над правильным тремоло.	
3	Работа над умением учащихся слушать друг друга.	
4	Продолжение работы над образностью мышления и художественной выразительностью.	
	<u>6 класс</u>	
	I полугодие	16
1	Работа над пьесами усложнённой фактуры.	
2	Расширение кругозора музыканта, чтение нот с листа для формирования гармонического и ансамблевого слуха.	
3	Освоение новых технических навыков (форшлагги, глиссандо).	
4	Работа над динамическими оттенками в предложениях и фразах произведений.	
	II полугодие	17
1	Работа над произведениями в быстром темпе.	
2	Развитие и умение слушать друг друга и играть в заданном темпе.	
3	Работа над концертным исполнением пьесы.	

4	Работа над сценической выдержкой учеников ансамбля.	
	<u>7класс</u>	
	I полугодие	16
1	Знакомство с произведениями современных композиторов.	
2	Умение читать ноты с листа и свободно перемещаться по грифу.	
3	Работа над слаженной совместной игрой.	
4	Постоянная работа над художественным содержанием произведений.	
	II полугодие	17
1	Закрепление ранее приобретённых навыков.	
2	Усложнение фактуры пьес.	
3	Продолжение работы над динамическими оттенками во фразах.	
4	Развитие эмоциональной восприимчивости.	
5	Умение самостоятельно читать нотный текст с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	
	<u>8класс</u>	
	I полугодие	16
1	Работа над закреплением ранее полученных знаний.	
2	Развитие чувства ритма.	
3	Воспитание дисциплины, собранности.	
4	Развитие образного мышления.	
	II полугодие	17
1	Включение в репертуар пьес в более быстрых темпах.	
2	Формирование навыков сценической культуры у ученика.	
3	Развитие музыкального слуха: мелодического, гармонического.	
4	Продолжение работы над развитием чувства ритма.	
	<u>9класс</u>	
	I полугодие	16
1	Включение в репертуар пьес с более сложным ритмом.	
2	Подготовка к концертным выступлениям.	
3	Воспитание сценической выдержки.	
4	Воспитание собранности, внимания.	
5	Воспитание чувства коллективизма.	
	II полугодие	17
1	Работа над выпускной программой по ансамблю.	
2	Подготовка к итоговой аттестации учащихся.	
3	Продолжение работы над динамическими оттенками во фразах и предложениях.	
4	Формирование исполнительской культуры, репетиция на сцене.	
5	Воспитание у учеников чувства единого ансамбля, достижение гармонического звучания.	

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

4 класс.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации - 4 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Май	Переводной зачет	1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный список произведений

Для дуэта домр

1. «Итальянская песенка» (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.4, Москва «Аллегро», 2018)
2. А. Даргомыжский «Ванька - Танька» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 6, Ансамбли)
3. Б.Бартók «Менуэт» (Хрестоматия домриста, вып. 1 Москва, «Музыка»1992)
4. Г.Гладков «Песенка львенка львенка и черепахи» (Пьесы для ансамблей домр, вып.1 Москва 1981)
5. Д. Кабалевский «Народный танец» (Хрестоматия домриста, вып. 1 Москва, «Музыка» 1992)
6. Е Дербенко «Бездомный котенок» («Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей вып.2)
7. Е. Дербенко «Колокольчики» («Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей вып.2)
8. Е. Дербенко «Осенью» («Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей вып.2)
9. Е. Дербенко «Раз-два» Веселый марш («Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей вып.2)
10. Итальянская песенка. (Педагогический репертуар домриста, изд-во Музыка, Москва 1982)
11. Л. Бетховен «Шуточный канон» (В.Чунин «Школа игры на 3-хстр. домре» Москва 1986)
12. Л.Бетховен «Край родной» (Педагогический репертуар домриста, изд-во Музыка, Москва 1982)
13. Н. Чайкин «Колядка» (В.Чунин «Школа игры на 3-хстр. домре» Москва 1986)
14. Р.Н.П. «Вечерком красна девица» обр. В Евдокимова (Педагогический репертуар домриста, изд-во Музыка, Москва 1982)
15. Р.Н.П. «Вечерком красна девица», обр. В. Евдокимова (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.4, Москва «Аллегро», 2018)
16. Р.Н.П. «Скоморошья небылица» (В.Чунин, «Школа игры на 3-х струнной домре» Москва 1986)
17. Р.Н.П. «Ты не стой, не стой, колодец», обр. А. Лядова (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.4, Москва «Аллегро», 2018)
18. Р.Н.П. «Ты не стой, не стой. Колодец» обр. А.Лядова (Педагогический репертуар домриста, изд-во Музыка, Москва 1982)
19. Р.Н.П.»Плясовая» (Играй наш оркестр, Москва, «Музыка» 1983)

Для трио домр:

1. Б. Марчелло Ме
2. Г. Пёрселл «Менуэт» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)
3. Д. Тюрк «Игра» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)
4. И. Кребс «Ригодон» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)
5. Р.Н.П.«Как пойду я на быструю речку» обр. Ю. Шишакова (Хрестоматия домриста, вып. 1 Москва «Музыка» 1992)

5 класс.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации – 3 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Май	Переводной зачет	1 пьеса наизусть

Репертуарный список произведений

Для дуэта домр

1. А. Даргомыжский «Ванька - Танька» (домра I - 5 класс, домра II - 4 класс) (Нотная папка домриста №1, тетрадь 6, Ансамбли)
2. В.А. Моцарт «Дуэт» (Без сопровождения) (Лёгкие дуэты, вып.1, Спб «Композитор», 2013)
3. Д. Шостакович «Детская полька» (домра I - 5 класс, домра II - 4 класс)
4. Е. Дербенко «Вальс снежинок» («Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей вып.2)
5. Е. Дербенко «Вальс снежинок» (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.2, Москва «Аллегро», 2012)
6. Е. Дербенко «Колокольчики» (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.2, Москва «Аллегро», 2012)
7. Е. Дербенко «Лирическое настроение» (домра I - 5 класс, домра II - 4 класс)
8. З. Фибих «Поэма» (домра I - 5 класс, домра II - 4 класс) (Хрестоматия домриста. Ансамбли, Москва «Музыка»)
9. И.С. Бах «Хорал» (Без сопровождения) (Лёгкие дуэты, вып.1, Спб «Композитор», 2013)
10. Корелли «В темпе менуэта» (домра I - 5 класс, домра II - 4 класс)
11. Л. Шульгин «Муха-Цокотуха» (В.Чунин «Школа игры на 3-хстр. домре» Москва 1986)
12. Польдяев «Гавот» (домра I - 5 класс, домра II - 4 класс)
13. Польдяев «Хоровод» (Пьесы для ансамблей домр, вып.1 Москва 1981)
14. Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой», обр. Д. Осипова (Альбом для юношества, вып.2, Москва «Музыка»)
15. Р.Н.П. «Я вечер млада» обр. М. Ипполитова-Иванова (Пьесы для ансамблей домр, вып.1 Москва 1981)

Для трио домр 1, 2 малых и домры альт

1. А. Сальери «Втроём, как один» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 6, Ансамбли)
2. В. Купревич «Старинный танец» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)
3. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)
4. Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой», обр. Д. Осипова (Нотная папка домриста №1, тетрадь 6, Ансамбли)
5. Р.Н.П. «Заиграй, моя волынка», обр. П. Чайковского (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)
6. С. Майкапар «Менуэт» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)
7. У.Н.П. «Ой ты, девица, зарученная» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)

6 класс.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации – 2 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Май	Переводной зачет	1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный список произведений

Для дуэта домр

1. А. Корелли «Гавот» из «Камерной сонаты» (домра I - 6 класс, домра II – 5 класс)
2. А. Лядов «Шуточная» (Без сопровождения) (Лёгкие дуэты, вып.1, Спб «Композитор», 2013)
3. Б. Барток «Дразнилка» (Без сопровождения) (Лёгкие дуэты, вып.1, Спб «Композитор», 2013)
4. В.А. Моцарт «Менуэт» (Без сопровождения) (Лёгкие дуэты, вып.1, Спб «Композитор», 2013)
5. Вариации на тему У.Н.П. «Дождик», обр. Т. Грачёвой (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.4, Москва «Аллегро», 2018)
6. Г. Гендель «Менуэт» (без сопровождения) (В.Чунин «Школа игры на 3-хстр. домре» Москва 1986)
7. Е. Дербенко «Веселая игра» («Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей вып.2)
8. Е. Дербенко «Весёлая игра» (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.2, Москва «Аллегро», 2012)
9. Е.Дербенко Сибирская полька «Стукалка» («Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей вып.2)
10. М. Мошковский «Испанский танец» («Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей вып.2)
11. М. Мошковский «Испанский танец» (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.2, Москва «Аллегро», 2012)
12. П. Чайковский «Танец лебедей» (Пьесы для ансамблей домр, вып.1 Москва 1981)
13. С. Прокофьев «Мимолетность» домра-1- 6кл., домра-2- 5кл (Пьесы для ансамблей домр, вып.1 Москва 1981)

Для трио домр:

1. А. Даргомыжский «На севере диком» (Альбом для юношества, вып.2, Москва «Музыка»)
2. И. Иорданский «Песенка про чибиса» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)
3. Л. Моцарт «Волынка» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)
4. Р.Н.П. «Цвели цветики», обр. Б. Трояновского (Нотная папка домриста №1, тетрадь 6, Ансамбли)
5. Р.Н.П. «Цвели цветики», обр. Ю. Трояновского (Альбом для юношества, вып.2, Москва «Музыка»)
6. Р.Н.П. «Как пойду я на быструю речку» обр. Ю. Шишакова (Хрестоматия домриста, вып. 1 Москва «Музыка» 1992)
7. С. Василенко «Татарский танец» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)

Для квартета домр

1. А. Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская ночь».
2. Р.Н.П. «Играй, моя травушка», обр. А. Шалова (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.4, Москва «Аллегро», 2018) (домра I – 6 класс, домра II – 5 класс, домра-альт – 4 класс, домра-бас 5 класс)

Для дуэта домры 1,2 малых, домры альт, домры бас (в сопровождении фортепиано)

1. А Александров «Встреча» (Пьесы для ансамблей домр, вып.1 Москва, 1981)
2. А. Александров «Акварель» (Пьесы для ансамблей домр, вып.1 Москва 1981)
3. Б. Страннолюбский «Прелюдия» (Пьесы для ансамблей домр, вып.1 Москва 1981)
4. Д. Кабалевский «Прелюдия» (Пьесы для ансамблей домр, вып.1 Москва, 1981)

Для трио домр 1-2малые, домра альт (без сопровождения ф-но)

1. Аноним 18в. «Размышление» (без сопровождения ф-но) (Альбом для юношества, вып.2, Москва «Музыка»)
2. С Танеев Тихой ночью Р.Н.П. (Альбом для юношества, вып.2, Москва «Музыка»)

Для квинтета домр (малые, альтовые, бас)

1. Р.Н.П. «Уж ты поле мое» обр. М. Ипполитова-Иванова

7 класс.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации – 2 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Май	Переводной зачет	1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный список произведений

Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)

2. «Ах ты, берёза» Плясовой наигрыш, обр. Б. Трояновского (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.4, Москва «Аллегро», 2018)
3. А. Корелли «В темпе гавота» (Без сопровождения) (Лёгкие дуэты, вып.1, Спб «Композитор», 2013)
4. А. Чиполони «Венецианская баркарола», перел. Е. Зайцевой (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.2, Москва «Аллегро», 2012)
5. М. Мошковский «Испанский танец» (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.2, Москва «Аллегро», 2012)
6. Р.Н.П. «Ай, все кумушки, домой!», обр. Б. Авксентьева (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.2, Москва «Аллегро», 2012)
7. Р.Н.П. «Играй, моя травушка», обр. А. Шалова (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.4, Москва «Аллегро», 2018)
8. Ю. Шишаков «Пахал Захар огород» (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.4, Москва «Аллегро», 2018)

Для квартета домр

1. Р.Н.П. «Играй, моя травушка», обр. А. Шалова (домра I – 7 класс, домра II – 6 класс, домра-альт – 4 класс, домра-бас 5 класс)

Для трио домр малой I, 2, домры альт (в сопровождении фортепиано)

2. А. Даргомыжский «На севере диком» (Альбом для юношества, вып.2, Москва «Музыка»)
3. В. Селиванов «Шуточка» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 6, Ансамбли)
4. С. Танеев «Тихой ночью» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)

Для квинтета домр (домры малые, альтовые, бас)

1. А. Бабаджанян «Прелюдия» (Пьесы для ансамблей домр, вып.1 Москва 1981)
2. Белорусская полька «Янка» (Альбом для юношества, вып.2, Москва «Музыка»)

8 класс.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации – 2 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	2 пьесы наизусть
Май	Переводной зачет	2 пьесы наизусть

Репертуарный список произведений

Для дуэта домр (в сопровождении фортепиано)

1. А. Цыганков «Под гармошку (Вариации)» (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.4, Москва «Аллегро», 2018)
2. А. Чиполони «Венецианская баркарола», перел. Е. Зайцевой (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.2, Москва «Аллегро», 2012)
3. И Штраус «Полька-пиццикато» (Хрестоматия домриста, Москва, «Музыка», 1985)
4. С.Н.П. «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.4, Москва «Аллегро», 2018)

Для трио домр I, 2 малых и домры альт

1. Н. Чайкин «Камерная сюита» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 6, Ансамбли)
2. С. Танеев «Тихой ночью» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)

Для домры малой I-2, домры альт и домры бас (без сопровождения)

1. Аноним 18 в. «Размышление» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)
2. Г. Шостакович «Гавот» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)
3. Д. Тюрк «Нежное признание» (Пьесы для ансамблей Р.Н.П., вып.3, Ленинград «Музыка»)

9 класс.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации – 2 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	2 пьесы наизусть
Май	Переводной зачет	2 пьесы наизусть

Репертуарный список произведений

Для дуэтов домр

1. А. Глазунов Гавот из балета «Барышня- служанка» А. Корелли «В темпе гавота» (Без сопровождения) (Лёгкие дуэты, вып.1, Спб «Композитор», 2013)
2. А. Онеггер «Дуэт» из «Маленькой сюиты» А. Корелли «В темпе гавота» (Без сопровождения) (Лёгкие дуэты, вып.1, Спб «Композитор», 2013)
3. А. Цыганков «Под гармошку (Вариации)» (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.4, Москва «Аллегро», 2018)
4. Вариации на тему Р.Н.П. «У ворот гусли вдарили» А. Корелли «В темпе гавота» (Без сопровождения) (Лёгкие дуэты, вып.1, Спб «Композитор», 2013)
5. И.С. Бах «Два дуэта» А. Корелли «В темпе гавота» (Без сопровождения) (Лёгкие дуэты, вып.1, Спб «Композитор», 2013)
6. Ч.Н.Т. «Мадера», обр. Ю. Шишакова (Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей, вып.4, Москва «Аллегро», 2018)

Для трио домр

1. Л. Моцарт «Волынка» (Альбом для юношества, вып.2, Москва «Музыка»)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы УП «Ансамбль» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (академические концерты).

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся

2-3 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Класс	Форма	Содержание
Декабрь	4-8	Контрольный урок	1 произведение наизусть

Май	4-8	Зачет	1 произведение наизусть
-----	-----	-------	-------------------------

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» (домра) составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения).

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля часто сопряжено с составом учащихся-инструменталистов в данном образовательном учреждении. Поэтому при

определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В таком случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от уровня подготовки учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли в ансамбле и значения своей исполнительской партии для интерпретации произведения.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

VII. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

2. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
5. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
15. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
16. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
17. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
19. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
20. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
21. Инструментальные ансамбли. М., 1978
22. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
23. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
24. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
25. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
26. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
27. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
28. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
29. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
30. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
35. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
36. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
37. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
38. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
39. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
40. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
41. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
42. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М. ,1964
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965

48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
49. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
50. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
51. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
52. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
53. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
54. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
55. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
68. Русский народный ансамбль. М., 1972
69. Сборник пьес. М., 1932
70. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
71. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
72. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
73. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
74. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
75. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
82. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В., М., 1965
83. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
84. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
85. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

Методическая литература

1. *Васильев Ю. Широков А.* Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. 1986
3. *Демидов А.* Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
4. *Имханицкий М.* У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
5. 1987
6. *Каргин А.* Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
7. *Максимов Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
8. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
9. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
10. *Поздняков А.* Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
11. *Попонов В.* Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
12. *Пересада А.* Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
13. *Ушенин В.* Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
14. *Шишаков Ю.* Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005