

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В.Корнеева»



А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ. Гитара»
ПО.01.УП.02

Составители:

- | | |
|--------------------|--|
| Павлюченков С.А. – | преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева» |
| Янович М.В. – | преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева» |
| Антонов И.А. – | преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева» |

г. Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:*
- *Инструментальные составы*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета*

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Требования к промежуточной аттестации*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Основная учебно-методическая литература*
- *Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль. Гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в основную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» составляет 1 час в неделю:

Классы	4-8	9
Максимальная учебная нагрузка	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 мин. в коллективной форме (2 чел.)

Реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем, а также с использованием фонограммы «-» (при индивидуальной форме работы)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи

обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

6. Обоснование структуры учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся,
- их индивидуальных способностей;
- от состава и количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь наличие баянов, аккордеонов, пюпитров, поставок для ног, наличие аудио- и видео-

оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы, а также должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей - дуэты, трио, квартеты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Однородные составы

Дуэты - дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

Трио - трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Квартеты - квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Квинтеты - Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Секстеты - соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов

Смешанные составы

Смешанные ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гитара.

Помимо инструментального состава, в ансамбле может варьироваться количество его участников.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					
	4	5	6	7	8	9
Классы						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Количество часов на аудиторные занятия в год	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					99
	429					

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного школы;
- консультации по учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета 1 недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебно-тематический план

№ п/п	<u>4 класс</u>	Кол-во часов
	I полугодие	16
1	Освоение навыков игры в ансамбле.	
2	Знакомство с партиями.	
3	Развитие умения слушать друг друга во время игры.	
4	Воспитание внимания, собранности.	
	II полугодие	17
1	Освоение приёмов звукоизвлечения и штрихов.	
2	Работа над произведениями в умеренном темпе.	
3	Работа над развитием образного мышления.	
4	Работа над различными нюансами в пьесах.	
	<u>5 класс</u>	
	I полугодие	16
1	Продолжение освоения навыков игры в ансамбле.	
2	Развитие навыков чтения с листа.	
3	Работа над образным мышлением, художественной выразительностью.	
4	Работа над пониманием метроритма.	
	II полугодие	17
1	Продолжение освоения приёмов звукоизвлечения и штрихов.	
2	Работа над правильным тремоло.	
3	Работа над умением учащихся слушать друг друга.	
4	Продолжение работы над образностью мышления и художественной выразительностью.	
	<u>6 класс</u>	
	I полугодие	16
1	Работа над пьесами усложнённой фактуры.	

2	Расширение кругозора музыканта, чтение нот с листа для формирования гармонического и ансамблевого слуха.	
3	Освоение новых технических навыков (форшлаг, глиссандо).	
4	Работа над динамическими оттенками в предложениях и фразах произведений.	
	II полугодие	17
1	Работа над произведениями в быстром темпе.	
2	Развитие и умение слушать друг друга и играть в заданном темпе.	
3	Работа над концертным исполнением пьесы.	
4	Работа над сценической выдержкой учеников ансамбля.	
	<u>7 класс</u>	
	I полугодие	16
1	Знакомство с произведениями современных композиторов.	
2	Умение читать ноты с листа и свободно перемещаться по грифу.	
3	Работа над слаженной совместной игрой.	
4	Постоянная работа над художественным содержанием произведений.	
	II полугодие	17
1	Закрепление ранее приобретённых навыков.	
2	Усложнение фактуры пьес.	
3	Продолжение работы над динамическими оттенками во фразах.	
4	Развитие эмоциональной восприимчивости.	
5	Умение самостоятельно читать нотный текст с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	
	<u>8 класс</u>	
	I полугодие	16
1	Работа над закреплением ранее полученных знаний.	
2	Развитие чувства ритма.	
3	Воспитание дисциплины, собранности.	
4	Развитие образного мышления.	
	II полугодие	17
1	Включение в репертуар пьес в более быстрых темпах.	
2	Формирование навыков сценической культуры у ученика.	
3	Развитие музыкального слуха: мелодического, гармонического.	
4	Продолжение работы над развитием чувства ритма.	
	<u>9 класс</u>	
	I полугодие	16
1	Включение в репертуар пьес с более сложным ритмом.	
2	Подготовка к концертным выступлениям.	
3	Воспитание сценической выдержки.	
4	Воспитание собранности, внимания.	
5	Воспитание чувства коллективизма.	
	II полугодие	17
1	Работа над выпускной программой по ансамблю.	
2	Подготовка к итоговой аттестации учащихся.	
3	Продолжение работы над динамическими оттенками во фразах и предложениях.	
4	Формирование исполнительской культуры, репетиция на сцене.	
5	Воспитание у учеников чувства единого ансамбля, достижение гармонического звучания.	

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

4 класс.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации - 4 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Май	Переводной зачет	1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный список произведений

Дуэты

Мачадо С. Карнавал
Джулиани М. Лендлер
Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
Джуллиани М. Аллегро (2 партия Л.Шумеева)

Трио

Лихтенен «Летка-енка»
Калинин В. (обр. Т.Цветаевой) «Тарантелла»
Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.

5 класс.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации – 3 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Май	Переводной зачет	1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный список произведений

Дуэты

Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон
Струков В. «Приятная беседа» обр. О.Ионкиной

Трио

Новиков А. «Эх, дороги»
Лученок И. «Майский вальс» обр. Г.Винокурова

Брюн К. Парижское танго обр. Т.Цветаевой
Р.Н.П. «За реченькой диво» обр.Л.Шумеева

6 класс.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации – 2 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Май	Переводной зачет	1 пьеса наизусть

Репертуарный список произведений

Дуэты

Мамон А. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр.
Струков В. «Приятная беседа» обр. О. Ионкиной

Трио

Новиков А. «Эх, дороги»
Лученок И. «Майский вальс» обр. Г. Винокурова
Брюн К. Парижское танго обр. Т. Цветаевой
Р.Н.П. «За реченькой диво» обр. Л. Шумеева

7 класс.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации – 2 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Май	Переводной зачет	1 пьеса наизусть

Репертуарный список произведений

Дуэты

Мачадо С. Пакока.
Семензато Д. Шоро.
Анидо М.Л. Аргентинская мелодия.

Трио

Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н. Иванова-Крамская
А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Френкель Я. «Журавли» обр. Г. Винокурова
 Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер. О. Ионкиной
 Шуберт Ф. Баркарола обр. В. Шумеева
 Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А. Иванова-Крамского

8 класс.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации – 2 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	2 пьесы наизусть
Май	Переводной зачет	2 пьесы наизусть

Примерный репертуарный список произведений

Дуэты

Мачадо С. Пакока.
 Семензато Д. Шоро.
 Анидо М.Л. Аргентинская мелодия.

Трио

Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская
 А.Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
 Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова
 Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной
 Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Шумеева
 Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского

9 класс.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации – 2 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	2 пьесы наизусть
Май	Переводной зачет	2 пьесы наизусть

Примерный репертуарный список произведений

Дуэты

Мачадо С. Пакока.

Семензато Д. Шоро.

Анидо М.Л. Аргентинская мелодия.

Трио

Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская

А.Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова

Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной

Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Шумеева

Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы УП «Ансамбль» (гитара) может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (академические)

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» (гитара) выступает текущий контроль успеваемости, прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебный год занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся

2-3 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Класс	Форма	Содержание
Декабрь	4-8	Контрольный урок	2 пьесы наизусть
Май	4-8	зачет	2 пьесы наизусть

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения).

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля часто сопряжено с составом учащихся-инструменталистов в данном образовательном учреждении. Поэтому при определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В таком случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от уровня подготовки учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня

концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли в ансамбле и значения своей исполнительской партии для интерпретации произведения.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

VII. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список основной литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
3. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
4. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
5. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992

Список дополнительной литературы

1. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы
2. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
3. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
4. Ионкина О..Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II
5. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
6. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар» иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.
7. М. Яковлев. Судьба гитары 2018 г.
8. А. Тихонов. Папка гитариста. 2017 г.
9. Д. Дмитриева. Нотная папка гитариста №3. Ансамбли. 2018 г.