

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»


А.В. Перевалов
Приказ от 29.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»

Срок реализации 2 года

Составители:
Масеткина Е.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», руководитель предметной
комиссии «Оркестровые инструменты».

г.Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации программы;*
- 3. Форма проведения учебных занятий;*
- 4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 5. Планируемые результаты освоения программы.*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 1. Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- 2. Кадровое обеспечение;*
- 3. Методическое обеспечение учебного процесса;*
- 4. Учебно-тематический план;*
- 5. Годовые требования по классам;*
- 6. Формы аттестации, критерии оценок.*

III. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на струнных инструментах» по учебному предмету «Ансамбль» разработана на основе

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «**Основы инструментального исполнительства на струнных инструментах**» по учебному предмету «Ансамбль» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет (7 лет обучения), составляет 2 года: 2-3 классы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет (5 лет обучения), составляет 2 года: 2-3 классы.

3. Форма проведения аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» начинаются со 2 класса и проходят в мелкогрупповой форме. Состав группы - от 2 учащихся. Кроме того, к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

Режим занятий - согласно расписанию занятий 0,5 академических часа аудиторных занятия в неделю в расчете на каждого участника ансамбля. Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий со второго по третий год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамблевого партнерства, артистизма и музыкальности, яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

5. Планируемые результаты освоения программы

Учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- знание ансамблевого репертуара (народной музыки и музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (баян, аккордеон), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию.

Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне.

Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа

должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

При составлении репертуарного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 2-4 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра и последующего усложнения задач от класса к классу.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой.

Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а также других формах выступлений вне школы.

4. Учебно-тематический план

Период обучения	Темы	Кол-во часов
2 класс		
1 полугодие	Совместное исполнение различных интервалов. Понятия ансамблевой динамики. Штрихи. Совместное исполнение гамм различными штрихами. Исполнение ритмических построений (пунктирный ритм, синкопа). Функциональное деление голосов Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функции.	16

	Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов	
2 полугодие	Достижение согласованного ансамблевого звучания. Подготовка к публичным выступлениям. Усложнение ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопы). Умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля с подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения. Приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.	19
3 класс		
1 полугодие	Продолжение работы над приобретением навыков ансамблевой игры. Воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей обстановки, осознание роли каждого исполнителя и значимость своей музыкальной партии. Исполнение унисонов, упражнения на развитие навыков чистого интонирования Исполнение гамм терциями. Единое понимание и исполнение основных штрихов. Разучивание произведений концертного репертуара.	16
2 полугодие	Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов. Приобретение навыков репетиционно- концертной работы в качестве участника ансамбля. Воспитание коллективного слухового контроля. Динамическая согласованность звучания. Умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения. Функциональное деление голосов. Использование в партиях элементов полифонической фактуры. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Знание правила интонирования по горизонтали и вертикали. Совершенствование навыков игры в ансамбле.	19

5. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 год обучения (2 класс)

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список произведений

1. Светлячок. 4 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
2. Рамо Ж. Ф. Ригодон (2 партия)
3. SANTA LUCIA. Неаполитанская песня (2 партия)
4. Металлиди Ж. Моя родина (2 партия)
5. Я встретил вас... Старинный русский романс (2 партия)
6. Дога Е. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (2 партия)
7. Медведовский Е. Гамма-джаз (2 партия)
8. Светлячок. 5 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
9. Лучинушка. Русская народная песня (2 партия)
10. Карш Н. Колыбельная мышонку (2 партия) Карш Н. Кубики (2 партия)
11. Дворжак А. Песня, которой учила меня мать. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсера
12. Фролов И. Дивертисмент (легкий вариант) (2 партия)
13. Адольф Скульт . Ариетта (3 партия)
14. Дербенко. Экспромт (3 партия)
15. Рахманинов-Карш Итальянская полька(3 партия)
16. Ерж де Каролла «Румба» (2 партия)
17. Кроткиевский В. Ария (2 партия)
18. Светлячок. 6 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
19. Бах И. С. — Гуно Ш. AVE MARIA (1 партия)
20. Фостер С. Прекрасный мечтатель (1 партия)
21. Гендель Г. Ф. Пассакалия (1 партия) Молитва. Американская мелодия (1 партия)
22. Металлиди Ж. Веселое шествие (1 партия)
23. Светлячок. 7 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
24. Бах И. С. Хорал № 63 (1 партия) Бах И. С. Хорал № 48(1 партия) Гендель Г. Ф. Фугетта (1 партия)
25. Варламов А. Красный сарафан (1 партия)

2 год обучения (3 класс)

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список произведений

1. Адольф Скульт . Ариетта (3 партия) Дербенко. Экспромт (3 партия)
2. Рахманинов-Карш Итальянская полька (3 партия) Андерсон Л. Маленькое фанданго. (2 партия) Медведев А. Вальс (2 партия)
3. Серж де Каролла «Румба» (2 партия) Кроткиевский В. Ария (2 партия)
4. Светлячок. 4 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург:
5. Рамо Ж. Ф. Ригодон (1 партия)
6. SANTA LUCIA. Неаполитанская песня (1 партия) Металлиди Ж. Моя родина (1 партия)
7. Я встретил вас... Старинный русский романс (1 партия)
8. Дога Е. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (1 партия) Медведевский Е. Гамма-джаз (1 партия)
9. Светлячок. 5 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
10. Лучинушка. Русская народная песня (1 партия)
11. Карш Н. Колыбельная мышонку (1 партия) Карш Н. Кубики (1 партия)
12. Дворжак А. Песня, которой учила меня мать. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсера
13. Фролов И. Дивертисмент (легкий вариант) (1 партия)
14. Светлячок. 6 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
15. Бах И. С. — Гуно Ш. AVE MARIA (1 партия) Фостер С. Прекрасный мечтатель (1 партия) Гендель Г. Ф. Пассакалия (1 партия) Молитва. Американская мелодия (1 партия) Металлиди Ж. Веселое шествие (1 партия)
16. Светлячок. 7 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
17. Бах И. С. Хорал № 63 (1 партия) Бах И. С. Хорал № 48 (1 партия) Гендель Г. Ф. Фугетта (1 партия)
18. Варламов А. Красный сарафан (1 партия)

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Ансамбль» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании четверти учебного года.

Итоговый зачет проводится по окончании 3 класса. При выведении оценки зачета должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3.

2. *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

III. Списки нотной и методической литературы

Список методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990 Берляничик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
2. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
3. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
4. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
6. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
7. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
8. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
9. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991 Турчанинова Г. Организаци работы скрипичного ансамбля. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
10. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000 Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985 Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
5. Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2016.
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Фотсдинер А. Л., «Музыка», 1964 г.

9. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971 г.
10. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974 г.
11. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979 г.
12. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007 г.
13. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
16. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010 Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011 Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
17. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988 г.
18. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990 г.
19. Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005 Ремизова Н. М.: Музыка, 2015 г.
22. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009 Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004 г.
23. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004 г.
24. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004г.
25. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Пудовочкин Э.В. Композитор 2015г., Санкт-Петербург
26. Светлячок. Скригіка раньше Букваря. Пудовочкин Э.В. Композитор 2015 г., Санкт-Петербург
27. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981 Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003г.

- 28.Шире круг. Популярныe произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002 г.
29. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961 г.
- 30.Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
- 31.Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968 г.
- 32.Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967 Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966 г.