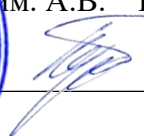


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»


А.В. Перевалов
Приказ от 29.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА ИНСТРУМЕНТАХ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА»

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Каширина Н.Л. – заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный работник культуры Московской области;
Веренинов Д.В. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева».

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Учебно-тематический план*
5. *Годовые требования по классам*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью программы «Основы инструментального исполнительства на инструментах эстрадно-джазового оркестра» и разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в детских школах искусств.

Важной составляющей современного музыкального образования, неотъемлемым звеном в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся является инструментальное музицирование, в частности, такая его форма, как ансамбль.

Работа в классе ансамбля имеет большое воспитательное значение. Здесь укрепляется чувство товарищества, коллективной ответственности за общее дело, создается творческая атмосфера в совместной работе. Детям нравится коллективное творчество, у них пробуждается больший интерес к инструменту, к познанию чего-то нового, неизведанного. Развитию творческой инициативы участников ансамбля в огромной мере способствуют встречи с друзьями и доверительные беседы на языке музыки. Ансамблевое музицирование не только расширяет кругозор исполнителей, но и рождает чувства совместного переживания.

Учащиеся, владеющие навыками коллективного музицирования, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своими умениями в среде одноклассников в общеобразовательной школе, являются, по сути, пропагандистами музыкального искусства.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникабельность, умение слушать не только себя, но и партнера, а также звучание всей фактуры, активизируется фантазия и творческое начало.

Ансамбль развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

2. Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 2 года: 2-3 классы.

3. Форма и режим занятий.

Занятия по предмету «Ансамбль» начинаются со 2 класса и проходят в мелкогрупповой форме. Состав группы - от 2 учащихся. Кроме того, к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

Режим занятий - согласно расписанию занятий 0,5 академических часа аудиторных занятия в неделю в расчете на каждого участника ансамбля. Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий со второго по третий год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: овладение техникой совместного музицирования в процессе семилетнего обучения, воспитание творчески мыслящей, духовно богатой личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

5. Планируемые результаты освоения программы

Учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (народной музыки и музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (синтезатор), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Педагогические условия.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на синтезаторе.

Методические рекомендации.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

4. Учебно-тематический план

№п/п	Наименование тем	Количество часов
	1 год обучения- 2 класс	17,5
1.	Знакомство с произведением (исполнение преподавателем каждой партии).	1
2.	Знакомство с творчеством композитора, написавшего данное произведение.	1
3.	Определение стиля, жанра, характера, музыкальной формы произведения.	1
4.	Уяснение смысла и функции каждой партии, определение места нахождения кульминации. Подбор и уточнение аппликатуры.	2

5.	Формирование основных навыков игры в ансамбле: согласованное вступление и окончание произведения, умение быстро реагировать на ошибки в игре партнёра и подхватить свою партию любой момент.	4,5
6.	Работа над фразировкой, штрихами, динамическими оттенками – основой выразительного исполнения произведения.	5
7.	Репетиции на сцене: поиск звукового баланса, особенностей акустики, приспособление к инструменту.	1
8.	Концертное выступление – итог проделанной работы.	1
2 год обучения - 3 класс		17,5
1.	Продолжение работы над составными элементами ансамблевых партий. Формирование слуховых навыков. Понимание и слышание роли главного и подчиненного в ансамбле, согласованность своего исполнения с другими участниками ансамбля.	
2.	Выявление художественного содержания произведения: определение формы и стиля, характера музыкальных образов и умение их передать.	
3.	Формирование единообразного исполнения ритма и штрихов.	
4.	Формирование начальных навыков чтения нот с листа.	
5.	Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.	

5. Годовые требования

1 год обучения -2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия проводится зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение
Апрель	Зачет	1 произведение

3 класс.

В течение учебного года учащемуся необходимо проработать 3-4 произведения. Не менее 2-х должно быть выучено и исполнено наизусть.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение
Апрель	Зачет	1 произведение

Примеры программ промежуточной аттестации 2 и 3 класса

Вариант 1

Балакирев М. На Волге

Вариант 2

Бетховен Л. Романс из Сонатины G-dur

Вариант 3

Русская народная песня «Светит месяц» обр. Ляховицкой С.

Примерный репертуарный перечень произведений

1. Хрестоматия фортепианного ансамбля, Педагогический репертуар ДМШ младшие классы вып. 1, – М: изд. «Музыка», 1981 г.
Балакирев М. «На Волге», «Хороводное»
Шестакович Д. «Колыбельная»
2. Хрестоматия фортепианного ансамбля, Педагогический репертуар ДМШ младшие классы вып. 2, – М: изд. «Музыка», 1984 г.
Госсек Ф. «Гавот»
Шестакович Д. «Родина слышит»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
3. Ансамбли младшие классы, вып. 7, сос. Павлова В., – М: изд. «Советская Композитор», 1983 г.
«Португальская песня» обр. Малинникова В.
Смирнов Д. «Королевский поход»
Старинная французская песня «Птички» обр. Пороцкого В.
4. Ансамбли младшие классы, вып. 8, сос. Павлова В., – М: изд. «Советская Композитор», 1985 г.
Савельев В. «Карусельные лошадки» обр. Пороцкого В.
Глазунов А. отрывок из балета «Барышня служанка»
Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст».
5. Сборник «Оперных хоров» вып 1, сост. ГилевС.,- М: изд.«П. Юргенсона»
Вебер К. М. «Хор охотников», «Мелодия» из оперы «Волшебный стрелок»
«Дуэт», «Мелодия»из Оперы «Оберон»
Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьбы Фигаро»
Доницетти Г. «Баркаролла» из оперы «Любовный напиток»
Шуберт Ф. «Форель»

6. Репертуар для ДМШ, 15 обработок народных песен разных стран в 4 руки, сос. Рехин И., - М: изд. «Советская Музыка», 1992 г.
«Санта Лючия» (итальянская н.п.)
«Голубка» (кубинская н.п.)
«Шум балалайка» (еврейская н.п.П)
«Зеленые рукава» (английская н.п.)
7. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше, в переложении Стрельбицкой Е.А. , - М, 1995 г.
Бетховен Л. «Романс» из Сонатины соль мажор
Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Маленький романс»
8. Фортепианные ансамбли , сост. и обр. Берковича И., К: изд. «Советский композитор», 1962 г.
Р.Н.П. «Коровушка», «Полька»
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. I, сос. Ляховицкая С., изд. «Ленинград», 1965 г.
Кабалевский Д. «Наш край»
Вебер К. М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
Р.Н.П. «Светит месяц»
10. «Вместе весело шагать», - С-П: изд. «Союз художников», 2002 г.
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
11. Фортепиано. Ансамбли, сос. Голованова - М: изд. «Крипто – Логос», 1997 г.
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинска ярмарка»
12. Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.Красильников И. «Пять лубочных картинок»

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Ансамбль» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании четверти учебного года.

Итоговый зачет проводится по окончании 3 класса. При выведении оценки зачета должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

III. Списки нотной и методической литературы

Методическая литература

- 1 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3 изд. М. 1978
- 2 Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. Музыка 1982
- 3 Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- 4 Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
- 5 Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М. Музыка. 1988
- 6 Тарановская Н. Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.
- 7 Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4

Основная учебная литература.

- 1 Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- 2 Ансамбли. Средние классы. Вып. 6 / изд. Советский композитор, М., 1973
- 3 Ансамбли. Средние классы. Вып. 13 / изд. Советский композитор, М., 1990
- 4 Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- 5 Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2009
- 6 Фортепианная музыка для ДМШ, вып. 2, сост. А. Руббах, Советский композитор, Москва, 1973
- 7 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- 8 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- 9 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- 10 Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки / изд. СПб Композитор, 2005
- 11 Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд. Музыка, 1990
- 12 Концертные обработки для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2010
- 13 Металлиди Ж. Золотой ключик- сюита и другие пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. Композитор СПб,
- 14 Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- 15 Фортепиано, Ансамбли, мл. классы. Сост. С.И. Голованова, Аллегро, М.,

- 16 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ М.,Музыка,1988
- 17 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- 18 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- 19 Хрестоматия фортепианного ансамбля, Вып. 2, мл классы ДМШ, Москва, Музыка 1984, ред. И.Анастасьева
- 20 Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Дополнительная учебная литература:

- 1 Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей.
- 2 Хрестоматия фортепианного ансамбля для детей. 2014
- 3 Голованова С. Фортепианные ансамбли. Средние классы.
- 4 Захарова Л. Ансамбли для фортепиано
- 5 Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. Композитор, СПб, 2005
- 6 Коровицын В. «Искорка радости». Ансамбли для ф-но в 4 руки.
- 7 Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011