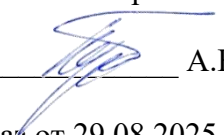


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»


А.В. Перевалов
Приказ от 29.08.2025 №67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
ПО.01.УП.02.

Составители:

- Каширина Н.Л. — Заместитель директора ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева», Заслуженный работник культуры Московской области
- Беляева О.А. — преподаватель высшей категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева», Почетный работник общего образования РФ

г. Москва
2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 5 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс и «Фортепианного дуэта» в 4 классе). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год (9 класс).

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает обязательное активное включение в работу с учениками различных форм музицирования (в данном контексте «музицирование» трактуется более узко – как ансамблевое исполнительство, включая в себя целенаправленную работу по формированию и совершенствованию навыков чтения с листа). Именно ансамблевая игра на всех этапах обучения является одним из самых серьезных результативных показателей, определяющих успешное выполнение программы каждым учеником. Поэтому с первых уроков необходимо включать игру в ансамбле, чтобы вовлечь обучающегося в область художественного творчества, направить его на путь «духовного овладения миром музыки» (Г. Г. Нейгауз), заинтересовать занятиями и найти методы, способствующие развитию природных задатков обучающегося.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Актуальность программы выражается в стремлении систематизировать образовательный процесс: это достижение участниками ансамбля общей цели, возможность постоянно слушать друг друга, соединять звучание одной партии с другой, радоваться совместному творчеству, которые воспитывают чувство товарищества, взаимной поддержки, ответственности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» в соответствии с учебным планом ГБУДО «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева» 4(5) лет. Учебная программа «Ансамбль» является обязательной частью учебного плана.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Содержание	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Общее кол-во часов в год на аудиторные занятия	33	33	33	33	66
	198				
Кол-во часов на самостоятельную работу в год	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное кол-во часов на все время обучения	247,5				
Максимальная учебная нагрузка в часах	445,5				

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальный урок преподавателя с учащимся или двумя учащимися.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель: овладение техникой совместного музицирования в процессе восьмилетнего обучения, воспитание творчески мыслящей, духовно богатой личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

7. Структура программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями учебно-методической и нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 2

Вид учебной нагрузки	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Общее количество часов по годам на аудиторные занятия	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198				
Кол-во часов на самостоятельную работу (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее кол-во часов на самостоятельную	247,5				

работу за все время обучения					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	3,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5	82,5	82,5	82,5	135,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	330				135,5
	465,5				

2. Учебно-тематический план

5 класс

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Знакомство с произведением (исполнение преподавателем каждой партии)	1
2.	Знакомство с творчеством композитора, написавшего данное произведение	1
3.	Определение стиля, жанра, характера, музыкальной формы произведения.	1
4.	Уяснение смысла и функции каждой партии, определение места нахождения кульминации.	2
5.	Подбор и уточнение аппликатуры.	2
6.	Навыки согласованного вступления и окончания произведения . Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент.	4
7.	Правильное понимание функций своей партии: солирующая – аккомпанирующая.	2
8.	Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент.	2
9.	Работа над педалью (слуховой контроль).	2
10.	Исполнение с партнером: выстраивается звуковой баланс, оговаривается рабочий темп, выполнение необходимых пауз, смысловых акцентов, динамических оттенков.	3
11.	Работа над отдельными технически трудными моментами, добиться точного синхронного исполнения.	3
12.	Исполнение произведения наизусть, с соблюдением всех нюансов в рабочем темпе.	2
13.	Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.	3
14.	Работа над звуком, общее понятие «форте» приобретает несколько значений: «форте» каждой партии и «форте» всего ансамбля	2
15.	Предконцертное исполнение (репетиция на сцене: поиск звукового баланса в концертном зале, приспособление к роялю, к особенностям акустики)	2
16.	Концертное выступление – итог проделанной работы.	1

6 класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Знакомство с произведением (исполнение преподавателем каждой	1

	партии)	
2.	Знакомство с творчеством композитора, написавшего данное произведение	1
3.	Определение стиля, жанра, характера, музыкальной формы произведения.	1
4.	Уяснение смысла и функции каждой партии, определение места нахождения кульминации.	2
5.	Работа над интонацией, мелодической линией и построение динамического плана.	3
6.	Определение вида фактуры, ее насыщенности и работа над техническими трудностями.	3
7.	Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнера по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнера ритмически, темпово, фактурно, динамически и гармонически.	3
8.	Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение	2
9.	Работа над педалью (слуховой контроль).	2
10.	Уверенное чтение с листа в дуэте. Выстраивается звуковой баланс, оговаривается рабочий темп, выполнение необходимых пауз, смысловых акцентов, динамических оттенков.	2
11.	Овладение техникой совместного исполнительства (достижение синхронности при взятии и снятии звука, равновесие и звучание аккордов, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса).	3
12.	Исполнение произведения наизусть, с соблюдением всех нюансов в рабочем темпе.	2
13.	Работа над звуком, общее понятие «форте» приобретает несколько значений: «форте» каждой партии и «форте» всего ансамбля.	3
14.	Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения.	2
15.	Предконцертное исполнение (репетиция на сцене: поиск звукового баланса в концертном зале, приспособление к роялю, к особенностям акустики)	2
16.	Концертное выступление – итог проделанной работы.	1

7 класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1	Знакомство с произведением (исполнение преподавателем каждой партии)	1
2	Знакомство с творчеством композитора, написавшего данное произведение	1
3	Определение стиля, жанра, характера, музыкальной формы произведения.	1
4	Уяснение смысла и функции каждой партии, определение места нахождения кульминации.	2
5	Работа над интонацией, мелодической линией и построение динамического плана.	5
6	Определение вида фактуры, ее насыщенности, возможных трудностей.	3
7	Умение быстро реагировать на ошибки в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент.	1
8	Умение исполнять нотный текст уверенно, в характере, музыкально в среднем темпе.	2
9	Работа над педалью (слуховой контроль).	2
10	Исполнение с партнером:	2

	выстраивается звуковой баланс, оговаривается рабочий темп, выполнение необходимых пауз, смысловых акцентов, динамических оттенков.	
11	Работа над технически трудными местами и точностью синхронного исполнения.	3
12	Исполнение произведения наизусть, с соблюдением всех нюансов в рабочем темпе.	2
13	Овладение техникой совместного исполнительства (достижение синхронности при взятии и снятии звука, равновесие и звучание аккордов, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса).	3
14	Работа над сценической выносливостью и яркой подачей образа.	3
15	Концертное выступление – итог проделанной работы.	2

8 класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1	Знакомство с произведением: определение стиля, жанра, характера, музыкальной формы	1
2	Знакомство с творчеством композитора, написавшего данное произведение.	1
3	Определение кульминационных зон и работа над ними.	2
4	Работа над интонацией, мелодической линией и построение динамического плана.	4
5	Определение видов фактуры, работа над преодолением трудностей.	2
6	Умение согласовывать свою партию с партией партнера ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.	5
7	Работа над педалью (слуховой контроль)	2
8	Умение исполнять нотный текст уверенно, в характере, музыкально в среднем темпе.	1
9	Исполнение с партнером: - выстраивание звукового баланса, выполнение необходимых пауз, смысловых акцентов, динамических оттенков.	2
10	Работа над отдельными технически трудными моментами, с целью точного синхронного исполнения.	3
11	Исполнение произведения наизусть, с соблюдением всех нюансов в рабочем темпе.	2
12	Овладение техникой совместного исполнительства (достижение синхронности при взятии и снятии звука, равновесие и звучание аккордов, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса).	3
13	Работа над качеством звукоизвлечения в ансамбле.	2
14	Пред концертное исполнение (репетиция на сцене: поиск звукового баланса в концертном зале, приспособление к роялю, к особенностям акустики)	2
15	Концертное выступление – итог проделанной работы.	1

9 класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1	Знакомство с произведением: определение стиля, жанра, характера,	1

	музыкальной формы	
2	Знакомство с творчеством композитора, написавшего данное произведение.	1
3	Уяснение смысла и функции каждой партии, определение места нахождения кульминации.	2
4	Работа над интонацией, мелодической линией и построение динамического плана.	4
5	Уверенное чтение с листа каждой партии и в дуэте.	2
6	Умение согласовывать свою партию с партией партнера ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.	5
7	Работа над педалью (слуховой контроль)	2
8	Умение исполнять нотный текст уверенно, в характере, музыкально в среднем темпе.	1
9	Исполнение с партнером: Выстраивается звуковой баланс, оговаривается рабочий темп, выполнение необходимых пауз, смысловых акцентов, динамических оттенков.	2
10	Работа над отдельными технически трудными моментами, с целью точного синхронного исполнения.	3
11	Исполнение произведения наизусть, с соблюдением всех нюансов в рабочем темпе.	2
12	Овладение техникой совместного исполнительства (достижение синхронности при взятии и снятии звука, равновесие и звучание аккордов, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса).	3
13	Работа над звуком, общее понятие «форте» приобретает несколько значений: «форте» каждой партии и «форте» всего ансамбля	2
14	Пред концертное исполнение (репетиция на сцене: поиск звукового баланса в концертном зале, приспособление к роялю, к особенностям акустики)	2
15	Концертное выступление – итог проделанной работы.	1

3. Требования по годам обучения

5 класс (1 год обучения)

Работа над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный список:

1. Гендель Г. «Концерт» Си b мажор, «Юный пианист», вып.1. сост. Л. Ройзман и В. Натансон.
2. Григ Э. «Норвежский танец» a-moll, «Хрестоматия фортепианного ансамбля», Вып.3, М., Музыка, 1988
3. Глинка М. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» (для 2-х ф-но в 8 рук).
4. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник».

5. Мусоргский М. «Гопак» (для ф-но в 4 руки).
6. Петров А. «Вальс из музыки к к/ф «Петербургские тайны» в 4 руки.
7. Чайковский П. «Танец пастушков» из бал. «Щелкунчик». Сб. «Избранные Ансамбли» для 2-х фортепиано в 4 руки. Сост. Т. Баранова.
8. В. Рубин. Оп. «Три толстяка». (Обр. в 4 руки для 2-х фортепиано В. Пороцкого): Рондо, Вальс.

Сборники

1. Ансамбли, Фортепианная музыка для ДМШ, средние классы, вып. 10, сост. и обр. В. Пороцкого – М: изд. «Советский композитор», 1985 г.
2. Рахманинов С. «Романс» соль мажор
3. Хрестоматия фортепианного ансамбля, Педагогический репертуар ДМШ средние классы вып. 3, сост. Анастасьева – М: изд. «Музыка», 1988 г.
4. Вебер К.М. «Анданте с вариациями» соч. 3
5. Глинка М. «Полонез»
6. Ансамбли, Фортепианная музыка для ДМШ, средние классы, вып. 7, сост. и обр. В. Пороцкого – М: изд. «Советский композитор», 1981 г.
7. Григ Э. «Норвежский танец» соч. 35 №2
8. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
9. Свиридов Г. Вальс из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
10. Фортепианный ансамбль в русской музыке, вып. 1, сост. Черношеина И. - СП: изд. «Гармония», 2004 г.
11. Аренский А. «Сказка» ор. 34
12. Бородин Г. «Полька»
13. Глазунов А. «Венгерский танец»
14. Металлиди Ж., Сюита для фортепиано в 4 руки «Золотой ключик» - СП: изд. Композитор», 2012 г.\«Танец кукол»
15. «Сборник ансамбля» для фортепиано 5 класса, ред. сост. Цвирко Л. – К:изд. «Музычна Украина», 1983 г.
16. «Пьесы для фортепиано» переложение для фортепиано в 4 руки, перел. И сост. Кортенко Л., 2009 г.
17. Парфенов И. «Осенний экспромт»
18. «Музыкальные жемчужинки», учебное пособие для фортепиано, Пьесы и ансамбли средних классов ДМШ, вып. 2, сост. Н. Шелухина – СП: изд. «Композитор»Шостакович Д. «Фантастический танец»
19. Петрова О. Петров А. «Вальс» из к/ф «Петербургские тайны»
20. «Сборник волшебные звуки фортепиано» сборник пьес для фортепиано, 4- 5 класс, ДМШ, сост. и ред. Барсукова С. А. – РнД: изд. «Феникс», 2013
21. Санторио А. «Маленький шутник»
22. Гуршт К. «Венский вальс»
23. «Хрестоматия фортепианного ансамбля» средних классов ДМШ, сост. Комалькова Е. – М: изд. «Музыка», 1981 г.
24. Рубинштейн А. «Неаполитанский рыбак и неаполитанка» («костюмированный бал» №5)
25. 11. «Фортепиано» Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ –
26. СП:изд. «Союз Художников», 2002 г.
27. Брамс И. «Венгерский танец №2»

28. «Ансамбль для фортепиано 5 класса», ред. Цвирко Л. – К:изд. «Музычна украина», 1983 г.
29. «Играем в 4 руки», вып. 2, изд. Катанского В. – М, 2000г.
30. Штраус И. «Полька», «Радецкий-марш»
31. «Вдвоем веселее», Младшие и средние классы ДШИ – М:изд. «Советский композитор», 1988 г.
32. Свиридов Г. «Романс» из муз. иллюстрации А.С. Пушкина «Метель»
33. Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек – горбунок»
34. Хренников Т. «Как соловей о розе»
35. Караев К. «Индийская красавица»
36. «Хрестоматия для фортепиано в 4 руки», средние классы ДМШ, сост. Бабасян Н.:
37. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
38. Бетховен Л. «Сонатина» D-dur, I ч. op. 6
39. Шуман Р. «Мелодия сада» op. 85 №3
40. Сати Э. «Желание» (Вальс)
41. «Альбом нетрудных переложений» вып. 2 – М: изд. «Музыка», 2006 г.
42. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
43. «Ансамбли» 5-7 классы ДМШ «Фортепиано» - М:изд. «Кифара», 1987г.
44. Глазунов А. «Романеска» из балета «Раймонда»
45. «Ансамбли», V класса – М:изд. «Советский композитор», 1970 г.

6 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развитие музыкального мышления.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля, характера). В конце 2 полугодия – зачет со свободной программой.

Репертуарный список:

1. Аренский А. «Романс».
2. Бородин А. «Полька» ре-минор
3. Беркович И. «Прелюдия» для 2-х ф-но.
4. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» - «Утро», «Танец Анитры»
5. Гендель Г. «Концерто Гроссо» №2 (для 2-х ф-но).
6. Рахманинов С. «Русская песня».
7. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из б-та «Щелкунчик».
8. И. Беркович «Прелюдия» для 2-х ф-но

Сборники

1. Ансамбли, Фортепианная музыка для ДМШ, средние классы, вып. 10, сост. и обр. В. Пороцкого – М: изд. «Советский композитор», 1985 г.
2. Штраус И. «Полька» до мажор
3. Фролов И. «Шутка – сувенир»
4. Ансамбли 5-7 классы, Фортепиано, ДМШ М.: изд. «Кифара», 1987
5. Раков Н. «Радостный порыв»
6. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей средних и старших классов ДМШ – СП: изд. «Композитор», 2014 г.

7. Баневич С. Вальс «Петербург» из балета – фантазии «Петербург» перел. Баневича С.
8. Ансамбли 5-7 классы, Фортепиано, ДМШ М.: изд. «Кифара», 1987 г.
9. Раков Н. «Радостный порыв»
10. Григ Э. «Пер Гюнт» Сюита № 1 ор.46 – СП: изд. «Композитор», 2007г.
«Песня Сольвейг»
11. Коровицын В. «Концертные ансамбли для 2х фортепиано средних и старших классов» - Ч:изд. «Music Production», 2014 г. Страсти по Баху»
12. Хрестоматия фортепианного ансамбля, Педагогический репертуар ДМШ средние классы вып. 3, сост. Анастасьева – М: изд. «Музыка», 1988 г.
13. Гаврилин В. «Марш»
14. Шуман Р. «Восточная картина №4»
15. «Хрестоматия фортепианного ансамбля вып. 2 в 3 тетрадях V-VII кл. ДМШ, тет. 2 «Крупная форма», сост. Лепина Е. – СП: изд. «Композитор», Дюбюк. «Тема с вариациями»
16. Вебер К.М. «Сонатина» До мажор
17. Парцхаладзе М. «Детские пьесы» для фортепиано в 4 руки и 2х фортепиано, тетр. №1, средние и старшие классы ДМШ – М:изд. «Советский композитор», 1983 «Спортивный марш» ор. 56.

7 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»: развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуарный список:

1. Бах И.С. «Концерт для гобоя» ре минор в переложении для 2-х ф-но в 4 руки.
2. Чайковский П. «Трепак» из б-та «Щелкунчик (для ф-но в 4 руки).
3. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
4. Шуман Р. «Восточная картина»

Сборники

1. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра» вып. 1, ред., сост. Криштон Л. – СП: изд. «Композитор», 2004 г.
Петрова О. Петров А. Вальс из т/с «Петербургские тайны»
Сапожников В. «Путешествие в небеса» (по Невскому в карете)
2. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки, старшие классы ДМШ, вып. 3 сост., ред. Бакулов А. Питерина Ю. – М: изд. «Музыка», 1969 г.
Брамс И. «Вальсы» соч. 39 №1, №2
3. «Играем в 4 руки» вып 2, - М:изд. «В. Катанского», 2000 г.
Дворжак А. «Славянский танец» ор 72 №2
4. «Педагогический репертуар для класс фортепианного ансамбля» ДШИ 7 класса- М: изд. «Музгиз», 1954 г.
5. Рахманинов С. «Русская песня», «Романс», «Итальянская полька»

8 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Совершенствование техники совместного исполнительства: достижение синхронности при взятии и снятии звука, равновесие и звучание аккордов, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуарный список:

1. Бём К. «Гавот», обр. Пороцкого В.
2. Чайковский П. «Трепак» русский танец из балета «Щелкунчик», переложение Самарина В.
3. Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», переложение Барсукова К.
4. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А. «Метель», обр. Пороцкого В.
5. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», ред. Руббах А.

Сборники

1. «Ансамбли для фортепиано» вып. 10, старшие классы – М.
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
2. «Ансамбли для фортепиано» вып. 1, «Советские композиторы – детям», старшие классы ДМШ, сост. Пороцкий В. –М: изд. «Советский композитор», 1990 г.
Львов - Компанеев Д. «Деревенская кадрили»
Азарашвили В. «Хота»
3. «Музыка Исаака Дунаевского» В версиях для двух фортепиано, ред. Г. Корчмара – СП: изд. «Композитор», 2007 г.
Сюита из музыки к к/ф «Дети Капитана Гранта»
«Увертюра»
«Песня»
«Баркарола»
«Вальс»
«Песенка Роберта»
4. Коровицын В. «Концертные ансамбли» для двух фортепиано средние и старшие классы ДШИ – Ч:изд. «Music Production», 2014 г.
«Большой симфонический вальс»
5. Педагогический репертуар «Ансамбль для двух фортепиано» вып. 1, Хрестоматия для общего курса фортепиано в музыкальных училищах – М, 1985 г.
Хачатурян А. «Танец Нуннэ» из балета «Гаянэ»
Чайковский П. «Вариация Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
6. Чайковский П. «20 отрывков из балета «Лебединое озеро», для фортепиано в 4 руки, ред. Яцевич Ю. – М: «ГМИ», 1962 г.
«Общий танец», «Па де де»

9 класс (5 год обучения)

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

В течение года необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуарный список:

1. Азарашвили В. «Чарльстон».
2. Бах И.С. «Концерт для органа» a-moll
3. Григ Э. «Юмореска».
4. Дворжак М. «Славянский танец» e-moll
5. Мошковский М. «Испанский танец» №2 соч.12
6. Рахманинов С. «Сон» (для 2-х ф-но).

Сборник

1. Педагогический репертуар «Ансамбль для двух фортепиано» вып. 1, Хрестоматия для общего курса фортепиано в музыкальных училищах – М, 1975 г.
Бах Ф.Э. «Адажио»
Моцарт В.А. «Соната» D-dur, I ч.
Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме Додэ А. «Арлезианка»
Чайковский П. «Колыбельная» из оперы «Иоланта»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.

- Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-ручальный); знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных),

их особенностей и возможностей; знание профессиональной терминологии;

- Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы УП «Ансамбль» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 5 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академический зачет, экзамен.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Таблица 4

Месяц	Класс	Форма	Содержание
Декабрь	5-8	Контрольный урок	1 произведение
Май	5-8	Зачет	1 произведение наизусть

3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам *последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Список литературы

1. Методическая литература

2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». 3 изд. М. 1978
3. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». М. Музыка 1982
4. Готлиб А. «Заметки о фортепианном ансамбле» / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
5. Готлиб А. «Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство». Выпуск 1. М., 1976
6. Сорокина Е. «Фортепианный дуэт». М. Музыка. 1988
7. Тарановская Н. «Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля». Ростов-на-Дону, 2000.
8. Лукьянова Н. «Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4

9. Основная учебная литература.

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6 / изд. Советский композитор, М., 1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М., 1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Фортепианная музыка для ДМШ, вып. 2, сост. А. Руббах, Советский композитор, Москва, 1973
21 век.
Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
7. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
8. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
9. Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
11. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
13. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд. Музыка, 1990
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Металлиди Ж. Золотой ключик- сюита и другие пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. Композитор СПб,
16. Сборник «Фортепианные ансамбли для детей ДМШ» произведения для 2 фортепиано в 8 рук, старшие классы, сост. Верижникова Т., Подрудкова Е., М. изд. «Музыка», 2013
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
18. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
19. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
20. Фортепиано, Ансамбли, мл. классы. Сост. С.И. Голованова, Аллегро, М.,
21. Фортепиано. Ансамбли, тетр. 1, 4-5 классы. Кристо-логос, Москва, 1998
22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, Вып 1, 2011
23. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян./М., Музыка, 1983
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ М., Музыка, 1988
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
26. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып. 1. СПб, Композитор, 2006
28. Хрестоматия фортепианного ансамбля, Вып. 2, мл классы ДМШ, Москва, Музыка 1984, ред. И. Анастасьева

29. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Дополнительная учебная литература:

1. Баневич С. «Альбом фортепианных пьес и ансамблей. Хрестоматия фортепианного ансамбля для детей». 2014
2. Верижникова Т., Подрудкова Е. «Фортепианные ансамбли для детей. 4 класс».
3. Голованова С. «Фортепианные ансамбли. Средние классы.
4. Захарова Л. «Ансамбли для фортепиано
5. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. Композитор, СПб, 2005
6. Карнаков Ю. «Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Старшие классы.
7. Коровицын В. «Искорка радости». Ансамбли для ф-но в 4 руки.
8. Коровицын В. «Диалоги». Концертные ансамбли для 2-х фортепиано.
9. Сборник «Фортепианные ансамбли для детей ДМШ» ансамбли, старшие классы. Выпуск №11, М, изд. «Советский композитор», 1991
10. Чайковский П. «Времена года». Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011