

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»



А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 № 67-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.01. Художественное творчество

Программа по учебному предмету
«Основы изобразительной грамоты и рисование»
ПО.01.УП.01.
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 3 ГОДА

Составители:

Каширина Н.Л. – заместитель директора ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный работник культуры Московской области
Багров С. В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Член Союза художников России

Москва
2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Списки рекомендуемой учебной литературы
2. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения - это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	

Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - *мелкогрупповая*, количество человек в группе – *от 4 до 10*. Продолжительность одного урока составляет *45 минут*. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» оснащены досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, натюрмортным фондом, мольбертами, оформлены наглядными пособиями и имеют площадь не менее 16 кв. метров.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, в школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Таблица 2

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1	«Осенний лес» знакомство с выразительными средствами	Урок	4	2	2
2	«Несуществующее животное» монотипия	Урок	8	4	4

3	«Сказочный герой» живописная композиция	Урок	12	6	6
4	«Подсолнухи» смешанная техника	Урок	12	6	6
5	«Сказки А.С. Пушкина» смешанная техника	Урок	8	4	4
6	«Зимние забавы» живописная композиция	Урок	12	6	6
7	«Птицы в природе» живописно-графическая композиция	Урок	8	4	4
8	«Красота севера» графическая композиция	Урок	12	6	6
9	«Там где мы живем» живописная композиция по впечатлению	Урок	12	6	6
10	«Портрет мамы» изучение пропорций лица человека, изображение мамы	Урок	8	4	4
11	«На другой планете» смешанная техника	Урок	12	6	6
12	«Родные просторы» пейзаж родных краев, живопись	Урок	8	4	4
13	«Автопортрет» продолжаем изучать пропорции лица человека, живописное изображение своего портрета	Урок	12	6	6

Второй год обучения

Таблица 3

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1	Выполнение упражнений «по-сырому»	Урок	4	2	2
2	Выполнение упражнений «Освоение творческого метода пуантилистов»	Урок	8	4	4
3	«Любимый киногерой» живописная композиция	Урок	12	6	6
4	«Путь к мужеству» техника на выбор	Урок	16	8	8
5	«Городской пейзаж» живописная композиция	Урок	12	6	6

6	«Зимнее волшебство» живописная композиция	Урок	12	6	6
7	«Образ человека и его характер» живописная композиция	Урок	16	8	8
8	«Праздничные народные гулянья» живописно-графическая композиция	Урок	12	6	6
9	«Красота божьего мира» живописная композиция	Урок	16	8	8
10	«Становятся в строй сыновья» смешанная техника	Урок	12	6	6
11	«Человек в движении» изучение пропорций тела человека	Урок	12	6	6

Третий год обучения

Таблица 4

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка
			132	66	66
1	Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде. Акварель.	Урок	8	4	4
2	Этюд драпировки	Урок	8	4	4
3	В гостях у художника. Смешанная техника	Урок	12	6	6
4	Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение. Гуашь.	Урок	12	6	6
5	Театр.	Урок	12	6	6
6	Пластика человека. Смешанная техника	Урок	16	8	8
7	Человек и животные. Техника на выбор	Урок	16	8	8
8	Натюрморт, состоящий из предметов, различных по материалности.	Урок	8	4	4

9	Славянские мифологические образы. Графическая композиция	Урок	16	8	8
10	Путешествие. Живописная композиция	Урок	12	6	6
11	Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур).	Урок	12	6	6

2. Годовые требования по классам

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема: «Осенний лес» знакомство с выразительными средствами

Понятие пейзаж. Виды пейзажа. Беседа о творчестве выдающихся пейзажистов. Основные правила построения пейзажа. Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки). Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж»

2. Тема: «Несуществующее животное» монотипия

Знакомство с материалами, с техникой отпечатка - монотипией. Оттиск краски со стекла на бумагу, дорисовка деталей. Выполнение упражнений. Использование формата А 4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3. Тема: «Сказочный герой» живописная композиция

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции. Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

4. Тема: «Подсолнухи» смешанная техника

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции. Использование формата А3, гелиевых ручек и гуаши.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза композиции, поиск изображения подсолнухов

5. Тема: «Сказки А.С. Пушкина» смешанная техника

Создание иллюстрации к сказкам в живописной технике (изображение Жар-птицы, Конька-Горбунка, Чуда-юда-рыбы-кита, Девы-красавицы и др.).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

6. Тема: «Зимние забавы» живописная композиция

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции. Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

7. Тема: «Птицы в природе» живописно-графическая композиция

Выполнение композиции из прямых и ломаных, дугообразных, линий. Решение фактуры перьев, фантазия.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, перья, крылья и др.).

8. Тема: «Красота севера» графическая композиция

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции. Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

9. Тема: «Там, где мы живем» живописная композиция по впечатлению

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А 4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

10. Тема: «Портрет мамы» изучение пропорций лица человека, изображение мамы

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А 4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.).

11. Тема: «На другой планете» смешанная техника

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на тему. Использование материалов на выбор учащихся, формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А2.

12. Тема: «Родные просторы» пейзаж родных краев, живопись

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гуаши, формата А2.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», поиск материала для творческой композиции.

13. Тема: «Автопортрет» продолжаем изучать пропорции лица человека, живописное изображение своего портрета

Продолжение изучения мимики, использование линии как средство выразительности в портрете, компоновка в листе; использование этюдных зарисовок, иллюстративного материала. Бумага А3, карандаш, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством 2-3 быстрых зарисовок портрета человека.

Примерные требования к проведению промежуточной аттестации (творческим просмотром) учащихся: учащиеся должны представить 15-16 работ по темам и заданиям учебного года.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема: Выполнение упражнений «по – сырому»

Многообразие оттенков цветовой палитры. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2. Тема: Выполнение упражнений «Освоение творческого метода пуантилистов»

Формирование представления о направлении во французской живописи – пуантилизме. Нарисовать натюрморт в данной технике. Развить умение смешивать цвета не на палитре, а на листе.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике.

3. Тема: «Любимый киногерой» живописная композиция

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

4. Тема: «Путь к мужеству» техника на выбор

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции. Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель, цветные карандаши).

Самостоятельная работа: Поиск материала о героях ВОВ, подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

5. Тема: «Городской пейзаж» живописная композиция

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 3-4-мя планами. Использование гуаши, формата А2.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», поисковая работа над композицией

6. Тема: «Зимнее волшебство» живописная композиция

Знакомство с техникой работы гуашью, изучение составления оттенков белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение эскиза композиции.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

7. Тема: «Образ человека и его характер» живописная композиция

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

8. Тема: «Праздничные народные гулянья» живописно- графическая композиция

Ознакомление с народными праздниками. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции. Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

9. Тема: «Красота божьего мира» живописная композиция

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции. Использование формата А2 размера, материалы на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

10. Тема: «Становятся в строй сыновья» смешанная техника

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков

11. Тема: «Человек в движении» изучение пропорций тела человека

Знакомство с пропорциями человека, с изображением человека в движении, в покое. Изображение динамичной фигуры человека (балет, театр, цирк).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Примерные требования к проведению промежуточной аттестации (творческим просмотром) учащихся: учащиеся должны представить 15-16 работ по темам и заданиям учебного года.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде

Формирование умений в решении объема предметов, научить применять законы цветоведения при решении задач объема предметов, научить применять различные приемы работы акварелью при решении задач передачи объема предметов.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов с задачами решения объема предметов и использования различных приемов работы акварелью. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

2. Тема: Этюд драпировки

Научить использовать законы цветоведения в практической работе, научить решать средствами живописи большую форму в среде, формирование умения использовать различные приемы работы акварелью при решении формы предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд складок вертикально висящей драпировки. Материал – акварель, формат А-4.

3. Тема: В гостях у художника. Смешанная техника

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

4.Тема: Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение

Формирование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять художественно-выразительные средства в целях решения задач декоративности, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

Самостоятельная работа: копия яркой ткани. Материал: гуашь. Формат А-4.

5. Тема: Театр. Живописная композиция

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

6. Тема: Пластика человека

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении

7. Тема: Человек и животное Техника на выбор

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

8. Тема: Натюрморт, состоящий из предметов, различных по материальности

Совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

Самостоятельная работа: копия работы художника-акварелиста. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

9. Тема: Славянские мифологические образы. Графическая композиция

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков

10. Тема: Путешествие. Живописная композиция

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

11. Тема: Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур)

Познакомить с особенностями контражурного освещения и способами его решения, научить применять законы цветоведения в практической работе.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета, поставленного против света. Материал – акварель, формат А-4.

Примерные требования к проведению промежуточной аттестации (творческим просмотром) учащихся: учащиеся должны представить 15-16 работ по темам и заданиям учебного года.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики, динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными **видами контроля** успеваемости учащихся по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу. Этот вид контроля имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся на различных этапах освоения учебного предмета обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, без присутствия комиссии. Проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся также является одной из форм текущего контроля. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет, в последнюю неделю каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный. предмет с целью проверки полноты выполнения учебной программы каждым обучающимся с обязательным применением дифференцированной системы оценок.

Промежуточная аттестация проводится в форме *дифференцированного зачета* в виде творческих просмотров работ учащихся в **1-3 классах** во 2 и 4 полугодиях в счет аудиторного времени. Оценка, выставленная в *6 полугодии*, заносится в свидетельство по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование».

2. Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста применяется поэтапный контроль, включающий в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения). По результатам творческих просмотров учащихся, выставляется оценка работ, исходя из следующих критериев.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка	Критерии
5 (отлично)	учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи
4 (хорошо)	решение поставленной задачи с помощью преподавателя
3 (удовлетворительно)	использование готового решения (срисовывание с образца)

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

Оценка	Критерии
5 (отлично)	все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном

	исправлении ошибок оценка за работу не снижается
4 (хорошо)	имеются незначительные ошибки;
3 (удовлетворительно)	грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка	Критерии
5 (отлично)	учащийся способен самостоятельно применять полученные знания
4 (хорошо)	работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
3 (удовлетворительно)	работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив. *Средства обучения*

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *наглядно – плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

2. Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990