

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2026

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»



_____ А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2026 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ
И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ», «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ», «ОСНОВЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ», «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА ИНСТРУМЕНТАХ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА», «ОСНОВЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ФОРТЕПИАНО»,
«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Составители:

- | | |
|----------------|---|
| Апольцева В.Э. | – руководитель предметной комиссии, преподаватель теоретических дисциплин ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева» |
| Меграбян А.А. | – преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева» |

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Учебно-тематический план*
5. *Содержание учебного предмета*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области истории музыки.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет - 4 года:

I уровень (базовый) - 2 года (4-5 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет - 2 года:

II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в групповой форме. (от 6 до 12 человек), количество уроков — 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных занятий в 4-7 классах — 1 час (40 минут).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи:

- формировать слушательские умения и навыки учащихся;

- поддержать познавательный интерес;
- приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
- ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать всестороннему развитию личности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов в различные исторические периоды, стили, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видео записями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию.

Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при

разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а

во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

4. Учебно-тематический план

Срок реализации 4 года

Тематический план

4 класс

№ темы	Тема	Подтема	Количество часов
1	Введение в предмет		
	Виды искусства	Жизнь коротка – искусство вечно	1
		Под сенью дружных муз	1
2	Образное содержание музыкальных произведений		
	Музыкальное содержание. Образ. Тема. Мелодия	Музыка в залах картинной галереи	1
	Музыкальная интонация. Способы развития музыкальной темы	В чем сила музыки?	1
3	Азбука музыкального языка		
	Мелодия. Метр. Ритм. Лад	Музыкальные истории	1
	Регистр. Гармония. Тембр. Динамика	Цветы – стихи природы	1
	Штрихи. Одноголосная, гомофонно-гармоническая фактура	Изменчивость фактуры. Часть 1	1
	Полифоническая фактура. Темп	Изменчивость фактуры. Часть 2	1
	Аккордовая фактура	Изменчивость фактуры. Часть 3	1
4	Как построить музыкальную форму?		
	Период. Простая двухчастная форма	От музыкального содержания к музыкальной форме	1
	Трехчастная форма, простая и сложная	Музыкальное событие	1
	Рондо. вариации	По кругу с изменениями	1
	Сонатная форма	Экскурсия в Вену в темпе Allegro. Часть 1	1
		Экскурсия в Вену в темпе Allegro. Часть 2	1
	Контрольный урок		1
5	От солиста до оркестра		
	Солист. Тембры певческих голосов	И ласково звучал ее прозрачный голос...	1
	Ансамбль. Фортепианное трио. Струнный квартет	Гармония ансамбля	1
	Виды оркестров	Композиторы шутят	1

	Симфонический оркестр	Почему оркестр называют симфоническим?	1
	Народный оркестр	На завалинке	1
6	Музыкальные жанры		
	Первичные жанры (марш, песня, танец)	Создает музыку народ...	1
	Народная песня в произведениях композиторов	...а мы, художники, ее только аранжируем. Часть 1	1
		...а мы, художники, ее только аранжируем. Часть 2	1
	Вокальные жанры. Песня. Романс. Кантата. Оратория	Родившись чистым родником	1
	Инструментальные жанры. Симфония	Мир – благозвучная симфония...	1
		Симфония – уже не шутка	1
	Музыкально-театральные жанры. Опера	«Компания» Джованни Барди	1
		В старейших оперных театрах	1
	Балет	Русские сезоны в Париже	1
	Джаз	Джаз – это свобода	1
		От свинга до современного джаза	1
	Рок	Феномен рока	1
	Контрольный урок		1
	ИТОГО:		33

5 класс

«Музыкальная литература зарубежных стран»

№ темы	Тема	Подтема	Количество часов
1	1 четверть Эпоха барокко		
	Об инструментальной музыке XVII века, ее жанрах и формах	Музыка А. Вивальди, Г.Ф. Генделя	2
	Искусство барокко	Характеристика эпохи	1
	И. С. Бах – биография	Сюиты Баха. Органные произведения Баха. Полифонические произведения Баха.	4
	Контрольная работа	Музыкальная викторина	1
2	2 четверть Эпоха классицизма		
	Классицизм.	Венская классическая школа	1
	Йозеф Гайдн – биография.	Симфоническое творчество. Фортепианные сонаты Гайдна. Оратории Гайдна.	4
	В. А. Моцарт – Биография.		1
	Контрольная работа	Музыкальная викторина	1
3	3 четверть. Эпоха классицизма		
	В.А. Моцарт	В. А. Моцарт - Симфония №40 соль минор. Соната ля мажор. Опера «Свадьба Фигаро»	1

	Л. в. Бетховен – биография.	Фортепианные произведения Бетховена. Симфоническое творчество. Увертюры Бетховена	4
	Романтизм как художественное направление		1
	Ф. Шуберт биография		1
	Контрольная работа	Музыкальная викторина	1
4	4 четверть. Эпоха романтизма		
	Ф. Шуберт	Ф. Шуберт - Вокальная творчество. Фортепианные произведения, Симфония си минор	3
	Ф. Шопен-Биография.	Творчество Шопена	2
	Фортепианная музыка композиторов – романтиков.	Шуман. Григ. Брамс.	1
	Развитие оперы в 19 веке.	Верди. Бизе.	1
	Контрольный урок	Музыкальная викторина	1
	ИТОГО:		33

6 класс

«Русская музыкальная литература»

№ темы	Тема	Подтема	Количество часов
1	1 четверть		
	Древнерусская музыка	Распевы.	1
	Русская музыка XVIII века	Бортнянский. Березовский.	2
	Творцы русской комической оперы XVIII века	Пашкевич. Соколовский.	1
	Старшие современники Глинки	Алябьев. Гурилев. Варламов.	2
	М. И. Глинка – биография		1
	Контрольная работа	Музыкальная викторина	1
2	2 четверть		
	М. И. Глинка	Опера «Иван Сусанин», симфоническое творчество, романсы	4
	А. С. Даргомыжский – биография	Романсы и песни	2
	Контрольная работа	Музыкальная викторина	1
3	3 четверть.		
	А. С. Даргомыжский	Опера «Русалка»	2
	Русская музыка второй половины 19 века	«Могучая кучка»	1
	А. П. Бородин – биография.	Богатырская симфония. Опера «Князь Игорь». Романсы	6
	Контрольная работа	Музыкальная викторина	1
4	4 четверть.		

	М. П. Мусоргский – биография	Опера «Борис Годунов». Романсы. Фортепианное творчество «Картинки с выставки»	6
	Контрольный урок	Музыкальная викторина	1
	ИТОГО:		33

7 класс
«Русская музыкальная литература»

№ темы	Тема	Подтема	Количество часов
1	1 четверть		
	Н. А. Римский-Корсаков – биография	Симфоническое творчество «Шехеразада». Опера «Снегурочка»	7
	Контрольная работа	Музыкальная викторина	1
2	2 четверть		
	П. И. Чайковский – биография	Симфония №1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин». Балетное творчество. Песни и романсы.	6
	Контрольная работа	Музыкальная викторина	1
3	3 четверть		
	Музыкальная жизнь России в конце 19 начале 20 века		1
	А. К. Лядов – биография	«Волшебное озеро» (сказочная картина для оркестра) "Кикимора" (народное сказание для оркестра)	2
	В. С. Калинников – биография	Первая симфония соль минор	2
	С. И. Танеев.	Симфония соль минор	1
	А. К. Глазунов.	Концерт для скрипки с оркестром	2
	А. Н. Скрябин – биография	Фортепианные сочинения	1
	Контрольная работа	Музыкальная викторина	1
4	4 четверть		
	С. В. Рахманинов – биография	Произведения для фортепиано. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Романсы	4
	И. Ф. Стравинский – биография	Балет «Петрушка»	2
	Контрольный урок	Музыкальная викторина	2
	ИТОГО:		33

5. Содержание учебного предмета

Базовый уровень 4-5 классы

1 год обучения

Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки

Введение

Проведение вводных уроков ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира, его многосторонних связях с жизнью людей, специфике самой музыки как искусства. Объяснения преподавателя, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и прослушивание небольших сочинений или фрагментов более крупных произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений. С первых же шагов школьников следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в ее художественный смысл. Учащиеся должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины.

На вводных уроках желательно обращение к широкому кругу жизненных явлений, произведениям живописи, поэзии, образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней. Живость рассказа, использование наглядных средств, звучание самой музыки, а также обращение к музыкальному опыту детей, активное вовлечение их в процесс познания — все это поможет преподавателю провести вводные уроки содержательно и ярко, а учащимся — освоить необходимые знания.

Музыка в нашей жизни. Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, ее разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка на улице. Музыка «легкая» и «серьезная». Как научиться слушать и понимать произведения великих композиторов (см. приложение 3) (*Раскрывая жизненные связи музыки, полезно использовать изобразительный материал, обращаясь прежде всего к иллюстрациям в учебнике.*).

Образное содержание музыкальных произведений. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Что можно услышать в произведениях вокальной и инструментальной музыки?

Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов. Обращение к нотным примерам в учебнике. Обучение школьников умению «видеть» и «слышать» в них музыку. Определение фрагментов музыки на слух и по нотному тексту.

Азбука музыкального языка. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание при помощи разнообразных выразительных средств характерного облика персонажей сказки.

Музыкальные жанры. Задача данной темы — ввести школьников в серьезный разговор о музыке, обращаясь к наиболее близким и доступным им произведениям вокальной и инструментальной музыки.

Песни, марши, танцы, созданные в разное время разными авторами, позволят лучше осмыслить место музыки в жизни людей, единство содержания и выразительных средств в конкретном произведении. Понятие жанра в музыке вводит школьников в круг специальных терминов, применение которых необходимо для дальнейшего изучения музыкальной литературы.

Музыкальные формы. В процессе прослушивания и разбора песен учащиеся должны приобрести начальные аналитические навыки, умение ориентироваться в нотном тексте,

научиться объяснять содержание песен, а также хорошо освоить характерные черты песенного жанра (взаимосвязь слова и музыки, пения и инструментального сопровождения, особенности куплетной формы, состав исполнителей). Параллельно осваивается ряд специальных понятий и терминов (куплет, припев, запев, инструментальное вступление, отыгрыш, аккордовое сопровождение, заключение, пунктирный ритм, солист, а capella), названия хоровых составов и типов певческих голосов, которые будут звучать при прослушивании в звукозаписи. Единство музыкального и поэтического аспектов анализа позволит уточнить связи выразительных средств музыки и поэтического текста, глубже, многограннее представить содержание песен. Рассказ может быть дополнен краткими сведениями об авторах, истории создания и исполнения некоторых песен.

Подбор песен, приводимых в учебнике, последовательность разбора и прослушивания дадут детям представление о песенном жанре, продемонстрируют художественное своеобразие каждого из представленных образцов и позволят увидеть в них отражение значительных событий недавней истории. Массовая песня середины века — важная веха в развитии отечественной музыкальной культуры.

«Дубинушка» — русская народная песня

«Марш веселых ребят» — музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача «Ай, во поле липенька», «Ноченька» — русские народные песни

«Смело, товарищи, в ногу» - - музыка и слова Л. Радина

«Авиамарш» — музыка Ю. Хаита, слова П. Германа

«Священная война» — музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача «День Победы» — музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов

«Пусть всегда будет солнце» — музыка А. Островского, слова Л. Ошанина «Моя Москва» — музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского

«Родина слышит» — музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.

Основные средства выразительности, присущие жанру марша; различные их виды. Связь музыки с движением. Песенные марши.

Прокофьев С. Марш из сборника «Детская музыка»

Мендельсон Ф. Траурный марш (из сборника «Песни без слов», № 27)

Свадебный марш (фрагмент) Верди Д. Марш из оперы «Аида» Соловьев-Седой В. «Марш нахимовцев»

Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образцов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные танцы; танцы XIX века. Новые веяния в танцевальной музыке.

Чайковский П. Камаринская (из «Детского альбома») Трепак из балета «Щелкунчик»

Даргомыжский А. «Малороссийский казачок» (фрагмент фантазии для оркестра)

Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон» (фрагмент)

Григ Э. Норвежский танец ля мажор

Боккерини Л. Менуэт ля мажор Скарлатти Д.

Гавот ре минор

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста» (фрагмент) Венявский Г. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор Огиньский М. Полонез ля минор

Глиэр Р. Чарльстон из балета «Красный мак».

Освоение новых понятий и терминов при изучении инструментальных произведений маршевой и танцевальной музыки: период, трехчастная форма, реприза, варьирование (и производные от него термины), мелодический оборот, аккордовое изложение, ритмический рисунок, инструментальный наигрыш и других. Марш и танец как самостоятельные пьесы и как составные части крупных сочинений. Песенность, маршевость, танцевальность как основа многих произведений музыкального искусства. Метафора о «трех китах в музыке», которую использовал Д. Кабалевский.

Активное участие детей в освоении нового учебного материала, использование их наблюдений и познаний, самостоятельно приобретенных в разностороннем общении с музыкой, позволит теснее связать музыку как искусство с музыкой как явлением повседневной жизни.

Изучение темы должно подвести учащихся к достаточно свободному владению рядом специальных понятий, умению применять в учебной работе их терминологические обозначения. Введение нового понятия, определения усваиваются лучше, когда становятся обобщением наблюдений, итогом беседы с преподавателем. Но могут встретиться и такие понятия, термины, объяснение которых целесообразно дать позже, при изучении других тем:

театральная музыка, балет, опера, сюита, ансамбль и другие. Такой прием предварительного знакомства с понятиями, также как постоянное обращение к ранее усвоенным знаниям, — проявление дидактической закономерности, способствующей качественному усвоению материала.

2 год обучения

Классики европейской музыки

Введение. Музыка от древнейших времен до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке

Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина. Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке новых жанров циклических инструментальных произведений — симфонии, сонаты и квартета.

Композиторы: И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен и др. композиторы-романтики.

3 год обучения

Классики русской музыки

Введение. Русская музыка до Глинки

Один-два урока, предусмотренные примерным тематическим планом для обзора музыкальной культуры России в доглинкинское время, могут быть свободно использованы преподавателем. Сведения исторического плана о зарождении и формах существования профессиональной музыкальной культуры в России, о народной песне и ее значении в формировании национальной композиторской школы должны содержать конкретные факты, имена наиболее известных музыкантов XVIII и начала XIX века, подготовивших расцвет отечественной музыкальной классики в XIX веке.

Композиторы: М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский.

Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Данная тема—одна из ключевых обзорных тем курса, содержащая большой и важный материал для осмысления происходящих в музыкальной культуре того времени процессов.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века.

Композиторы: А. П. Бородин, М. П. Мусоргский.

4-й год обучения

Композиторы: Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. К. Лядов, В. С. Калинников, С. И. Танеев, А. К. Глазунов, А. Н. Скрябин, С. С. Рахманинов, И. Ф. Стравинский.

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную

организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Примерная форма проведения зачета 1 вариант (тесты, музыкальная викторина)

1	Посмотри на портреты 10 музыкантов.	Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией. Бах; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский; Рахманинов; Шостакович; Прокофьев; Щедрин
2	Определи национальную школу.	Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной. (К. Орф; В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; К. Дебюсси; Дж. Гершвин; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков)
3	Подумай, что объединяет этих музыкантов и дополни список	Шуберт; Шопен; Бизе; Верди...
4	Соедини стрелкой музыкальное произведение с фамилией его автора.	«К Элизе» Р. Щедрин «Кармина Бурана» В. А. Моцарт «Волшебная флейта» К. Орф «Кармен — сюита» Л. Бетховен
5	Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы.	А. Вивальди (опера) Й. Гайдн (соната) Ф. Шуберт (концерт) Н. Римский-Корсаков (симфония) А. Скарлатти (песня)
6	Узнай музыкальное произведение и его автора по нотному тексту	Л. Бетховен. «Ода к радости» (Симфония № 9, 4 ч.) М. Глинка. Вторая тема «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская») М. Равель. Болеро Д. Шостакович. Главная партия 1 ч. (Симфония № 7) А. Хачатурян, Главная партия 1 ч.

		(Скрипичный концерт ре минор) Э. Григ. «Утро» («Пер Гюнт»)	
7	Верни каждому музыкальному жанру его определение.		
	Полифоническая пьеса, в которой одна или несколько тем по очереди проходят в каждом голосе.	Балет	
	Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра.	Опера	
	Небольшое лирическое произведение для голоса с сопровождением.	Фуга	
	Крупное произведение для театра, объединившее разные виды искусств при главной роли хореографии.	Романс	
8	Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения	«Пер Гюнт» «Аппассионата» «Детский уголок» «Революционный» этюд «Богатырская» симфония «Порги и Бесс»	Л. Бетховен А. Бородин Ф. Шопен Э. Григ Д. Гершвин К. Дебюсси
	Назови композитора, о ком напоминают эти слова	«Не ручей, океан ему имя» «У него нот мало, а музыки много» «Учитель музыкальной правды» «Богатырь русской музыки» «Бард, дух, рапсод фортепиано» «Шекспир масс»	А. Даргомыжский Ф. Шопен И. С. Бах Л. Бетховен А. Бородин Г. Свиридов

2 вариант (творческий)

1. Письменная работа в виде музыкальной викторины (не менее 10-15 вопросов).
2. Устное выступление на зачете готовится учеником по теме, несовпадающей с темой реферата по эпохе, стилю, национальной школе. Устный ответ сопровождается музыкальными иллюстрациями (небольшие произведения или их фрагменты) в исполнении ученика.
3. Презентация по одной из предлагаемых учителем тем.

Итоговый контроль. Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

5 (отлично)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений; свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).- свободное владение теоретическими сведениями: знание биографии композитора;- грамотное использование музыкальной терминологии; ориентирование в принципах построения музыкальной формы;- свободное владение пройденным музыкальным материалом.
4 (хорошо)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. менее полное овладение сведениями о эпохе жизненном и творческом пути композитора; ошибки в определении музыкальной формы; неточности в узнавании музыкального материала
3 (удовлетворительно)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных; в определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные; В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося; отсутствие полных знаний и четких представлений об эпохе,
	композиторе, рассматриваемом произведении; незнание музыкальных терминов;- плохая ориентации в построении музыкальной формы; плохое владение музыкальным материалом.

2 (неудовлетворительно)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
-------------------------	---

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

III. Списки нотной и методической литературы

Учебная литература основная

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
5. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
6. Филимонова Л. «Как научиться слышать музыку»? Учебник по музыкальной литературе. 1-й год обучения. СПб.: «Композитор», 2024
7. Шорникова М. И. «Музыкальная литература». Развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения. Феникс 2019г
8. Шорникова М. И. «Музыкальная литература». Русская музыкальная классика. 3 года обучения. Феникс 2019г.
9. Шорникова М. И. «Музыкальная литература». Русская музыка 20 века. 4 год обучения. Феникс 2019г.

Учебные пособия (дополнительные)

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6,7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991