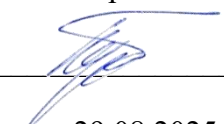


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В.Корнеева»




А.В. Перевалов
Приказ от 29.08.2025 №67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Флейта»
ПО.01.УП.01.

Составитель:
Петрова Л.А. – методист высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская
школа искусств им.А.В.Корнеева»
Джумашева А.К.– преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

г. Москва
2025

I. Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Планируемые результаты освоения образовательной программы,*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание духовно - нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (флейта)» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей- слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Прием на обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте - с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (флейта)":

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
-

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в год	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							82,5	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	

Общее максимальное количество часов по годам обучения	12 8	13 2	13 2	16 5	16 5	16 5	214, 5	214, 5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
Общее максимальное количество часов	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Учебно-тематический план

Период занятий	Темы	Часы
	1 класс	
I полугодие	Постановка дыхания и игрового аппарата. Постановка исполнительского аппарата Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка исполнительского дыхания Постановка корпуса, рук, пальцев Навыки игры по нотам Ритмическое воспитание; выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов Ознакомление с аппликатурой флейты в диапазоне 2-х октав. Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов	32 часа
II полугодие	Работа над звукоизвлечением и атакой звука Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа Гаммы до двух знаков	32 часа
	2 класс	
I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами	32 часа

	Работа над штрихами Чтение нот с листа	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением Чтение нот с листа	34 часа
	3 класс	
I полугодие	Работа над укреплением исполнительского аппарата Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над артистизмом Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение переходов во 2 и 3 позицию Чтение нот с листа	34 часа
	4 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Освоение высоких позиций Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над двойными нотами Чтение нот с листа	34 часа
	5 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над звукоизвлечением и атакой звука Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над развитием исполнительского дыхания Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	34 часа
	6 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Различные виды соединения позиций Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	34 часа

	Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	
	7 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	40 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа	42,5 часа
	8 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	40 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над выпускной программой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа	42,5 часа
	9 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над программой для поступления в ССУЗы Чтение нот с листа	40 часа
II полугодие	Работа над укреплением исполнительского аппарата Работа над артистизмом Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над программой для поступления в ССУЗы Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа	42,5 часа

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция, также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого - анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

За время обучения в 1 классе учащийся должен освоить: нотную грамоту, написание и соотношение длительностей, аппликатуру 1-2 октав, начальные навыки игры на инструменте:

постановка губ, пальцев, звукоизвлечение, звуковедение, основы дыхания.

1. Технологические задачи:

- сформировать правильную осанку и правильное положение рук и пальцев на инструменте. сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания, атаки языка и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato.

- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа стратегического восприятия нотного материала - «заглядывания» вперёд.
 - осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой - энергией движения, музыкальным дыханием, «заглядыванием» вперёд.
2. *Музыкально - художественные задачи:*
- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
 - развивать музыкально – слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
 - развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
 - формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.
 - с первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

В течение года обучения ученик должен пройти

Освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-го знака включительно (в медленном движении), исполнение гаммы в основных и комбинированных штрихах (*legato, staccato, detashe*),

18-20 этюдов,

8-10 пьес,

несколько ансамблей

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Декабрь	Зачет	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: с 1 знаком в одну октаву, этюд.
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Г. Гендель «Менуэт»,

В.Моцарт «Песня пастушка»

2 вариант

Ж. Люлли «Гавот»

В.Моцарт «Майская песня»

Репертуарный перечень произведений

Этюды и упражнения

Должиков Ю. «Начальные упражнения на развитие дыхания» полного вдоха и продолжительного выдоха.

Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989г.

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М.,2004г. Упражнения №№ 1-18, Этюды (по выбору педагога)

Ю. Станкевич. «Легкие этюды для блок-флейты». Этюды 1-5

Н. Платонов. Школа игры на флейте. Упражнения 1-9

Пьесы

Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой» (обраб. Н. Баклановой),

«Во поле берёза стояла» (обраб. С.Стемпневского),

«Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П.Чайковского)

«Заплетися плетень», «Протяжная»,

А. Цыбин «Мелодия»

Альбом ученика - флейтиста, сост. Д.Гречишников

Б. Барток «Пьеса»

Б. Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде вальса» Ж. Люлли «Гавот»

Б. Флисс «Колыбельная»

Б.н.п. «Перепелочка»

В.Моцарт «Аллегретто», «Майская песня», «Песня пастушка»

Д. Шостакович «Вроде марша», «Хороший день» Ю. Шапорин «Колыбельная»

И. Дунаевский «Колыбельная»

И. Дунаевский «Колыбельная» А. Мухамедов «Ёлочка»

И. Потоловский «Отрывок» Украинская народная песня «Лисички»

И. С. Бах «Песня»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Л.Бетховен «Аллегретто»

М. Глинка «Соловушка»

М.Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина» (перелож.В .Цыбына),

Н. Лысенко «Колыбельная»

Н. Римский-Корсаков «Славление» из оперы «Псковитянка» (перелож.

В.Цыбина)

Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 2004г А. Моцарт «Ария»,

П. Чайковский «Русская песня», «Шарманщик поёт» Р. Шуман «Пьеска»,

«Песенка»

П.Чайковский «Русская песня», «Шарманщик поёт»

Пьесы для начинающих (сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова)

Р. Шуман «Маленький романс»

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатовой и Ю. Ягудина М. 1950г

Ф. Шуберт «Вальс», «Колыбельная»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Составление и редакция Ю. Должиков М.1970г

Ю. Шапорин «Колыбельная» Р. Шуман «Песенка»

Ансамблевая литература

А.Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989г.

Е. Лёвина «Хрестоматия для блокфлейты»

И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты»

Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 2004г. (по выбору педагога).

Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков.М., 1971(1-3 класс) (по выбору педагога).

Второй класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

За учебный год учащийся должен закрепить в игре ученика положения и требования информационно - смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения

с листа легких пьес (в медленном движении) и знакомится с искусством ансамблевого музицирования (игра легких ансамблей в дуэте с преподавателем и другими учащимися).

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);
- развитие навыков чтения с листа,
- 10-15 этюдов;
- 8-10 пьес (в том числе ансамбли);

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

П.Чайковский «Сладкая грёза»

К. Вебер «Виваче»

2 вариант

А.Корелли «Сарабанда»

Н. Бакланова «Хоровод»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Ю. Станкевич. «Легкие этюды для блок-флейты». Этюды 5-8
Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост.
Ю. Должиков. Этюды 1-10
Н. Платонов. Школа игры на флейте. Упражнения 9-14

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:
И. Гайдн «Менуэт», «Анданте»
А. Глазунов «Гавот»
П. Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза»
А. Вивальди «Зима» (фрагмент из концерта)
Ч.н.п. «Аннушка»
Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. ч. I Сост. Ю. Должиков:
Н. Бакланова «Хоровод»
М. Глинка «Жаворонок», «Полька» А. Гречанинов «Грустная песенка»
А. Корелли «Сарабанда»
А. Хачатурян «Андантино»
Д. Шостакович «Вальс-шутка»
Пьесы для начинающих (сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова):
А. Цыбин «Листок из альбома»
М. Глинка «Жаворонок»
Сборник пьес под редакцией Г.Мадатова и Ю.Ягудина, М. 1950:
Р. Шуман «Ночь весны», «День праздника»
Пьесы из сборников:
«Концертная мозаика» Вып. II Пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
«Музыка для флейты» сост. Ж. Зайвей;
Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;
Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
Альбом юного флейтиста Вып.1;
Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамбли

Е.Лёвина «Хрестоматия для блокфлейты для начинающих» ;
И.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты»;
Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971 (по выбору педагога) 1-3 класс;
Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1958 (по выбору педагога).

Третий класс
Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 2 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

Возможен перевод учащегося на большую флейту (по усмотрению педагога и физическим данным учащегося).

За время обучения в 3 классе учащийся должен освоить

- мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, исполнение гамм терциями, трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении);
- 10-12 этюдов,
- 10-12 пьес (в том числе ансамбли);

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

М. Глинка «Чувство»

Г. Гендель - «Жига»

2 вариант

Г. Гендель «Гавот»

Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Н. Платонов. Школа игры на флейте. Упражнения 14-18

Из сборника «Нотная папка флейтиста» (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.
Этюды 10-20
Ю. Станкевич «Легкие этюды для блок-флейты» этюды 17, 23
Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004)
Этюды Поппа, Платонова (стр. 26, 27)

Пьесы

Пьесы из сюиты «Маленький флейтист в цирке»
Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»
К. Гулонэ «Фокусник»
Платонов Н. Школа игры на флейте:
П. Чайковский «Вальс» М. Мусоргский «Слеза» Ф. Э. Бах «Рондо»
Р. Глиэр «Ария» Ф. Госсек «Тамбурин»
В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро», «Ария» из оперы «Дон Жуан»,
«Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта» Г. Гендель - «Жига»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»

*Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост.
Ю. Должиков:*

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
Л. Бетховен «Немецкий танец»
М. Глинка «Полька», «Чувство»
Верстовский «Вальс»
Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты
Г. Гендель «Гавот»
В. Калинин «Грустная песенка»
Л. Обер «Престо»
С. Прокофьев «Гавот»

Сборник под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина, М., 1950

И. С. Бах «Менуэт»: №№ 1, 2, 3
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
Ф. Шуберт «Колыбельная песня»
В. Цыбин «Тема с вариациями»
А. Николаев «Две пьесы»
Н. Пейко «Баркарола на башкирскую тему»

Пьесы из сборников:

«Концертная мозаика» Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
Музыка для флейты сост. Зайвей,.;
Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;
Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
Альбом юного флейтиста Вып. 1;
Альбом юного флейтиста № 2

Ансамблевая литература

Ю. Литовко «Маленький флейтист»

Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 1958 (по выбору педагога)
 Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971, часть II Сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971 (по выбору педагога)
 А.Искандеров и Б. Тризно. Дуэты.
 О.Чернядьева I тетрадь «Ансамбли» П. 1992 г.

Четвертый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

За учебный год учащийся должен освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении) и осваивать навыки ансамблевого музицирования (дуэты, трио с преподавателем и другими учащимися).

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении); хроматическая гамма,

- кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

8-10 этюдов,

10-12 пьес

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

В.Цыбин «Колыбельная»

Г.Гендель «Аллегро»

2 вариант

М.Глинка «Прощальный вальс»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

- Э. Кёллер «12 упражнений средней трудности»
Из сборника «Хрестоматия для флейты» 4-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков
Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков Этюды 20-30
Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов (М.,2004)
Этюды 35, 40, 48

Пьесы

- Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев*
С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
Дж. Тёрнер «Вальс», «Ария»
Ж. Лойе Соната D-dur I, II часть
М. Кочар Два венгерских танца
В. Цыбин «Основы техники игры на флейте. М., 1940
«Колыбельная», Мелодия», «Пионерский марш», «Старинный танец»
Платонов Н. Школа игры на флейте:
А. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
И. С. Бах «Сицилиана», «Маленькая жига»
А. Лядов «Прелюдия»
Л. Бетховен «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»
А. Дворжак «Юмореска»
Г. Гендель «Аллегро» И. Гайдн «Менуэт»
А. Моцарт «Андантино с вариациями»
Ф. Госсек «Тамбурин»
Л. Бетховен «Вариации», «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»
Альбом юного флейтиста (выпуск I):
Ю. Чичков «Скерцино», «Ариозо», «Скерцо»
Сборник под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина, М., 1950
В. Моцарт «Турецкое рондо»
Л. Бетховен «Менуэт»
Ф. Мендельсон «Песня без слов»
Р. Шуман «Вечерняя песня», «Колыбельная песня», «Ларгетто»
Э. Григ «Норвежский танец»
Э. Брамс «Венгерский танец»
Д. Платти Соната ми минор
Г. Гендель Соната №№ 2,3
М. Глинка «Прощальный вальс»
С. Прокофьев «Гавот»
Ж. Люлли «Гавот»
«Хрестоматия педагогического репертуара», часть II Сост. и ред. Ю. Должиков М.,
И. Кванц «Прелюдия и гавот»

Л. Обер «Престо»
 Н. Раков «Скерцино»
 П. Хиндемит «Эхо»
 В. Цыбин «Рассказ»
 П. Чайковский «Баркаролла»
 Т. Ямпольский «Шествие»
 И. Аладов «Скерцино»
 Б. Гибалин «Новеллетта», «Напев», «Бурлеска»
 Г. Синисало «Три миниатюры»

А также пьесы из сборников:

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
 Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. И. Литовко;
 Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
 Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
 Альбом юного флейтиста Вып.1;
 Альбом юного флейтиста № 2.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

За время обучения в 5 классе учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в тональностях до 5-ти знаков включительно, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, чёткое стаккато. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

- 6-8 этюдов,
- 10-12 пьес,

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Л.Винчи Соната D-dur 1 часть
Ж.Бизе «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»
А.Дворжак «Юмореска»

2. вариант

Г.Гендель Соната № 3
Ф.Мендельсон «Весенняя песня»
Н.Раков «Скерцино»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Н. Платонов «30 этюдов» М., 1938 Этюды 1-15
Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю.
Должиков, Этюды 30-35
Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М.,2004),
Этюды 57, 60, 64, 67

Пьесы

Альбом тетрадь вторая (сост. А.Корнеев)

Ф. Куперен «Песенка дьявола»

Л. Винчи Соната D-dur 1 часть

Дж. Перголези «Адажио»

Г. Синисало Три миниатюры

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост.

Ю.Должиков:

А. Верстовский «Вальс»

Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини

Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4

Я. Ваньхаль Соната

Ж. Бизе «Менуэт»

*Ю. Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть
III М., 1972*

Ж. Бизе «Менуэт»

Я. Ванхаль «Соната»

В. Моцарт «Менуэт»

И. Кванц «Ариозо и престо»

*Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией Платонова Н.
М., 1954*

Б.Годар «Канцонетта»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

А. Дворжак «Юмореска»

Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией Н. Платонова :

П. Чайковский «Мелодия»

Пьесы из сборников Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
 Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
 Альбом юного флейтиста Вып.1;
 Альбом юного флейтиста № 2.

Шестой класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально - эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

В течение учебного года проработать с учащимися: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями, двойным стаккато, в быстром темпе, арпеджио трезвучий и их обращений, доминант септаккорд и его обращения в тональностях до 6-ти знаков включительно.

Педагог должен систематически работать над развитием у ученика навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий, на уровне класса.

8-10 этюдов,
 10-12 пьес,

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

И. С.Бах Сюита си минор «Сарабанда»
 С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

2 вариант

Ж.Бизе «Менуэт» из сюиты №2 «Арлезианка»
 А.Казакевич «Тарантелла»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004).

Этюды 71, 72, 75, 79, 82

Э. Кёллер Этюды оп. 33, Тетрадь 1. Этюды 1-5

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Л. Винчи Соната D-dur I часть

Дж. Перголези «Адажио»

Г. Синисало «Три миниатюры»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков

Н. Раков Н«Три пьесы», «Сонатина»

Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини»

А. Алябьев «Соловей»

Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4

Я. Ваньхаль. Соната

Ж. Бизе «Менуэт»

Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией Н. Платонова:

Н. Цыбин «Старинный танец»

Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»

Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией Н. Платонова:

П. Чайковский «Мелодия»

Ю. Груодис «В стиле Шопена»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Ж. Бизе «Менуэт» из сюиты №2 «Арлезианка»

Г. Гендель Соната №2 одна из частей

Я. Эшпай «Марийские пастушки наигрыши»

Ю. Чичков «Тема с вариациями»

М. Бак «Скерцино»

Ф. Э. Бах «Анданте» из концерта ре-минор

Г. Смирнова «Сонатина»

А. Казакевич «Тарантелла»

И. Кванц Концерт соль минор (одна из частей)

В. Моцарт Концерт №1 соль мажор (одна из частей)

И. С. Бах Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Рондо, Скерцо)

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова Г. и Ю. Ягудина:

З. Палиашвили. «Лякури»

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

С. Прокофьев «Танец девушек»

В. Моцарт «Турецкое рондо»

А также пьесы из сборников:

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А.

Цыпкина,

А. Гофман «Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано»,

Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМТТТ, музыкальных лицеев и колледжей.

Седьмой класс
Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах: гаммы в интервалах - секундами, терциями; септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах, хроматическую гамму, дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у ученика навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий, на уровне класса, а также должен выучить:

- 8-10 этюдов,
- 2-3 произведения крупной формы,
- 3-5 произведений малой формы,

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

И.Кванц Концерт Соль мажор 1 часть
А.Глазунов «Вальс»
А.Дворжак «Юмореска»

2 вариант

Г. Гендель Соната № 3
Г.Нагорный «Экспромт»,
С.Рахманинов «Итальянская полька»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Э. Кёллер Этюды оп.33. Тетрадь 1. Этюды 5-10
Этюды из школы игры на флейте. Составитель Н.Платонов. Этюды 89, 94, 95, 97

Пьесы

Г. Гендель Соната №7 II часть,
Г. Телеман Соната III и IV части,
Дж. Платти Соната I или II часть
А. Дворжак «Юмореска»
Ж. Бизе «Антракт» из о. «Кармен»
И.С. Бах «Шутка» из сюиты h-moll
Н. Раков «Скерцино»

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

И. Штраус Вальс «Весенние голоса»
Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»
А.Глазунов «Вальс»
Е. Меццакапо «Тарантелла»
Й. Гайдн Й. «Рондо»

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:

П. Чайковский «Русская пляска», «Песня без слов»
Г. Гендель Соната №1, Соната № 5
Ж. Лойе Сонаты

Сборник избранных произведений для флейты № 1 под редакцией Платонова Н.:

Ж. Бизе Ж. «Менуэт» из оперы «Арлезианка»
И. Брамс «Венгерский танец»

Сборник избранных произведений для флейты № 2 под редакцией Платонова Н.:

П. Чайковский «Подснежник», «Мелодия»

Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. И Ягудина Ю.:

А.Хачатурян «Танец»
А.Гаврилин «Тарантелла»
К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Крупная форма:

И. С.Бах Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Скерцо)
Ф. К.Бах Концерт D-dur IV часть
Ф. Телеман Соната F-dur в 3-х частях

А также пьесы из сборников

Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

Восьмой класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

На заключительном этапе обучения учащийся, освоивший предыдущие семь классов с той или иной степенью успешности, продолжает шлифовку всех приобретенных ранее навыков, переходя непосредственно на этап предпрофессиональной подготовки и осознанного выбора будущей профессии.

За время обучения в 8 классе учащийся должен продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных. Арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах. Гаммы и хроматическую гамму в интервалах - секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями. Септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах; дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

8-10 этюдов,

2-3 произведения крупной формы,

3-5 произведений малой формы,

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Декабрь	Зачет	Крупная форма и пьеса
Февраль	Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Итоговая аттестация		
Май	Экзамен	Крупная форма (две части) и 1 пьеса

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

В.Моцарт Концерт Соль мажор 1 часть с каденцией

В.Моцарт «Анданте»

В.Попп «Венгерский танец» №2

2 вариант

Бах И. Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

М. Равель «Павана»

Э. Кук «Боливар»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Н. Платонов «30 этюдов» Этюды 13, 17, 24, 25, 26

Э. Келер «Этюды» Сборники № 1 оп.33. Этюды 10-12

Этюды из школы игры на флейте. Составитель Н.Платонов. Этюды 106, 108

Пьесы

И.С. Бах «Ария»

Ю.Чичков «Скерцо»

М.Равель «Павана»

В.Моцарт «Анданте»

А.Онеггер «Танец козы»

Б.Годар «Аллегретто» и «Вальс»

Э.Келлер «Русский сувенир»
Ф.Гобер «Мадригал»
Дж.Раттер «Античная сюита»
Э.Келлер «Танец Пьеро»

Крупная форма:

И. Кванц Концерт G-dur
Г. Стамиц Концерт G-dur
В.Моцарт Концерт G-dur I часть
А.Вивальди Концерт a-moll
К.Ф. Бах Концерт D-dur I-II части, Концерт d-moll I часть
Ж.Демерессман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»
В.Моцарт Концерт D-dur I часть
Ф. Телеманн Фантазии
И.С.Бах Соната E-dur ,«Куранта» и «Сарабанда» из партиты a-moll
П. Хиндемит Соната F-dur I часть
О.Тактатишвили Соната III. М.
Видор Сюита

Девятый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Посещают консультации преподавателей среднего учебного звена. Узнают требования к вступительным экзаменам по всем предметам и готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

На заключительном этапе обучения учащийся, освоивший предыдущие семь классов с той или иной степенью успешности, продолжает шлифовку всех приобретенных ранее навыков, переходя непосредственно на этап предпрофессиональной подготовки и осознанного выбора будущей профессии.

За время обучения в 9 классе учащемуся необходимо продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных, во всех тональностях. Арпеджио трезвучий и их обращений в быстром темпе в различных штрихах. Играть все гаммы, а также хроматическую гамму в интервалах - секундами, терциями и в обращениях триолями и квартолями, в различных штрихах и ритмических вариантах.

Септаккорды (доминант септаккорд и уменьшённый вводный септаккорд) и их обращения, дуэты, ансамбли и оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

За время обучения в 9 классе учащийся должен проработать:

10 - 20 этюдов,
1 произведение крупной формы,
1-2 произведений малой формы

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Декабрь	Зачет	Крупная форма и пьеса
Февраль	Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Итоговая аттестация		
Май	Экзамен	Крупная форма (две части) и 1 пьеса

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ж. Демерссман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»
И. С.Бах «Ария»
Н.Гаврилин «Тарантелла»

2 вариант

И. С.Бах Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)
П.Чайковский «Песня без слов»
Э.Келлер «Русский сувенир»

3 вариант

Ф.Телеман Соната F-dur в 3-х частях
В.Моцарт «Анданте»
В.Попп «Венгерский танец» №2

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Н. Платонов «30 этюдов» 25-30
Сборник 100 этюдов для флейты. Этюды 80-84. 87-93. 96-100
Э. Келер «Этюды» Сборники № 2 оп.33 Этюд 1, 2

Пьесы

И.С. Бах «Ария»
Ю.Чичков «Скерцо»
М.Равель «Павана»
В. Моцарт «Анданте»
А.Онеггер «Танец козы»
Б. Годар «Аллегретто» и «Вальс»
Э. Келлер «Русский сувенир», «Танец Пьеро»
Ф. Гобер «Мадригал»
Э. Келлер «Русский сувенир», «Танец Пьеро»

Крупная форма:

Дж. Раттер «Античная сюита»
И. Кванц Концерт G-dur
Г. Стамиц Концерт G-dur
В. Моцарт Концерт G-dur I часть
А. Вивальди Концерт a-moll
К.Ф. Бах Концерт D-dur I-II части, Концерт d-moll I часть
Ж. Демерссман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»
В. Моцарт Концерт D-dur I часть
Ф. Телеманн Фантазии
И.С.Бах Соната E-dur
П. Хиндемит Соната F-dur I часть
О.Такташвили Соната
И.С.Бах Куранта и Сарабанда из партиты a-moll
И. С.Бах Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения программы "Духовые инструменты"-является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ произведений различных стилей и жанров;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на духовом инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы УП «Специальность (флейта)» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Период	Класс	Форма	Содержание
Сентябрь	2-8	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	2-7	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	1-7	Зачет	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Декабрь	8	1 Прослушивание	Крупная форма и пьеса
Февраль	1-7	Контрольный урок	Гаммы: с 1 знаком в одну октаву, этюд.
	8	2 Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	8	3 Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Май	1-7	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
Итоговая аттестация			
Май	8	Экзамен	Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения

3. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная нотная, учебно-методическая литература

- Должиков Ю. –Хрестоматия игры на флейте, вып.1.2- М.: Музыка, 1977.
- Должиков Ю. Сборник этюдов-М: Музыка,1977
- Должиков Ю. - Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / - М., 1982.
- Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты - М.: Музыка, 2004
- Должиков Ю Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. - М., 1969.
- Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. - М., 1971
- Должиков Ю. - Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ -М., 1972.
- Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009.
- Станкевич Е. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М.,1982.
- Платонов П. Школа игры на флейте - М.: Музыка, 2008.

Дополнительная нотная литература

- Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
- Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.
- Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Нотная папка флейтиста №2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
- Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.
- Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.
- Станкевич Е. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М.,1982.

Старинные сонаты / Сост.Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.
Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009.
Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989.
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Методическая литература

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987.
- С.96.
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.