

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 29.08.2025



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В.Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 №67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Кларнет»
ПО.01.УП.01.

Составитель:

Петрова Л.А. — методист высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

Джумашова А.К. — преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
 - Планируемые результаты освоения образовательной программы,
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (кларнет)» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей- слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Прием на обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);
наглядный (наблюдение, демонстрация);
практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в год	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
Общее максимальное количество часов по годам обучения	12 8	13 2	13 2	16 5	16 5	16 5	214, 5	214, 5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
Общее максимальное количество часов	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Учебно-тематический план

Период занятий	Темы	Часы
	1 класс	
I полугодие	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке Постановка исполнительского аппарата Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка исполнительского дыхания Постановка корпуса, рук, пальцев Навыки игры по нотам Ритмическое воспитание; выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов	32 часа
II полугодие	Работа над звукоизвлечением и атакой звука Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа Гаммы до двух знаков	32 часа
	2 класс	
I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением Чтение нот с листа	34 часа
	3 класс	
I полугодие	Работа над укреплением исполнительского аппарата Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над артистизмом Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов	34 часа

	Изучение переходов во 2 и 3 позицию Чтение нот с листа	
	4 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Освоение высоких позиций Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над двойными нотами Чтение нот с листа	34 часа
	5 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над звукоизвлечением и атакой звука Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над развитием исполнительского дыхания Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	34 часа
	6 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Различные виды соединения позиций Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	34 часа
	7 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	40 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа	42,5 часа

	8 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	40 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над выпускной программой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа	42,5 часа
	9 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над программой для поступления в ССУЗы Чтение нот с листа	40 часа
II полугодие	Работа над укреплением исполнительского аппарата Работа над артистизмом Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над программой для поступления в ССУЗы Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа	42,5 часа

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - 2 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

В течение года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: с 1 знаком в одну октаву, этюд.
Декабрь	Зачет	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Репертуарный перечень произведений

Упражнения и этюды

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Бах Ф.Э. Марш

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок, Симфония №9 (фрагмент)

Бетховен Л. Экосез

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю
 Калинин В. Тень-тень
 Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I
 Лойе Ж. Соната
 Майзель Б. Кораблик
 Моцарт В. Майская песня, Аллегretto, Вальс
 Оленчик И. Хорал
 Перселл Г. Ария
 Пушечников И. Дятел
 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
 Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
 Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Зайка»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Русская народная песня «Про кота»
 Русская народная песня «Сидел Ваня»
 Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
 Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Чешская народная песня «Пастушок»

Второй класс
Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 2 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио.

Трезвучия (в умеренном темпе).

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: с 2 знаками, трезвучия, их обращения 2 этюда
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Репертуарный перечень произведений

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Бах И.С. Менуэт, Полонез
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. Серенада
Гендель Г. Бурре
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан», Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Сладкая греза, Вальс, Итальянская песенка из «Детского альбома»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Веселый крестьянин и Песенка из «Альбома для юношества»

Третий класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
 Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.
 10-15 этюдов (по нотам).
 8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Репертуарный перечень произведений

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. ч. 1. М.,1978. Этюды 32-57. Упражнения

Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Барток Б. Шутка

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Глинка М. Песня

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар I-II годы обучения

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бах Ф.Э. Марш
Витлин В. Кошечка
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Перселл Г. Ария
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Конт Ж. Вечер
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Моцарт В. Аллегretto
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия
Шуберт Ф. Вальс
Русские народные песни:
 «Во саду ли, в огороде»
 «Во поле береза стояла»
 «Соловей Будимирович»
 «На зеленом лугу»
 «Ходит зайка по саду»
 «Дровосек»
 «Про кота»
 «Как под горкой»
 «Во поле береза стояла»

Четвертый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Репертуарный перечень произведений

Упражнения и этюды:

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978. Этюды 62-89.
Упражнения Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Пьесы:

Барток Б. Словацкий танец
Бах В. Граве
Бах И. Волынка
Бах И. Прелюдия из кантаты №35
Блок В. Прибаутка, колыбельная
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Гедике А. Маленькая пьеса
Глинка М. Песня
Глинка М. Северная звезда
Дж. Пешетт - Presto
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Конт Ж. Вечер
Масне Ж. Размышление из оперы «Таис»
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Моцарт В. Аллегretto
Моцарт В. Майская Песня
Моцарт В. Маленькая пряха, Деревенские танцы
Мусоргский М. Песня Марфы
Перголези. Дж. Пастораль
Перголези. Дж. Пастораль
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Свендсен Й. Романс. соч. 26
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия
Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Ноктюрн
 Чайковский П. Сладкая греза
 Шуберт Ф. Вальс
 Шуберт Ф. Экосез
 Шуман Р. Песенка жнецов

Пятый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
 Дебюсси К. Маленький негртеноч

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
 Гендель Г. Ария с вариациями

Репертуарный перечень произведений

Упражнения и этюды

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
 Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978. Этюды 98-126. Упражнения Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Пьесы

Аренский А. Вальс . соч. 34 №4

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
 Гендель Г. Соната 1,2 часть
 Гершвин Дж. Колыбельная
 Григ Э. Лирическая пьеса
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
 Кабалевский Д. Полька
 Комаровский А. Пастушок
 Лядов А. Прелюдия. соч. 40 №3
 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
 Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
 Мусоргский М. Слеза
 Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
 Чайковский П. Песня без слов. соч. 2 №3
 Чайковский П. Рманс. соч. 5
 Щуровский Ю. Гопак

Шестой класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
 Мендельсон Ф. Весенняя песня

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Паркер Ч. Время пришло

Репертуарный перечень произведений

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978. Этюды 128-135 Упражнения

Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979. Этюды 1-18 Упражнения

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Гендель Г. Соната 2 часть

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Вебер К. Сонатина

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя

Гречанинов А. Маленькая сюита. соч. 145

Крейслер Ф. Цыганская серенада

Паркер Ч. Время пришло

Седьмой класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы

1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия Anonym “L” Тема с вариациями
Бетховен Л. Сонатина

2 вариант

Бах И.Х. Адажио
Римский-Корсаков Н. Концерт

Репертуарный перечень произведений

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979. Этюды 24-55 Упражнения
Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004, Этюды 1-10

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.- Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В.- Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Гендель Г. Соната 2 часть
Бах И.Х. Адажио
Бетховен Л. Сонатина
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Подснежник, Мелодия
Чайковский П. Мелодия Anonym “L” Тема с вариациями
Обер Д. Жига, ария, престо
Лефевр К. Соната №7
Кожелух И. Концерт Es-dur
Тучек В. Концерт. Киев, 1978
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975
Крейслер Ф. Цыганская серенада

Восьмой класс
Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы

1 произведение крупной формы.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Период	Форма	Содержание
Промежуточная аттестация		
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Декабрь	Зачет	Крупная форма и пьеса
Февраль	2 Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	3 Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Итоговая аттестация		
Май	Экзамен	Крупная форма (две части) и 1 пьеса

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Репертуарный перечень произведений

Упражнения и этюды

Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004, Этюды 1-15

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
 Бах .Ф.Э. Соната №3
 Аренский А. Танец из балета «Египетские ночи»
 Медыньш Я. Романс
 Маклаков В. Наигрыш
 Василенко С. Восточный танец
 Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974
 Обер Ф. Престо
 Чайковский П. В деревне
 Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
 Даргомыжский А. Танцы русалок
 Чайковский П. Русский танец

Девятый класс
Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Период	Форма	Содержание
<i>Промежуточная аттестация</i>		
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Декабрь	Зачет	Крупная форма и пьеса
Февраль	2 Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	3 Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
<i>Итоговая аттестация</i>		
Май	Экзамен	Крупная форма (две части) и 1 пьеса

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части
 Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприс

Репертуарный перечень произведений

Упражнения и этюды

Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004, Этюды 15-30
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966
Шедрин Р. Альбом пьес. Обработка Б. Прорвича
Слонимский С. Четыре русские мелодии

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения программы "Духовые инструменты"-является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ произведений различных стилей и жанров;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на духовом инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы УП «Специальность (кларнет)» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д. .

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Требования к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Период	Класс	Форма	Содержание
Сентябрь	2-8	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	2-7	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Февраль	1-7	Контрольный урок	Гаммы: с 1 знаком в одну октаву, этюд.
	8	2 Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	8	3 Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Период	Класс	Форма	Содержание
Декабрь	1-7	Зачет	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Декабрь	8	1 Прослушивание	Крупная форма и пьеса
Май	1-7	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Период	Класс	Форма	Содержание
Май	8	Экзамен	Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения

3. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список дополнительной нотной литературы

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
- Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
- Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006
- Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / сост. П. Тимоха М., 1968
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
- Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / сост. В. Березовский. М., 1950
- Пьесы для кларнета и фортепиано / сост. И. Мозговенко. М., 1971
- Пять пьес русских композиторов / перелож. М. Трибуха. М., 1959
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
- Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
- Раков П.: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. I. М., 1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. II. М., 1979
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
- Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965

- Сборник пьес для кларнета / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
- Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
- Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
- Тимоха Н. Начальная школа, игры на кларнете. Киев, 1971
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ /сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
- Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
- Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
- Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) /сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ,
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост.В Блок, Мозговенко И. М., 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. ч. II: 3, 4 классы /сост. Мозговенко И. М., 1970
- Ч. I / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
- Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. М., 1987
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып.80. 1985.С.50-75.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Маслов Р. А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
- Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355. С.43-54.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109