

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»
_____ А.В. Перевалов

Приказ от 29.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА НА
ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения: 7, 5 лет

Составители:

Каширина Н.Л. – заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный работник культуры Московской области
Беляева О.А. – преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель предметной комиссии ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева

г.Москва
2025

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность.
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Сроки освоения программы
4. Список рабочих программ по учебным предметам
5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Учебный план (Приложение)
2. График образовательного процесса и календарный учебный график (Приложение)
3. Критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
4. Форма и содержание итоговой аттестации
5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
6. Методическое обеспечение
7. Материально-технические условия реализации учебной программы
8. Работа с родителями

1. Пояснительная записка

1. Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на фортепиано» (далее - программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06- ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. В этом состоит её **актуальность**.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов.

В этом состоит **педагогическая целесообразность программы**.

После окончания каждого уровня выдается документ об образовании, утвержденный школой.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее **новизна**.

Отличительной особенностью от существующих программ, является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева».

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель программы заключается в обеспечении целостного художественно-эстетического развития личности и приобретению ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы состоят в следующем:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Сроки освоения программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

І уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс),

ІІ уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет:

І уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

ІІ уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

По окончании продвинутого уровня или полного курса обучения выдается свидетельство об освоении программы.

1. Базовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы от простого к сложному.

2. Продвинутый уровень предполагает доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

После окончания 2-х уровней сдается итоговая аттестация и выдается свидетельство об окончании уровня

При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год для первого класса и 35 недель в год для остальных классов.

Для учащихся первого по седьмой (пятый) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

4. Список рабочих программ по учебным предметам

Музыкальное исполнительство

1. Специальность. Фортепиано.
2. Хор
3. Ансамбль

Теория и история музыки

4. Сольфеджио
5. Музыкальная литература

5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

музыкальное исполнительство:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений

теория и история музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующего воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами
- искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Учебный план

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к Учебным планам

Учебный план является частью образовательных программ в области музыкального искусства, отражает структуру этих программ, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Учебный план разработан с учётом графика образовательного процесса и сроков обучения по этой программе.

Полное освоение двух образовательных уровней является окончанием обучения по общеразвивающей программе. Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов, после успешного прохождения итоговой аттестации выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

При реализации программы продолжительность учебного года составляет 39 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные каникулы 1 неделя. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год для первого класса и 35 недель в год для остальных классов.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 10 часов в неделю (без учета времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения). Продолжительность занятий (уроков) 1 академический час – 40 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек). Группы по предмету «Хор» могут доукомплектовываться учащимися из младших классов, успешно осваивающих программы.

По предмету «Хор» помимо занятий в соответствии с учебным планом, 2 раза в месяц проводятся сводные репетиции.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Учебный план

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства на фортепиано»
срок обучения 7 лет
для детей от 7 до 9 лет

№	Наименование учебного предмета	Классы/учебные часы							Итоговая аттестация
		Базовый уровень					Продвинутый уровень		
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
2	Сольфеджио	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	экзамен
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	экзамен
4	Хор	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
5	Ансамбль	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Количество учебных часов в неделю	4	4	4	6,5	6,5	6,5	6,5	
	Количество учебных недель за год	34	35	35	35	35	35	35	
	Количество учебных часов за год	136	140	140	227,5	227,5	227,5	227,5	

Примечание:

Итоговая аттестация проводится в 7 классе по учебным предметам: «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература». По окончании полного курса обучения выдается свидетельство об освоении программы.

Промежуточная аттестация проводится в 1, 2, 3, 4, 5, 6 классах.

Индивидуальные занятия – «Специальность».

Мелкогрупповые – от 4 до 10 человек, «Ансамбль» - от 2 человек (расчет на одного человека - 0,5 часа).

Групповые занятия – от 11 человек.

Помимо занятий хором в соответствии с учебным планом, 2 раза в месяц проводятся сводные репетиции по 0,5 часа.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть педагогические часы для проведения сводных репетиций хора.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения занятий, сводных репетиций и аттестации по предмету «Хор» из расчета 100% времени аудиторных занятий.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
**«Основы инструментального исполнительства
на фортепиано»**
срок обучения 5 лет
для детей от 10 до 12 лет

№	Наименование учебного предмета	Классы/учебные часы					Итоговая аттестация
		Базовый уровень			Продвинутый уровень		
		1	2	3	4	5	
1	Специальность	2	2	2	2	2	экзамен
2	Сольфеджио	1	1	1	1,5	1,5	экзамен
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	экзамен
4	Хор	1	1	1	1,5	1,5	
5	Ансамбль	-	-	-	0,5	0,5	
	Количество учебных часов в неделю	4	4	4	6,5	6,5	
	Количество учебных недель за год	34	35	35	35	35	
	Количество учебных часов за год	136	140	140	227,5	227,5	

Примечание:

Итоговая аттестация в 5 классе, промежуточная аттестация в 1, 2, 3,4 классах по учебным предметам: «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература». По окончании полного курса обучения выдается свидетельство об освоении программы.

Индивидуальные занятия – «Специальность».

Мелкогрупповые (в т.ч. оркестровые группы) – от 4 до 10 человек, «Ансамбль» - от 2 человек (расчет на одного человека - 0,5 часа).

Групповые – «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор» (от 11 человек).

Помимо занятий хором, оркестром в соответствии с учебным планом, 2 раза в месяц проводятся сводные репетиции по 0,5 часа.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть педагогические часы для проведения сводных репетиций хора.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения занятий, сводных репетиций и аттестации по предмету «Хор» из расчета 100% времени аудиторных занятий.

2. График образовательного процесса и календарный учебный график
(см. Приложение 3,4 к приказу директора ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» от 28.09.2025 № 67-од)

3. Система и критерии оценок при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Специализированные требования к критериям оценки успеваемости учащихся описаны в программах учебных дисциплин.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Итоговая аттестация проводится по предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

«5» - отлично

«4» - хорошо

«3» - удовлетворительно

«2» - неудовлетворительно.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки итоговой аттестации

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

«Специальность»

Оценка 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс

музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструмент

Оценка 4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

Оценка 2 («неудовлетворительно») - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

«Сольфеджио»

Диктант:

Оценка «5» (отлично) - диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо) - диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак или (и) имеются две-три неверные ноты или несколько ритмических неточностей

Оценка «3» (удовлетворительно) - имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:

Оценка «5» (отлично) - точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо) - номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно) - слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ:

Оценка «5» (отлично) - определены все отклонения и модуляции (тональный план); выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности; осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо) - определен тональный план в общих чертах; выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно) - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка «2» (неудовлетворительно) - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; не выявлены гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения:

Оценка «5» (отлично) - свободное владение теоретическими сведениями; умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо) - некоторые ошибки в теоретических знаниях; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) - плохая ориентация в элементарной теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - не знание элементарной теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

«Музыкальная литература»

Оценка 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений; свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2- 3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 -5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культур

Специализированные требования к критериям оценки успеваемости учащихся описаны в программах учебных дисциплин.

5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

- участие учащихся школы в конкурсах и фестивалях, проводимых школой, является неотъемлемой частью освоения образовательной программы;

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Успешная реализация образовательных программ невозможна без качественного методического сопровождения. Методическая деятельность ДШИ им. А.В. Корнеева - это система мер, базирующихся на достижениях педагогической науки, направленная на всестороннее развитие творческого потенциала преподавателя и на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Основные направления методической работы:

❖ Методическое сопровождение образовательного процесса

- разработка дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального и изобразительного искусства;
- редактирование реализуемых дополнительных образовательных программ с учетом изменений условий реализации;
- разработка и подбор методических материалов (дидактического, иллюстративного, репертуарного характера);
- создание фонда оценочных и диагностических средств.

❖ Работа с педагогическими кадрами.

- изучение и обобщение педагогического опыта: проведение открытых уроков, диагностического мониторинга;
- помощь в подготовке к участию в профессиональных конкурсах;
- методическая работа в рамках предметных комиссий и секторов;
- повышение профессиональной компетентности;
- оказание помощи в подготовке к аттестации;
- своевременное информирование о новых нормативно-правовых документах.

❖ Работа с родителями:

- проведение общешкольных родительских собраний, собраний родителей выпускников;
- тематические классные родительские собрания с выступлениями учащихся;
- индивидуальные беседы с родителями учащихся преподавателей по специальности;

- совместное посещение преподавателей, родителей и учащихся внутришкольных и городских мероприятий;
- совместное посещение преподавателей, родителей и детей музеев, концертных и выставочных залов г. Москвы, обмен творческими впечатлениями;
- совместная работа родительского комитета школы, преподавателей и администрации по организации общешкольных мероприятий и выпускных вечеров;

❖ Повышение квалификации преподавателей:

- непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы педагогические работники школы осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет.
- ознакомление с новыми педагогическими технологиями, методиками, механизмами обучения и воспитания, исследовательскими работами ведущих преподавателей СУЗов и ВУЗов, представляющих результаты собственной практической деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

Администрацией школы планируется и контролируется выполнение плана воспитательной и культурно-просветительской работы.

Культурно-просветительская программа школы имеет две составляющие - внутришкольную и внешнюю, направленную на социум городского округа. При выборе форм культурно-досуговой деятельности учитываются цели и задачи ДШИ.

Обучающиеся ДШИ им. А.В. Корнеева имеют возможность выступлений в международных, всероссийских, городских, окружных, школьных фестивалях, конкурсах и концертах, проводимых в городе Москве и за его пределами.

В целях расширения художественно-эстетического кругозора, накопления музыкальных впечатлений ежегодно проводится цикл мероприятий в рамках «Музыкального абонемента» - лекции-концерты, посвященные юбилейным датам композиторов, исполнителей, художников, писателей и поэтов с участием преподавателей и учащихся. Организован «Клуб юных любителей искусства», в котором преподаватели школы с учениками посещают музыкальные спектакли, концерты в залах Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Международного Дома Музыки, РАМ им. Гнесиных, Московского театрально-концертного центра им. Павла Слободкина, музыкальных театров Москвы.

Внешняя составляющая культурно-просветительской деятельности ГБУДО «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» формируется «Детской филармонией» из концертных мероприятий для воспитанников детских садов (социально-культурная программа «Классика детям»), для пожилых людей, инвалидов, ветеранов, малообеспеченных (социально- культурная программа «Дорогою добра»).

Участие в таких мероприятиях и проектах дает детям возможность влиться в культурное пространство, почувствовать себя частью культурного социума.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы)

(Мероприятия проводятся в соответствии с планом работы ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»)

6. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально - теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, предметной комиссии, школы. Учащиеся принимают участие в окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы, муниципальных концертов предметной комиссией организуются отборочные прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

7. Финансирование

Финансирование дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии бюджета города Москвы на возмещение нормативных затрат, связанных с оказанием школой в соответствии с государственным заданием государственных услуг (выполнением работ).

Кадровое обеспечение (педагогический состав)

Освоение образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами отделов струнных инструментов, теоретических дисциплин, хорового отделения.

Высшее образование имеют около 70 процентов преподавателей, первую квалификационную категорию имеют более 35 процентов, высшую категорию имеют около 30 процентов преподавателей.

Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемых предметов.

8.Работа с родителями

- Проведение общешкольных родительских собраний, собраний родителей выпускников;
- тематические классные родительские собрания с выступлениями учащихся;
- индивидуальные беседы с родителями учащихся преподавателей по специальности;

- совместное посещение преподавателей, родителей и учащихся внутришкольных и городских мероприятий;
- совместное посещение преподавателей, родителей и детей музеев, концертных и выставочных залов г. Москвы, обмен творческими впечатлениями;
- совместная работа родительского комитета школы, преподавателей и администрации по организации общешкольных мероприятий и выпускных вечеров.