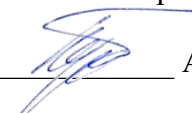


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 28.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»



 А.В. Перевалов
Приказ от 28.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Баян»
ПО.01.УП.01.

Составители:

- Чернышева А.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»,
Почетный работник общего образования РФ
- Перевалов А.В.- преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»,
Заслуженный артист Удмуртской республики
- Филимонова Н.А. - преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2025

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

При реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8(9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Специальность (баян)» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей- слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Прием на обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян)», согласно учебному плану ГБУДО «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева», составляет от 2 до 2,5 часов в неделю.

Срок обучения	1-8 год	9 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2583,5	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2024,5	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия: недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян)», согласно учебному плану ГБУДО «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева», составляет от 2 до 2,5 часов в неделю.

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7	7	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	160	165	231	231	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2024,5								330
	2354,5								
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9	9	9,5	12	12	12	12
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	297	297	313,5	396	412,5	412,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2583,5								412,5
	2996								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.
- консультации по учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета 1 недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	<u>1 класс</u>	Кол-во часов
I полугодие		32
1	Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, внутреннее устройство, регистры, тембры.	
2	Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений.	
3	Знакомство с нотной грамотой – нотоносец, ключи, названия нот, расположение их в тексте и на клавиатуре, знаки альтерации	
4	Правильная и удобная посадка за инструментом, навыки владения мехом	
5	Освоение длительностей нот, включая восьмые (16-е по возможности ученика).	
6	Знакомство со штрихами, метром, ладом Первоначальные навыки игры <i>non legato</i> разными пальцами.	
7	Начальные упражнения на <i>non legato</i> , <i>staccato</i> (по 2-3 ноты).	
8	Упражнения на звукоизвлечение и меховедение	
II полугодие		32
9	Повторение и закрепление пройденных штрихов, закрепление навыков.	
10	Освоение <i>non legato</i> , <i>staccato</i> в пьесах различного характера.	
11	Работа над интонированием, фразировкой.	
12	Продолжение работы над двигательными навыками, координацией, пластикой движений, меховедением.	
13	Работа над развитием слухового контроля.	
14	Подготовительные упражнения к изучению гамм: последовательности легато, упражнения на использование 1-го пальца.	

<u>2 класс</u>		
I полугодие		32
1	Работа над различными приемами игры, координацией движений связанных с усложнением фактуры.	
2	Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программе.	
3	Работа над пьесами различного характера. Работа над певучим легато.	
4	Освоение навыков игры подголосочной полифонии.	
5	Работа над художественной выразительностью	
II полугодие		34
6	Работа над этюдами, усложнение фактуры	
7	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе	
8	Работа над разнохарактерными пьесами.	
9	Знакомство с жанром Сонатины	
10	Освоение приемов игры мехом.	
<u>3 класс</u>		
I полугодие		32
1	Работа над этюдами, включающими в себя различные формулы технического развития: пятипальцевые последовательности, репетиции, интервалы.	
2	Работа над произведениями с элементами полифонии.	
3	Работа над крупной формой. Прохождение в классе (без показа на зачете)	
4	Работа над произведениями с вариационным развитием материала.	
5	Работа над художественной выразительностью – необходимым элементом работы над любым жанром.	
6	Знакомство с приемами мехом, как необходимым компонентом художественной выразительности.	
7	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе	
II полугодие		34
8	Постоянная работа над техническим развитием – этюдами, упражнениями. Гаммообразные последовательности, короткие арпеджио.	
9	Повторение и закрепление навыков подголосочной и имитационной полифонии.	
10	Продолжение работы над крупной формой. Знакомство с различными стилями. Прохождение в классе (без показа на зачете)	
11	Продолжение работы над пьесами различного характера, включая народную музыку в обработке (вариации)	
12	Работа над меховыми приемами, включение приобретенных навыков в исполняемые произведения.	
13	Воспитание сценической собранности и выдержки.	
14	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.	
<u>4 класс</u>		
I полугодие		32
1	Закрепление ранее приобретенных навыков на более сложном материале.	
2	Изучение этюдов на различные виды техники, учитывая возможности учащихся.	
3	Работа над полифоническими произведениями .	
4	Работа над произведениями крупной формы – сонатинами, вариациями. Показ на экзамене, учитывая возможности учащихся и уровень произведения.	
5	Работа над художественным образом произведений.	
6	Разнохарактерные пьесы – кантиленные , виртуозные.	
7	Гаммы, аккорды, арпеджио по программе, постепенное увеличение темпов.	

II полугодие		34
8	Работа над этюдами, применение приобретенных навыков в более быстрых темпах.	
9	Продолжение работы над полифонией.	
10	Освоение произведений крупной формы. Работа над стилевыми особенностями, художественным содержанием. Усложнение фактуры.	
11	Добавление в репертуар разнохарактерных пьес, в фактуре которых присутствует аккордовая техника и используются меховые приемы.	
12	Продолжение работы над освоением меховых приемов.	
13	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе	
5 класс		
I полугодие		32
1	Работа над этюдами, включающими различные виды техники, как ранее пройденные, так и новые.	
2	Работа над полифонией .	
3	Работа над более объемными произведениями крупной формы, включающие сонатины, вариации, увеличение объема изучаемого материала.	
4	Постоянная работа над меховедением.	
5	Гаммы, аккорды, арпеджио по программе	
II полугодие		34
6	Продолжение работы над этюдами, закрепление навыков различных видов техники.	
7	Углубление работы над полифонией в связи с усложнением репертуара.	
8	Работа над пьесами различного характера и стиля. Изучение стилистических особенностей изучаемых произведений. Знакомство с историческими особенностями стилей и индивидуальностью авторского языка.	
9	Включение жанра «Рондо» в работу над произведениями крупной формы.	
10	Воспитание охвата формы изучаемых произведений.	
11	Продолжение работы над меховедением, развитие слухового контроля.	
12	Гаммы, аккорды, арпеджио по программе, увеличение темпов.	
6 класс		
I полугодие		32
1	Продолжение работы над этюдами, усложнение репертуара и объема.	
2	Работа над полифоническими произведениями –знакомство с 3-х- голосием.	
3	Изучение произведений крупной формы на примере сонатин, обработок народной музыки.	
4	Разнохарактерные пьесы, включающие концертные варианты.	
5	Постоянная работа над образностью, художественным содержанием произведений, тембровостью звучания.	
6	Постоянная работа над меховедением, меховыми приемами.	
7	Гаммы, аккорды, арпеджио по программе.	
II полугодие		34
8	Закрепление ранее приобретенных навыков, освоение более сложной фактуры в работе над различными этюдами.	
9	Продолжение работы над полифонией, включение в программу обработок народной музыки с элементами полифонии.	
10	Работа над произведениями крупной формы, использование знаний в стилистике и охвате формы произведений.	
11	Работа над пьесами различного характера.	
12	Воспитание сценической выдержки при исполнении разнохарактерных произведений .	
13	Развитие самостоятельного подхода к выбору смены меха.	
14	Гаммы, аккорды, арпеджио по программе.	

<u>7 класс</u>		
I полугодие		40
1	Работа над этюдами, конструктивными, концертными.	
2	Работа над полифонией. Знакомство с циклом «Прелюдия и fuga»	
3	Работа над произведениями крупной формы сонаты, вариации, сюиты с усложненной фактурой и увеличением объема.	
4	Пьесы различного характера, стиля, жанра.	
5	Воспитание сценической выдержки и собранности при исполнении экзаменационной программы.	
6	Гаммы, аккорды, арпеджио по программе.	
II полугодие		42,5
7	Отработка произведений, входящих в выпускную программу	
8	Продолжение работы над гаммами.	
9	Завершение работы над произведениями выпускной программы.	
<u>8 класс</u>		
I полугодие		40
1	Работа над этюдами, конструктивными, концертными	
2	Работа над полифонией.	
3	Продолжение работы над произведениями крупной формы	
4	Пьесы различного характера, стиля и жанра	
5	Воспитание сценического поведения	
6	Гаммы, упражнения	
II полугодие		42,5
7	Отработка произведений, входящих в выпускную программу	
8	Продолжение работы над гаммами	
9	Завершение работы над произведениями выпускной программы	
<u>9 класс</u>		
I полугодие		40
1	Работа над этюдами, конструктивными, концертными	
2	Работа над полифонией.	
3	Продолжение работы над произведениями крупной формы	
4	Пьесы различного характера, стиля и жанра	
5	Воспитание сценического поведения	
6	Гаммы, упражнения	
II полугодие		42,5
7	Отработка произведений, входящих в выпускную программу	
8	Продолжение работы над гаммами	
9	Завершение работы над произведениями выпускной программы	

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 8(9)лет

Первый класс

Аудиторные занятия- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа–5часовв неделю

Консультации – 4 часа в год

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие на выборной и готовой клавиатуре двумя руками отдельно тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;
- 5-8 песен-прибауток;
- 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 5-8 небольших пьес различного характера.

Требования к текущей и промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Февраль	Контрольный урок	1 гамма – До мажор двумя руками в одну октаву, правой рукой в две октавы. Арпеджио правой рукой 1 этюд
Май	Переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

Примерные программы

2 полугодие

1. Д. Тюрк «Маленькое рондо»
2. Т.Хренников Речная песенка
3. Белорусский народный танец «Крыжачок»

2 полугодие

1. А. Гольденвейзер Пьеса
2. А. Ларин Напев
3. Русская народная песня «Заинька»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Беренс Г. Этюд До Мажор
Гнесина Е. Этюд Соль Мажор
Левидова Д. Этюд Соль Мажор
Литовко Ю. Этюд До Мажор
Черни К. Этюд До Мажор
Шулешко В. Этюд До Мажор

Этюды из сборников:

Баян. Подготовительный класс. – Киев.: «Музична Украина», 1990

Первые шаги. Вып.1 Сост. Е.Левин. – Ростов –на-Дону «Феникс», 2015

Пьесы

Белорусский народный танец «Крыжачок»
Блага В. «Чудак»
Гедике А. Ригодон
Гнесина Е. Этюд
Гольденвейзер А. Пьеса
Кабалевский Д. Пьеса
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Красев М. «Маленькая елочка»
Ларин А. Напев
Леденев Р. «Тихо все кругом»
Лядов А. Канон
Моцарт В. «Азбука»
Николаев А. Этюд
Подгайц Е. «Веселая песенка»
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Русская народная песня «Бобёр»
Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Русская народная песня «Лепешки»
Русская народная песня «На горе то калина»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Русская народная песня «Полянка»
Русская народная плясовая «Камаринская»
Тюрк Д. «Маленькое рондо»
Филиппенко Н. «Две лягушки»
Филиппенко Н. «Праздничная елочка»
Холминов А. «Дождик»
Холминов А. «Колыбельная»
Шостакович Д. Марш
Шулешко В. «Эхо»

Пьесы из сборников:

Баян. Подготовительный класс. – Киев.: «Музична Украина», 1990
Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 2. – М.: «Владос-пресс», 2010
Первые шаги. Вып.1 Сост. Е.Левин. – Ростов –на-Дону «Феникс», 2015

Второй класс

Аудиторные занятия- 2 часа в неделю
Самостоятельная работа- 5 часов в неделю
Консультации: 4 часа в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, хроматическая гамма (двумя руками вместе с выборной системой, на готовом баяне- отдельно каждой рукой); гаммы a-moll, e-moll, d-moll натуральный вид и арпеджио короткие на выборной и готовой клавиатуре двумя руками отдельно, тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы;

- 8-10 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма на выбор из пройденных, арпеджио, аккорды, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Гамма на выбор из пройденных, арпеджио, аккорды, музыкальные термины Этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерные пьесы

Примерные программы

1 полугодие

1. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
2. С. Майкапар «Пастушок»

2 полугодие

1. Р. Леденев «Песенка без слов»
2. Э. Денисов «Кукольный вальс»
3. Л. Моцарт «Волынка»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Бейер Ф. Этюд До мажор
Беляев Г. Этюд До Мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд Соль Мажор
Беркович И. Этюд До мажор
Вильчик Л. Этюд Соль Мажор
Гамаюнов О. Этюд До Мажор
Гамаюнов О. Этюд Соль Мажор
Кёллер Л. Этюд До мажор
Ризоль Н. Этюд До Мажор
Черни К. Этюд До Мажор
Шитте Л. Этюд До Мажор
Шитте Л. Этюд Фа Мажор
Этюды из сборника:
Баян 2 класс. – Киев.: «Музична Украина», 1985

Пьесы с элементами полифонии

Арман Ж. Пьеса
Бах И.С. Сарабанда ре минор
Гайдн Й. Анданте Соль Мажор
Гедике А. Русская песня
Гендель Г. Менуэт
Дербенко Е. Простая песенка (канон)
Люлли Ж. Гавот Ре Минор
Моцарт В. Аллегро
Моцарт В. Бурлеска
Моцарт В. Менуэт
Моцарт Л. «Волынка»

Нем.н.п. «Верхом на палочке» (канон)
Подгайц Е. Прелюдия
Р.н.п. Как при лужку
Р.н.п.Ивушка
Телеман Г. Пьеса
Тюрк Д. Баюшки -баю
Тюрк Д. Веселый Ваня
Тюрк Д. Грустное настроение
Тюрк Д. Маленький вальс
Тюрк Д. Пьеса
Филипп Л. Колыбельная
Пьесы с элементами полифонии из сборника:
Баян 2 класс. – Киев.: «Музична Украина»,1985

Произведения крупной формы

Беляев Г. Сюита на народные темы
Дамкомб В. Сонатина ч.1
Кулау Ф. Рондо
Шпиндлер Ф. Сонатина ч.1
Произведения крупной формы из сборника:
Баян 2 класс. – Киев.: «Музична Украина»,1985

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»
Гайдн Й. «Тема из симфонии Соль Мажор»
Даргомыжский А. Ванька-Танька
Денисов Э. «Кукольный вальс»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Колмановский Э. «Черное и белое»
Коняев С. Марш кузнечика
Леденев Р. «Песенка без слов»
Майкапар С. «Пастушок»
Подгайц Е. Маленький романс
Робер М. «Марш»
Холминов А. «На велосипеде»
Хьюменн Г. «Рок на скалах»
Чайкин Н. Полька
Чайкин Н. «Полька»
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Пьесы из сборника:
Баян 2 класс. – Киев.: «Музична Украина»,1985

Народная музыка

Белорусская народная песня «Бульба»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Русская народная песня «В сыром бору тропина»
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза»
Русская народная песня «Как под яблонькой»
Русская народная песня «Как пошли наш подружки»
Русская народная песня «Когда б имел златые горы»
Русская народная песня «Коробейники»
Русская народная песня «Лебедушка»

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
 Русская народная песня «На горе то калина»
 Русская народная песня «Ой при лужку»
 Русская народная песня «Ой, мороз-мороз»
 Русская народная песня «Около сырого дуба»
 Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»
 Русская народная песня «Тонкая рябина»
 Русская народная песня «Уж мы сеяли ленок»
 Русская народная песня «Чижик»
 Русский народный наигрыш «Частушка»
 Русский народный танец «Русская плясовая»
 Сибирский наигрыш «Припевки»
 Украинская народная песня «Дождик»
 Украинская народная песня «Игра в зайчики»
 Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»
 Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
 Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
 Украинский народный танец «Метелица»
 Украинский народный танец «Пляска»
 Чешский народный танец «Аннушка»

Народная музыка из сборника:

Баян 2 класс. – Киев.: «Музична Украина», 1985

Третий класс

Аудиторные занятия- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа- 7 часов в неделю

Консультации: 4 часа в год

Освоение меховых приемов (тремоло). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой).

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

– нисходящие и восходящие терции,

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе, ля, ми, ре минор двумя руками гармонический и мелодический виды, арпеджио короткие и длинные, (выборная клавиатура или басы) тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма на выбор из пройденных, арпеджио, аккорды, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Гамма на выбор из пройденных, арпеджио, аккорды, музыкальные термины Этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения

Примерные программы

1 полугодие

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. Д. Шостакович Танец

2 полугодие

1. Г. Гендель Менуэт
2. Б. Барток Пьеса
3. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Беренс Г. Соль Мажор
 Беренс Г. Этюд Ре Мажор
 Вангаль И. Этюд До Мажор
 Гаврилов Ю. Этюд До Мажор
 Гедике А. Этюд Соль Мажор
 Гедике А. Этюд Фа Мажор
 Доренский А. Этюд Соль Мажор
 Левитов Л. Этюд До Мажор
 Панайотов Л. Этюд До Мажор
 Черни К. Этюд До Мажор
 Черни К. Этюд Соль Мажор
 Баян 3 класс – Киев.: «Музична Украина», 1986
 Первые шаги. Вып.2 Сост. Е.Левин. – Ростов –на-Дону «Феникс», 2019

Пьесы

Башаров Ш. «Автомобильчик»
 Елецкий В. «Считалочка»
 Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
 Кочурбина М. – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»
 Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
 Литовко Ю. «Игра»
 Музафаров А. «Дождик»
 Слонов В. «Веселая игра»
 Чайкин Н. «Полька»
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
 Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Шаинский В. «Голубой вагон»
 Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены»
 Шаинский В. «Песенка о кузнечке»
 Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»
 Шостакович Д. Танец

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Шулешко В. «Серенада»

Пьесы из сборников:

Баян 3 класс – Киев.: «Музична Украина», 1986

Первые шаги. Вып.2 Сост. Е.Левин. – Ростов –на-Дону «Феникс», 2019

Народная музыка

Доренский А. «Хоровод и наигрыш»

Корчевой А. «Татарский наигрыш»

Русская народная «Плясовая» обр. Б. Егорова

Русская народная песня «В темном лесу»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова

Русская народная песня «На горе то калина»

Русская народная песня «Калинка»

Татарская народная песня «Залида»

Чайкин Н. «Украинская полька»

Народная музыка из сборников:

Баян 3 класс – Киев.: «Музична Украина», 1986

Первые шаги. Вып.2 Сост. Е.Левин. – Ростов –на-Дону «Феникс», 2019

Полифонические произведения

Барток Б. Пьеса

Бах И.С. Менуэт

Гайдн Й. Анданте

Гайдн Й. Менуэт

Гайдн Й. Танец

Гендель Г. Менуэт

Глинка М. Полифоническая пьеса

Дербенко Е. Простая песенка

Люлли Ж. Менуэт Ре Мажор

Тюрк Д. «Лиха беда начало»

Тюрк Д. Пьеса

Полифонические произведения из сборников:

Баян 3 класс – Киев.: «Музична Украина», 1986

Первые шаги. Вып.2 Сост. Е.Левин. – Ростов –на-Дону «Феникс», 2019

Произведения крупной формы

Бейль А. Сонатина

Ванхаль Я. Сонатина

Вилтон К. Сонатина

Данкомб В. Сонатина 2,3 части

Доренский А. Сюита «Интервалики»

Произведения крупной формы из сборников:

Баян 3 класс – Киев.: «Музична Украина», 1986

Первые шаги. Вып.2 Сост. Е.Левин. – Ростов –на-Дону «Феникс», 2019

Четвертый класс

Аудиторные занятия- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа- 7 часов в неделю

Консультации: 4 часа в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

нота берется на разжим и сжим,

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

звук берется на разжим, сжим и разжим,

2-й вид на сжим:

звук берется на сжим, разжим и сжим

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- До, Фа, Соль Мажор в терцию и минорные гаммы трех видов (в 1 октаву двумя руками, в две октавы – отдельно каждой рукой, для выборной системы – натуральный и мелодический виды двумя руками вместе) с 2 знаками при ключе, арпеджио короткие и длинные с динамическими оттенками, различными ритмами;
- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма на выбор из пройденных, арпеджио, аккорды, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Гамма на выбор из пройденных, арпеджио, аккорды, музыкальные термины Этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму

Примерные программы

1 полугодие

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll
2. Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить»

2 полугодие

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur
2. Д. Скарлатти Соната F-dur
3. Д. Кабалевский «Шуточка»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Беренс Г. Этюд Ре Мажор
Гедике А. Этюд Соль Мажор
Гедике А. Этюд Фа Мажор
Гедике А. Этюд Фа Мажор
Доренский А. Этюд До Мажор

Самойлов Д. Этюд До Мажор
Сергеева Т. «Этюд с мечтою об Элизе»
Черни К. Этюд До Мажор
Черни К. Этюд Фа Мажор
Эк Г. Этюд Ля Минор

Этюды из сборников:

Баян 4 класс – Киев.: «Музична Украина», 1986

Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс – Киев.: «Музична Украина», 1980

Пьесы

Волков К. «Море студеное»
Кабалевский Д. «Шуточка»
Прокофьев С. Марш
Россини Дж. «Тема из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Пьесы из сборников:

Баян 4 класс – Киев.: «Музична Украина», 1986

Народная музыка

Бел.н.т. «Крыжачок»
Р.н.н. «Частушка»
Р.н.п. «Во саду ли, в городе»
Р.н.п. обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Цыганский народный танец

Народная музыка из сборников:

Баян 4 класс – Киев.: «Музична Украина», 1986

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur
Глинка М. 2-голосная fuga
Неффе Х. «Скерцо»
Телеман Г. «Гавот»
Шуман Р. Маленькая fuga из «Альбома для юношества»

Полифонические произведения из сборников:

Баян 4 класс – Киев.: «Музична Украина», 1986

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина G-dur
Данкомб В. «Сонатина»
Доренский А. Джазовая сюита
Моцарт В. Сонатина C-dur
Скарлатти Д. Соната F-dur
Чимароза Д. Соната G-dur

Произведения крупной формы из сборников:

Баян 4 класс – Киев.: «Музична Украина», 1986

Пятый класс

Аудиторные занятия- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа- 7,5 часов в неделю

Консультации: 4 часа в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- мажорные и минорные гаммы с 3 знаками при ключе, хроматическая гамма в малую терцию, короткие арпеджио и длинные арпеджио (выборная клавиатура или басы) тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- 2 полифонических пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма на выбор из пройденных, арпеджио, аккорды, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработка народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гамма на выбор из пройденных, арпеджио, аккорды, музыкальные термины Этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму

Примерные программы

1 полугодие

1. Р. Леденев Рондо-сонатина
2. Еврейская народная мелодия «Хава нагила»

2 полугодие

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll
2. С. Губайдулина Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки»
3. П. Чайковский «Сладкая греза»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Беренс Г. Этюд Ля Минор
 Беренс Г. Этюд Ре Мажор
 Вангаль И. Этюд До Мажор
 Гаврилов Л. Этюд Ре Мажор
 Гедике А. Этюд Соль Мажор
 Гедике А. Этюд Соль Мажор
 Гедике А. Этюд Фа Мажор
 Камалдинов Г. Этюд Ре Минор
 Онегин А. Этюд Соль Мажор
 Сергеева Т. «Этюд с мечтою об Элизе»
 Черни К. Этюд Фа Мажор
 Черни К. Этюд До Мажор
 Черни К. Этюд Соль Мажор

Этюды из сборников:

Баян 5 класс – Киев.: «Музична Украина»,1986

Этюды для баяна на разные виды техники 5 класс – Киев.: «Музична Украина»,1980

Пьесы

Агапкин В. «Прощание славянки»

Александров А. «Гимн России»

Александров А. «Священная война»

Блантер М. «Катюша»

Броннер М. Три пьесы

Волков К. «Танец укушенного скорпионом»

Деланс Ж. «Мюзет»

Маначини Г. «Лунная река»

Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»

Подгайц Е. «Рассказ куклы»

Прокофьев С. Пятнашки

Холминов А. «Мгновения»

Хренников Т. «Речная песенка»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Штраус И. Полька «Жокей»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Эшпай А. «Москвичи»

Пьесы из сборников:

Баян 5 класс – Киев.: «Музична Украина»,1986

Народная музыка

Еврейская народная мелодия «Хава нагила»

Русская народная песня «Во поле нивушка»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Народная музыка из сборников:

Баян 5 класс – Киев.: «Музична Украина»,1986

Полифонические произведения

Бах Инвенция И.С. 2-голосная a-moll

Губайдулина С. Инвенция

Дербенко Е. «Не кукуй , кукушечка»

Дербенко Е. Грустная песня

Дербенко Е. Осенняя акварель

Скарлатти Д. Менуэт

Тюрк Д. Андантино

Тюрк Д. Ариозо

Холминов А. Фуга

Полифонические произведения из сборников:

Баян 5 класс – Киев.: «Музична Украина»,1986

Произведения крупной формы

Беляев Г. «Поппури на военные темы»

Губайдулина С. Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки»

Гурлит К. Сонатина

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Золотарев В. «Детская сюита»

Леденев Р. Рондо-сонатина

Сергеева Т. Сонатина

Судариков А. Вариации на тему р.н.п. «Как под горкой»

Произведения крупной формы из сборников:

Баян 5 класс – Киев.: «Музична Украина»,1986

Шестой класс
Аудиторные занятия- 2 часа в неделю
Самостоятельная работа- 10 часов в неделю
Консультации: 4 часа в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: глиссандо

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы с 4 знаками при ключе, короткие и ломаные арпеджио, хроматическая гамма в большую терцию
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма на выбор из пройденных, арпеджио, аккорды, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гамма на выбор из пройденных, арпеджио, аккорды, музыкальные термины Этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму, пьесу кантиленного характера

Примерные программы

1 полугодие

1. Н.Малыгин. Фантазия на тему р.н.п. «На муромской дорожке»
2. А. Лядов «Музыкальная табакерка»

2 полугодие

1. Д.Букстехуде Фуга G-dur
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1
3. А.Пьяццолла «Адиос, Нонино»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Беренс Г. Этюд До Мажор
Болдырев И. Этюд Ми Мажор
Грензебах Е. Этюд Ре Минор
Доренский А. «Пять ступеней мастерства»
Евдокимов А. Этюд «Маленькая пчелка»
Мотов В. Этюд Ля Минор
Онегин А. Этюд Фа Мажор
Черни К. Этюд Соль Мажор
Черни К. Этюд Ми Мажор

Этюды из сборника:

А.Доренский «Пять ступеней мастерства» - разделы «Трели», «Триоль», «Репетиции»

Пьесы

Бухвостов В. «Ветерок»
Бызов А. Обр. «Ты, Одессит, Мишка»
Волков К. «Взлет птицы»
Гаврилов Ю. «В настроении»
Гиббонс О. «The Queenes Command»
Дакен К. «Кукушка»
Доренский А. «Блюз»
Доренский А. «Кантри»
Журбин А. «Экспромт в авангардном духе»
Листов К. – Коростелев В. «В землянке»
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Пьермонт Ж. «Колокольчики»
Пьяццолла А. «Адиос, Нонино»
Фиготин Б. «Мотылек»
Холминов А. «Русский праздник»
Шатров М. – Коростелев В. «На сопках Маньчжурии»
Шнитке А. – Ф. Липс Польша

Народная музыка

Бухвостов В. «Цыганская плясовая»
Власов В. «Во поле нивушка»
На Юн Кин А. Обработка р.н.п. «Степь да степь кругом»
Паницкий И. Обработка р.н.п. «Ой, да ты калинушка»
Финская народная песня «Рулатэ»
Шендеров Г. «Русский танец»

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция 2-голосная
Бах И.С. Инвенция 2-голосная
Букстехуде Д. Фуга G-dur
Дакен К. Кукушка
Кирнбергер И. Аллегро
Куперен Ф. Маски
Нефе Х. Аллегретто
Скарлатти Д. Ария
Чайкин Н. Фуга

Произведения крупной формы

Бах. Ф.Э. Соната Fmoll. 3 часть
Блох О. «Старинный триптих»
Гайдн Й. Соната G-dur (части на выбор)
Доренский А. Джазовая сюита
Золотарев В. Детская сюита №1
Золотарев В. Три пьесы
Крупин А. Вариации на тему М. Качурбиной «Мишка с куклой танцуют полечку»
Малыгин Н. Фантазия на тему р.н.п. «На муромской дорожке»
Самойлов Д. Сонатина Фа Мажор

Седьмой класс
Аудиторные занятия- 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа- 10 часов в неделю
Консультации: 4 часа в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы с 5 знаками при ключе, короткие и ломаные арпеджио, До мажор в сексту
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущей и промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гамма на выбор из пройденных, арпеджио, аккорды, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гамма на выбор из пройденных, арпеджио, аккорды, музыкальные термины Этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму, виртуозную пьесу

Примерные программы

1 полугодие

1. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
2. А. Журбин Токката

2 полугодие

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr»
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор)
3. А. Репников Токката

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Гамаюнов О. Этюд До Мажор
Доренский А. Этюд Ля Минор
Казанский С. Этюд Ми минор
Казанский С. Этюд Ми Минор
Ризоль Н. Этюд До Мажор
Смородников Ю. Этюд Ми Минор
Черни К. Этюд Ре Мажор
Черни К. Этюд Соль Мажор
Шашков А. Этюд Ля минор «Колесо»

Этюды из сборника:

А.Доренский «Пять ступеней мастерства» раздел «Модульные формулы»

Пьесы

Варламов А. «Уходит вечер»
Дербенко Е. «Ляменто»
Журбин А. «Токката»
Золотарев В. «Ферапонтов монастырь»
Коняев С. «Вальс из балетной сюиты»
Мусоргский М. «Близ южного берега Крыма»
Репников А. «Каприччио»
Репников А. «Токката»
Семенов В. «Севдана»
Тимошенко А. «Колыбельная»

Народная музыка

Бурьян О. Обр. р.н.п. «Выйду на улицу»
Бушуев Ф. Обр. р.н.пл. «Подгорная»
Дербенко Е. «Брянские переборы»
Русская народная песня в обр.И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
Укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы, кони»

Полифонические произведения

Бах И. С. Прелюдия и fuga d-moll
Бах И.С. прелюдия До Мажор
Бах И.С. Хоральная прелюдия f-moll
Циполи Д. Менуэт
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga e-moll
Шостакович Д. Прелюдия и fuga D-dur

Произведения крупной формы

Андре И. Сонатина
Бах И.С. Французская сюита d-moll (на выбор)
Бах И.С. Французская сюита h-moll (на выбор)
Дербенко Е. «Пять лубочных картинок» (на выбор)
Доренский А. Джазовая сюита
Шостакович Д. Три фантастических танца

Восьмой класс

Аудиторные занятия- 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа- 10 часов в неделю
Консультации: 4 часа в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- Соль, Фа мажор в сексту, короткие и ломаные арпеджио в мажорных и минорных гаммах с 6 знаками при ключе,

пройти:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: пьеса по выбору
Декабрь	Прослушивание	2 произведения из программы выпускного экзамена
Февраль	Прослушивание	3 произведения из программы выпускного экзамена
Апрель	Прослушивание	4 произведения из программы выпускного экзамена
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Май	Выпускной экзамен	4 произведения

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

1. Дмитриев В. «Старая карусель»
2. Клементи М. «Сонатина» F-dur
3. Массне Ж. «Элегия»
4. Обр. Булавина Ю. Казачья плясовая песня «За Кубанью огни горят»

2 вариант

1. Дербенко Е. «Марья-царевна»
2. Моцарт В. «Соната № 19» F-dur, ч. I
3. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» ("Порги и Бесс")
4. Обр. Бухвостова В. Русская народная песня «Я на горку шла»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Беренс Г. Этюд Соль Мажор
Бурмистров А. Этюд Ля Мажор
Мотов В. Этюд Ля Минор
Паганини Н. - Ф. Лист - С.Найко Этюд E-dur
Тышкевич Г. Этюд Си- бемоль минор
Холминов А. Этюд До Минор
Черни К. Этюд Си-бемоль Мажор
Черни К. Этюд Фа Мажор

Этюды из сборника:

А.Доренский «Пять ступеней мастерства» раздел «Комбинированные движения»

Пьесы

Бланк С. «О, мой Париж»

Бородин А. Ноктюрн
Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» ("Порги и Бесс")
Дербенко Е. «Марья-царевна»
Дмитриев В. «Старая карусель»
Лондонов П. Скерцо-токатта
Массне Ж. «Элегия»
Мусоргский М. «Скерцо»
Полонский А. – Ковтун В. «Цветущий май»
Римский-Корсаков Н. - С. Рахманинов «Полет шмеля»
Чайкин Е. «Скоморошина»
Чайковский П. «Осенняя песнь»
Юменс В. – Семенов В. «Чай вдвоем»

Народная музыка

Булавина Ю. Обр. Казачьей плясовой песни «За Кубанью огни горят»
Бухвостова В. Обр. Русской народной песни «Я на горку шла»
Мотов В. Обр. р.н.п. «Лошадка»
Чайковский П. Обр. р.н.п. «Ай, утушка луговая»
Штаннек Н. «Болгарский танец»

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция 2-голосная
Бах И.С. Прелюдия и fuga f-moll
Бах И.С. Прелюдия Ре Минор
Бах И.С. Хоральная прелюдия g-moll
Букстехуде Д. Чакона c-moll
Даккен Л. Кукушка

Произведения крупной формы

Волков К. Концертная сюита (на выбор)
Гершвин Дж. Три прелюдии (на выбор)
Золотарев В. Камерная сюита (на выбор)
Клементи М. «Сонатина» F-dur
Ларин А. Три пьесы
Моцарт В. «Соната № 19» F-dur, ч. I
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Коробейники»
Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Коробейники»
Семенов В. «Донская рапсодия»
Холминов А. Сюита (на выбор)
Шендеров Г. Русская сюита (на выбор)

Девятый класс

Аудиторные занятия- 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа- 10 часов в неделю
Консультации: 6 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
<i>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</i>		
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: пьеса по выбору
Декабрь	Прослушивание	2 произведения из программы выпускного экзамена
Февраль	Прослушивание	3 произведения из программы выпускного экзамена
Апрель	Прослушивание	4 произведения из программы выпускного экзамена
<i>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</i>		
Май	Выпускной экзамен	4 произведения

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга» g-moll
2. Бетховен Л. «Рондо» из Сонаты Фа мажор
3. Обр. Дмитриева В. «Музыкальный момент»
4. Джоппин С. Регтайм «Артист эстрады»

2 вариант

1. Гендель Г. «Пассакалия» g-moll
2. Диабелли А. «Сонатина» 1,2,3 часть
3. Астьер А. Вальс «Осенняя ностальгия»
4. Шендеров Г. «Русский танец»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Канаев Н. Этюд Ля минор
 Накапкин В. Этюд Ля минор
 Пахмутова А. Этюд Ми Минор
 Черни К. Этюд До Мажор
 Шендеров Г. Этюд Си Мажор
 Яшкевич И. Этюд Ми минор

Пьесы

Астьер А. вальс «Осенняя ностальгия»
 Бородин А. Ноктюрн
 Григ Э. Кобольт
 Григ Э. Странник
 Григ Э. Танец эльфов
 Джоппин С. Регтайм «Артист эстрады»

Дмитриев В. Обр. «Музыкальный момент»
Кабалевский Д. Скерцо
Лондонов П. Скерцо-токатта
Мусоргский М. «Скерцо»
Римский-Корсаков Н. - С. Рахманинов «Полет шмеля»
Семенов В. В поход
Тимошенко А. Дивертисмент
Чайкин Е. «Скоморошина»
Чайковский П. «Осенняя песнь»
Шишаков Ю. Рисунок

Народная музыка

Бондаренко В. Вариации на тему русской народной песни «Из-за острова на стрежень»
Семенов В. Фантазия на тему песни «Калина красная»
Семенов В. Донская рапсодия
Шендеров Г. «Русский танец»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Органная прелюдия и fuga» g-moll
Бах И.С. Прелюдия и fuga gis-moll
Гендель Г. «Пассакалия» g-moll
Пахельбель И. Чакона f-moll
Хиндемит П. Интерлюдия и fuga E-dur
Шостакович Д. Прелюдия и fuga F-dur

Произведения крупной формы

Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)
Бетховен Л. «Рондо» из Сонаты Фа мажор
Бетховен Л. Рондо G-dur
Богословский Н. Три русские пьесы (на выбор)
Диабелли А. «Сонатина» 1,2,3 часть
Золотарев В. Соната №2 (части на выбор)
Кусяков А. Соната №1 (части на выбор)
Репников А. «Концертино»
Семенов В. Сюита №2 (на выбор)
Шмидт О. Токката №2
Яшкевич И. Соната 1 часть

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы УП «Специальности (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся, и

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Оценка качества освоения программы УП «Специальности (баян)» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты академические концерты, прослушивания переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8(9)

2. Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Дата	Класс	Форма аттестации	Содержание
Промежуточная аттестация			
Сентябрь	2-8	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	2-7	Контрольный урок по техническим требованиям	Гаммы, этюд, музыкальные термины
Декабрь	2-7	Зачет	2 произведения
Декабрь	8(9)	Прослушивание	2 произведения из выпускной программы
Февраль	1-7	Контрольный урок по техническим требованиям	Гаммы, этюд, музыкальные термины
Февраль	8(9)	Прослушивание	3 произведения из выпускной программы
Апрель	8(9)	Прослушивание	4 произведения из выпускной программы
Май	1-7	Переводной экзамен	3 произведения
Итоговая аттестация			
Май	8 (9)	Экзамен	4 произведения

3. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем ПК. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную- кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* -клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte*- клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя не только подготовку домашних заданий, но и участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, как традиционных в Детской школе искусств им. А.В.Корнеева (Концерты, посвященные Дню знаний, Дню пожилого человека, Дню Матери, Битве под Москвой, Дню Победы, Посвящение в музыканты), так и в конкурсах, фестивалях и концертах различных уровней.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 5 до 10 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в нескольких приемах и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная нотная литература

1. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
2. Баян 3 класс – Киев.: «Музична Украина», 1986
3. Баян 2 класс. – Киев.: «Музична Украина», 1985
4. Баян 5 класс – Киев.: «Музична Украина», 1976
5. Баян. Подготовительный класс. – Киев.: «Музична Украина», 1990
6. Баян. Путь к мастерству. Полифония. Части 1 и 2. Сост. А.Катуркин – М.: Композитор, 2017
7. Баян. Путь к мастерству. Полифония. Часть 3. Сост. А.Катуркин – М.6 Композитор, 2017
8. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
9. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
10. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 2. –М.: «Владос-пресс», 2010
11. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
12. Первые шаги. Сост. Е.Левин. – Ростов –на-Дону «Феникс», 2015
13. Пешков Ю. Детский альбом для аккордеона. ИД В.Катанского, Москва, 2015
14. Полифонические пьесы БахаИ.С. и его сыновей –СПб. Музыка., 1988
15. Пушкарева В. Музыкальная шкатулка. Издательский дом «ФАИНА» Москва, 2017
16. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
17. Судариков А. Альбом для детей. Обработки народных мелодий.–М.: «Музыка», 2009
18. Судариков А. Альбом для детей. Пьесы. Сост. А. Талакин. – М.: «Музыка», 2013
19. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Часть 1. Сост. В.Грачев и В. Петров – М.: Музыка, 2004
20. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Часть 2. Сост. В.Грачев и В.Петров – М: Музыка, 2004
21. Хрестоматия для баяна. Вып. 1. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. – СПб: Композитор, 2004
22. Хрестоматия для баяна. Вып. 2. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб: Композитор, 2002
23. Хрестоматия для баяна. Вып. 3. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб.:Композитор, 2006
24. Хрестоматия для баяна.Вып. 4. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб.:Композитор, 2007
25. Хрестоматия для баяна. Вып. 5.Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб.:Композитор, 2007
26. Хрестоматия для баяна. Вып. 6.Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. – СПб.:Композитор, 2009

2. Дополнительная литература

1. Дербенко Е. «Весенний калейдоскоп». - М.: Музыка, 2014
2. Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на-Дону «Феникс», 2016
3. Дулев В. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона.Сост. С. Лихачев. – СПб.:Композитор, 2004
4. Играем на БИС! Из репертуара Ф.Липса – М.: Музыка, 2010
5. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 2. –М.: «Владос-пресс», 2010
6. Первые шаги. Сост. Е.Левин. – Ростов –на-Дону «Феникс», 2015
7. Пешков Ю. Детский альбом для аккордеона. ИД В.Катанского, Москва, 2015

8. Пушкарева В. Музыкальная шкатулка. Издательский дом «ФАИНА» Москва, 2017
9. Судариков А. Альбом для детей. Обработки народных мелодий. – М.: «Музыка», 2009
10. Судариков А. Альбом для детей. Пьесы. Сост. А. Талакин. – М.: «Музыка», 2013

3. Методическая литература

1. Басова С., Корнеева И., Кручинина О.Н. Словарь педагогических терминов. Методическое пособие. Вып.1. - М.: 2010
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
3. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
4. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
5. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
6. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
7. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
8. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
9. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 1 (для учителя)- М.: Владос-пресс, 2010
10. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 198
12. Маленькому баянисту. Учебно-методическое пособие. Сост. А. Катуркин. – М.: Композитор, 2018
13. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: Музыка, 1986
14. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
15. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: ЦАПИ, 1994
16. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
17. Ушенин В. Новая школа игры на баяне. – Ростов-на –Дону «Феникс», 2015
18. Ушенин В. Школа художественного мастерства.- Ростов-на- Дону «Феникс», 2009
19. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004