

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 28.08.2025



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г.Москвы
Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 28.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Аккордеон»
ПО.01.УП.01.

Составители:

- Чернышева Альбина Николаевна - преподаватель высшей квалификационной категории
ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»,
Почетный работник общего образования РФ
- Перевалов Анатолий Викторович - преподаватель высшей квалификационной категории
ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»,
Заслуженный артист Удмуртской республики
- Филимонова Наталья Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории
ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*
-

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
-

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

При реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Специальность (аккордеон)» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей- слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Прием на обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (аккордеон)», согласно учебному плану ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева», составляет от 2 до 2,5 часов в неделю.

Срок обучения	1-8 год	9 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия: недельная нагрузка по предмету «Специальность

(аккордеон)», согласно учебному плану ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева», составляет от 2 до 2,5 часов в неделю.

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев)
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.
- консультации по учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета 1 недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	1 класс	Кол-во часов
I полугодие		32
1	Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, внутреннее устройство, регистры, тембры.	
2	Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений.	
3	Знакомство с нотной грамотой – нотоносец, ключи, названия нот, расположение их в тексте и на клавиатуре, знаки альтерации	
4	Правильная и удобная посадка за инструментом, навыки владения мехом	
5	Освоение длительностей нот, включая восьмые (16-е по возможности ученика).	
6	Знакомство со штрихами, метром, ладом Первоначальные навыки игры non legato разными пальцами.	
7	Начальные упражнения на non legato, staccato (по 2-3 ноты).	
8	Упражнения на звукоизвлечение и меховедение	
II полугодие		32
9	Повторение и закрепление пройденных штрихов, закрепление навыков.	
10	Освоение non legato, staccato в пьесах различного характера.	
11	Работа над интонированием, фразировкой.	
12	Продолжение работы над двигательными навыками, координацией, пластикой движений, меховедением.	
13	Работа над развитием слухового контроля.	
14	Подготовительные упражнения к изучению гамм: последовательности легато, упражнения на подкладывание 1-го пальца.	
2 класс		
I полугодие		32
1	Работа над различными приемами игры, координацией движений связанных с усложнением фактуры.	
2	Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программе.	
3	Работа над пьесами различного характера. Работа над певучим легато.	
4	Освоение навыков игры подголосочной полифонии.	
5	Работа над художественной выразительностью	
II полугодие		34

6	Работа над этюдами, усложнение фактуры	
7	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе	
8	Работа над разнохарактерными пьесами.	
9	Знакомство с жанром Сонатины	
10	Освоение приемов игры мехом.	
3 класс		
I полугодие		32
1	Работа над этюдами, включающими в себя различные формулы технического развития: пятипальцевые последовательности, репетиции, интервалы.	
2	Работа над произведениями с элементами полифонии.	
3	Работа над крупной формой. Прохождение в классе (без показа на зачете)	
4	Работа над произведениями с вариационным развитием материала.	
5	Работа над художественной выразительностью – необходимым элементом работы над любым жанром.	
6	Знакомство с приемами мехом, включением регистров, как необходимым компонентом художественной выразительности.	
7	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе	
II полугодие		34
8	Постоянная работа над техническим развитием – этюдами, упражнениями. Гаммообразные последовательности, короткие арпеджио.	
9	Повторение и закрепление навыков подголосочной и имитационной полифонии.	
10	Продолжение работы над крупной формой. Знакомство с различными стилями. Прохождение в классе (без показа на зачете)	
11	Продолжение работы над пьесами различного характера, включая народную музыку в обработке (вариации)	
12	Работа над меховыми приемами, включение приобретенных навыков в исполняемые произведения.	
13	Воспитание сценической собранности и выдержки.	
14	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.	
4 класс		
I полугодие		32
1	Закрепление ранее приобретенных навыков на более сложном материале.	
2	Изучение этюдов на различные виды техники, учитывая возможности учащихся.	
3	Работа над полифоническими произведениями.	
4	Работа над произведениями крупной формы – сонатинами, вариациями. Показ на экзамене, учитывая возможности учащихся и уровень произведения.	
5	Работа над художественным образом произведений.	
6	Разнохарактерные пьесы – кантиленные, виртуозные.	
7	Гаммы, аккорды, арпеджио по программе, постепенное увеличение темпов.	
II полугодие		34
8	Работа над этюдами, применение приобретенных навыков в более быстрых темпах.	
9	Продолжение работы над полифонией.	

10	Освоение произведений крупной формы. Работа над стилевыми особенностями, художественным содержанием. Усложнение фактуры.	
11	Добавление в репертуар разнохарактерных пьес, в фактуре которых присутствует аккордовая техника и используются меховые приемы.	
12	Продолжение работы над освоением меховых приемов, включением регистров.	
13	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе	
5 класс		
I полугодие		32
1	Работа над этюдами, включающими различные виды техники, как ранее пройденные, так и новые.	
2	Работа над полифонией .	
3	Работа над более объемными произведениями крупной формы, включающие сонатины, вариации, увеличение объема изучаемого материала.	
4	Постоянная работа над меховедением, использованием регистров.	
5	Гаммы, аккорды, арпеджио по программе	
II полугодие		34
6	Продолжение работы над этюдами, закрепление навыков различных видов техники.	
7	Углубление работы над полифонией в связи с усложнением репертуара.	
8	Работа над пьесами различного характера и стиля. Изучение стилистических особенностей изучаемых произведений. Знакомство с историческими особенностями стилей и индивидуальностью авторского языка.	
9	Включение жанра «Рондо» в работу над произведениями крупной формы.	
10	Воспитание охвата формы изучаемых произведений.	
11	Продолжение работы над меховедением, развитие слухового контроля.	
12	Гаммы, аккорды, арпеджио по программе, увеличение темпов.	
6 класс		
I полугодие		32
1	Продолжение работы над этюдами, усложнение репертуара и объема.	
2	Работа над полифоническими произведениями –знакомство с 3-х голосием.	
3	Изучение произведений крупной формы на примере сонатин, обработок народной музыки.	
4	Разнохарактерные пьесы, включающие концертные варианты.	
5	Постоянная работа над образностью, художественным содержанием произведений, тембровостью звучания.	
6	Постоянная работа над меховедением, меховыми приемами.	
7	Гаммы, аккорды, арпеджио по программе.	
II полугодие		34
8	Закрепление ранее приобретенных навыков, освоение более сложной фактуры в работе над различными этюдами.	
9	Продолжение работы над полифонией, включение в программу обработок народной музыки с элементами полифонии.	
10	Работа над произведениями крупной формы, использование знаний в стилистике и охвате формы произведений.	
11	Работа над пьесами различного характера.	

12	Воспитание сценической выдержки при исполнении разнохарактерных произведений .	
13	Развитие самостоятельного подхода к выбору смены меха, регистровки.	
14	Гаммы, аккорды, арпеджио по программе.	
7 класс		
I полугодие		40
1	Работа над этюдами, конструктивными, романтическими, концертными.	
2	Работа над полифонией . Знакомство с циклом «Прелюдия и fuga»	
3	Работа над произведениями крупной формы сонаты, вариации, сюиты с усложненной фактурой и увеличением объема.	
4	Пьесы различного характера, стиля, жанра.	
5	Воспитание сценической выдержки и собранности при исполнении экзаменационной программы.	
6	Гаммы, аккорды, арпеджио по программе.	
II полугодие		42,5
7	Продолжение работы над различными этюдами и гаммами	
8	Работа над различными видами полифонии	
9	Работа над пьесами различного характера, стиля, жанра	
10	Отработка приемов игры мехом, работа над меховедением	
8 класс		
I полугодие		40
1	Работа над различными видами полифонии	
2	Знакомство с полиритмией	
3	Работа над сценической выдержкой при исполнении произведений различного характера, стиля и жанра	
4	Работа над гаммами, упражнениями	
II полугодие		42,5
5	Отработка произведений, входящих в выпускную программу	
6	Продолжение работы над гаммами	
7	Завершение работы над произведениями выпускной программы	
9 класс		
I полугодие		40
1	Работа над различными видами полифонии	
2	Знакомство с полиритмией	
3	Работа над сценической выдержкой при исполнении произведений различного характера, стиля и жанра	
4	Работа над гаммами, упражнениями	
II полугодие		42,5
5	Отработка произведений, входящих в выпускную программу	
6	Продолжение работы над гаммами	
7	Завершение работы над произведениями выпускной программы	

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - 2 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гамма до мажор в одну октаву правой, левой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гаммы до мажор двумя руками в одну октаву, правой рукой в две октавы. Арпеджио правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти:

2 этюда,

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Февраль	Контрольный урок	1 гамма – До мажор двумя руками в одну октаву, правой рукой в две октавы. Арпеджио правой рукой 1 этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерные пьесы

Примерные программы зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Иванов В. Полька

2 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»
3. Красев М. «Елочка»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Лушников В. «Хоровод»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Беренс Г. Этюд До Мажор
Беркович Г. Этюд Соль Мажор
Бухвостов В. Этюд До Мажор
Гнесина Е. Этюд Соль Мажор
Левидова Д. Этюд Соль Мажор
Литовко Ю. Этюд До Мажор
Николаев А. Этюд
Салин А. Этюд До Мажор
Салин А. Этюд Ля Минор
Черни К. Этюд До Мажор
Черни К. Этюд Ля Минор
Черни К. Этюд Соль Мажор
Шулешко В. Этюд До Мажор

Пьесы

Блага В. «Чудак»
Гедике А. Ригодон
Гольденвейзер А. Пьеса
Дремлюга Н. Здравствуй, Новый гол
Иванов В. Полька
Кабалевский Д. Маленькая полька
Кабалевский Д. Пьеса
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Книппер А. «Полюшко-поле»
Красев М. «Маленькая елочка»
Кравченко Б. Караван
Лушников В. «Маленький вальс»
Лушников В. «Хоровод»
Моцарт В. «Азбука»
Подгайц Е. «Веселая песенка»
Тюрк Д. «Маленькое рондо»
Филиппенко Н. «Веселый музыкант»
Филиппенко Н. «Две лягушки»
Филиппенко Н. «Цыплята»
Холминов А. «Дождик»
Холминов А. «Колыбельная»
Шостакович Д. Марш
Шулешко В. «Эхо»

Народная музыка

Белорусская народная песня «Колыбельная»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Русская народная песня «Бобёр»

Русская народная песня «В низенькой светелке»
Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Зайнышка»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Лепешки»
Русская народная песня «На горе то калина»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Полянка»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная песня «Утушка луговая»
Русская народная плясовая «Камаринская»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
Украинская народная песня «По дороге жук»

Второй класс
Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - 2 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Знакомство с элементами хроматической гаммы правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм – Ля минор. Игра арпеджио и аккордов правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: До Мажор двумя руками в две октавы, Фа Мажор двумя руками в две октавы; минорные гаммы: а-moll, е-moll (натуральные, гармонические, мелодические) отдельно каждой рукой в одну октаву;

3-4 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

Требования к текущей и промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Мажорные гаммы: Соль Мажор двумя руками в две октавы. Игра арпеджио и аккордов правой рукой. 1 этюд, музыкальные термины.
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Мажорные гаммы: Фа Мажор. Минорные гаммы: ля минор. Игра арпеджио и аккордов. Хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы 1 этюд
Май	Переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

Примерные программы зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушников В.

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.
3. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Шаинский В. «Шуточная песенка»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

- Бейер Ф. Этюд До мажор
- Беляев Г. Этюд До Мажор
- Беренс Г. Этюд До мажор
- Беренс Г. Этюд Соль Мажор
- Беркович И. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд Ля Минор
- Кёллер Л. Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд До Мажор
- Ляховицкая С. Этюд Соль Мажор
- Салин А. Этюд До Мажор

Салин А. Этюд Ля Минор
Черни К. Этюд До Мажор
Черни К. Этюд Ля Минор
Черни К. Этюд Ре Мажор
Чернявская Е. Этюд До Мажор
Шитте Л. Этюд До Мажор
Шитте Л. Этюд Соль Мажор
Шитте Л. Этюд Фа Мажор

Пьесы с элементами полифонии

Арман Ж. Пьеса
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Сарабанда
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Русская песня
Гедике А. Сарабанда
Гендель Г. Менуэт
Глинка М. Полифоническая пьеса
Лондонов П. Песня
Любарский Н. Песня
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В. Аллегро
Моцарт В. Бурлеска
Моцарт В. Менуэт
Моцарт В. Менуэт
Моцарт Л. «Волынка»
Рюигрок А. Горе куклы
Телеман Г. Пьеса
Тюрк Д. Баюшки -баю
Тюрк Д. Веселый Ваня
Тюрк Д. Грустное настроение
Тюрк Д. Маленький вальс
Тюрк Д. Пьеса
Филипп Л. Колыбельная

Произведения крупной формы

Беляев Г. Сюита на народные темы
Бетховен Л. Сонатина
Дамкомб В. Сонатина ч.1
Кулау Ф. Рондо
Хаслинггер Т. Сонатина
Шпиндлер Ф. Сонатина ч.1

Пьесы

Гайдн Й. «Тема из симфонии Соль Мажор»
Гладков В. «Песенка черепахи»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Матросский танец «Яблочко»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Паулс Р. «Колыбельная»
Робер М. «Марш»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Холминов А. «На велосипеде»
Хьюменн Г. «Рок на скалах»
Чайкин Н. Полька
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Шаинский В. «Чему учат в школе»
Шаинский В. «Шуточная песенка»

Народная музыка

Белорусская народная песня «Бульба»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Русская народная песня «В низенькой светелке»
Русская народная песня «В сыром бору тропина»
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «За грибами в лес девицы»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза»
Русская народная песня «Как под яблонькой»
Русская народная песня «Как пошли наш подружки»
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»
Русская народная песня «Коробейники»
Русская народная песня «Коробейники»
Русская народная песня «Лебедушка»
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
Русская народная песня «На горе то калина»
Русская народная песня «Ой при лужку»
Русская народная песня «Ой, мороз-мороз»
Русская народная песня «Около сырого дуба»
Русская народная песня «Полосынька»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»
Русская народная песня «Тонкая рябина»
Русская народная песня «Уж мы сеяли лен»
Русская народная песня «Утушка луговая»
Русская народная песня «Хас Булат удалой»

Русский народный наигрыш «Частушка»
 Лушников В. обр. «Тирольский вальс»
 Украинская народная песня «Дождик»
 Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»
 Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
 Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
 Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
 Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий»
 Украинский народный танец «Метелица»
 Чешский народный танец «Аннушка»

Третий класс
Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - 2 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных гамм с 1 знаком при ключе и гаммы ля минор. Исполнение гамм 1-2 руками различными ритмическими вариантами. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной). Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Гаммы с 1 знаком (#) двумя руками в две октавы. Ля минор. Арпеджио, аккорды. 1 этюд, музыкальные термины.
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Контрольный урок	Гаммы с 1 знаком (b). Арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма. 1 этюд, музыкальные термины.
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

2 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянського

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

2 вариант

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
2. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»
3. Р.Н.П. «Живет моя отрада»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

- Беренс Г. Соль Мажор
Беренс Г. Этюд Ре Мажор
Вангаль И. Этюд До Мажор
Гаврилов Ю. Этюд До Мажор
Гедике А. Этюд Соль Мажор
Гедике А. Этюд Фа Мажор
Гурлит К. Этюд До Мажор
Двилянський М. Этюд Ля Минор
Доренский А. Этюд Соль Мажор
Жуков Б. Этюд Фа Мажор
Левитов Л. Этюд До Мажор
Ляховицкая С. Этюд Соль Мажор
Панайотов Л. Этюд До Мажор
Черни К. Этюд До Мажор
Черни К. Этюд Ре Мажор
Черни К. Этюд Соль Мажор
Шитте Л. Этюд До Мажор
Шитте Л. Этюд Фа Мажор

Пьесы

- Абелян Л. «Брейк-данс»
Бажилин Р. «Вальс»
Глинка М. «Жаворонок»
Дунаевский И «Песенка о капитане»
Иорданский М. «У дороги Чибис»
Кабалевский Д. «Наш край»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Литовко Ю. «Игра»
Малиновский С. «Веселые каникулы»
Мурадели В. «Россия- Родина моя»
Палмер-Хагис «Полька Эмилия»
Петербургский Е. «Синий платочек»

Свиридов Г. «Романс»
Слонов В. «Веселая игра»
Чайкин Н. «Полька»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены»
Шаинский В. «Песенка о кузнечке»
Шаинский В. «Уголок России»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Шуберт Ф. Лендлер
Шулешко В. «Серенада»

Народная музыка

Бухвостов В. «Цыганская пляска»
Доренский А. «Закарпатский танец»
Польский народный танец Краковяк
Русская народная песня «В темном лесу»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Живет моя отрада»
Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова
Русская народная песня «На горе то калина»
Русская народная песня «Травушка-муравушка»
Финский танец обр. С.Двилянського «Полкис»
Чайкин Н. «Украинская полька»
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Полифонические произведения

Барток Б. Пьеса
Бах И.С. Менуэт
Бах Ф.Э. Менуэт
Гайдн Й. Анданте
Гайдн Й. Менуэт
Гайдн Й. Танец
Гедике А. Сарабандда
Гендель Г. Менуэт
Глинка М. Полифоническая пьеса
Дербенко Е. Простая песенка
Кабалевский Д. Токката
Любарский Н. Песня
Люлли Ж. Менуэт Ре Мажор
Моцарт В. Менуэт
Персел Г. Ария
Рюнгрок А. Горе куклы
Телеман Г. Гавот
Тюрк Д. «Лиха беда начало»
Тюрк Д. Пьеса
Тюрк Д. Пьеса
Шуман Р. Веселый крестьянин

Произведения крупной формы

Бейль А. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Ванхаль Я. Сонатина

Вилтон К. Сонatina
 Данкомб В. Сонatina 2,3 части
 Доренский А. Сюита «Интервалики»
 Прибылов А. Сюита -«Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
 Хаслингер Г. Сонatina До Мажор
 Хаслингер Т. Сонatina Соль Мажор
 Штейбельт Г. Сонatina До Мажор

Четвертый класс
Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - 3 часа в неделю
Консультации – 4 часа в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 2-х знаков при ключе мажор и с 1 знаком - минор: различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – 1-2 руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Гаммы: Ре мажор, музыкальные термины. Арпеджио, аккорды. 1 этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработка народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: ми минор, Арпеджио, аккорды. музыкальные термины 1 этюд
Май	Переводной экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Лундквист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Р.Н.П. « Над полями да над чистыми»

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

1. Доренский А. Сонатина
2. Двилянский М. Фугетта
3. Чайкин Н. «Русский танец»

2 вариант

1. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
2. Серебренников А. «Дождь из конфетти»
3. Гедике А. Сарабанда

Репертуарный перечень произведений

Этюды

- Беренс Г. Этюд Ре Мажор
Гедике А. Этюд Соль Мажор
Гедике А. Этюд Фа Мажор
Гедике А. Этюд Фа Мажор
Геллер М. Этюд Соль Мажор
Двилянский М. Этюд Ля Минор
Доренский А. Этюд До Мажор
Доренский А. Этюд До Мажор
Жилинский А. Этюд До Мажор
Жуков Б. Этюд Фа Мажор
Зубарев А. Этюд Ля Минор
Конкон Ж. Этюд Соль Минор
Лемуан А. Этюд До Мажор
Лемуан А. Этюд Соль Мажор
Лондонов П. Этюд Ля Минор
Самойлов Д. Этюд До Мажор
Сергеева Т. «Этюд с мечтою об Элизе»
Черни К. Этюд До Мажор
Черни К. Этюд Фа Мажор
Шитте Л. Этюд До Мажор
Шитте Л. Этюд Соль Мажор
Эк Г. Этюд Ля Минор

Пьесы

Бажилин Р. «Вальс»
Волков К. «Море студеное»
Градески Э. «Мороженое»
Кабалевский Д. «Шуточка»
Новиков А. «Дороги»
Пахмутова А. «Малая земля»
Петербургский Г. «Синий платочек»
Прокофьев С. Марш
Россини Дж. «Тема из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Серебренников А. «Дождь из конфетти»
Хренников Т. «Песня о Москве»
Дрейзен А. «Березка»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Мир, похожий на цветной луг»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шатров Н. «На сопках Маньчжурии»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Шуман Р. Смелый наездник

Народная музыка

Бел.н.т. «Крыжачок»
Бухвостов В. Обр. Чеш.н.п. «Раз-два-три»
Кузнецов В. «Саратовские переборы»
Левина Е. Обр. Укр.н.п. «Ой лопнув обруч»
Лундквист Т. «Канон» C-dur
Р.н.н. «Частушка»
Р.н.п. «Во саду ли, в городе»
Р.Н.П. «Над полями да над чистыми»
Р.н.п. «Над полями, да над чистыми»
Р.н.п. «Травушка-муравушка»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Чайкин Н. «Русский танец»

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария
Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur
Бланджини Ф. Ариетта
Гедике А. Сарабанда
Гендель Г. Чакона G-dur
Двилянский М. Фугетта
Кригер И. Менуэт
Лундквист Т. «Канон» C-dur
Неффе Х. «Скерцо»

Сен-Люк Я. Бурре
Телеман Г. «Гавот»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина G-dur
Вилтон К Сонатина
Данкомб В. «Сонатина»
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Доренский А. Джазовая сюита
Доренский А. Сонатина
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Доренский А. Сюита «Интервалики»
Иванов А. Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот»
Майкапар С. Маленькое рондо
Моцарт В. Сонатина C-dur
Плейель И. Сонатина
Скарлатти Д. Соната F-dur
Чимароза Д. Соната G-dur

Пятый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - 3 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3 знаков при ключе (мажор), до 2-х знаков (минор) : различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к текущей и промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Гаммы: Ля мажор, Арпеджио, аккорды., музыкальные термины. 1 этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработка народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: си минор, Арпеджио, аккорды. музыкальные термины 1 этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму

Примерные программы зачета в конце первого полугодия**1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Р.Н.П. «Ах ты, душечка»

Примерные программы переводного экзамена:**1 вариант**

1. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Дога Е. «Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

2 вариант

1. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
2. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.
3. Милано Ф. Канцона

Репертуарный перечень произведений**Этюды**

Беренс Г. Этюд Ля Минор
 Беренс Г. Этюд Ре Мажор
 Вангаль И. Этюд До Мажор
 Гаврилов Л. Этюд Ре Мажор
 Гедике А. Этюд Соль Мажор
 Гедике А. Этюд Соль Мажор
 Гедике А. Этюд Фа Мажор
 Зубарев А. Этюд Ля Минор
 Камалдинов Г. Этюд Ре Минор
 Лак Т. Этюд Ля Минор
 Лондонов П. Этюд До Мажор

Лондонов П. Этюд Ре Мажор
Марьина Р. Этюд Соль Мажор
Мирек А. Этюд До Мажор
Онегин А. Этюд Соль Мажор
Прокофьев С. Этюд До Мажор
Черни К. Этюд Фа Мажор
Черни К. Этюд До Мажор
Черни К. Этюд Соль Мажор

Пьесы

Асафьев В. «Танец»
Баканов В. «Острый ритм»
Блантер М. «Катюша»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Деланс Ж. «Мюзет»
Дога Е. «Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Ирадьер С. «Голубка»
Логидзе П. «Песня о Тбилиси»
Маначини Г. «Лунная река»
Петров А. «Я шагаю по Москве»
Хренников Т. «Песня о Москве»
Хренников Т. «Речная песенка»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Штраус И. Полька «Жокей»
Шуман Р. «Дед Мороз»
Шуман Р. «Смелый наездник»

Народная музыка

Английская народная песня «Зеленые рукава»
Кузнецов В. «Саратовский переборы»
Русская народная песня «Ах ты, душечка»
Русская народная песня «Не брани меня, родная»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Хорал»
Бах И.С. Органная прелюдия
Бах И.С. Прелюдия
Гендель Г. «Чакона»
Гендель Г. Сарабанда
Милано Ф. Канцона
Р.н.п. «Ой да ты, калинушка»
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Скарлатти Д. Менуэт
Тюрк Д. Андантино
Тюрк Д. Ариозо
Холминов А. Фуга

Произведения крупной формы

Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)

Ванхаль Я. Сонатина (1, 2 часть)

Гурлит К. Сонатина

Диабелли А. Сонатина (1, 2 часть)

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Кулау Ф. Сонатина

Самойлов Д. Вариации на тему р.н.п. «Виновата ли я»

Самойлов Д. Вариации на тему р.н.п. «Живет моя отрада»

Щербакова М. Вариации на тему р.н.п. «Я пойду ли молоденька»

Шестой класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 4 знаков при ключе (мажор), до 3-х знаков при ключе (минор): различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к текущей и промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Гаммы: Ми мажор, Арпеджио, аккорды. музыкальные термины. 1 этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: до минор, Арпеджио, аккорды. музыкальные термины 1 этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму, пьесу кантиленного характера

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Лушников В. Кадриль

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

1. Гайдн Й. Соната e-moll
2. Джеймс Д. Фантазия ля минор
3. Дунаевский И. Увертюра «Дети капитана Гранта»

2 вариант

1. Вебер К. Анданте с вариациями
2. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
3. Двилянский М. Фугетта

Репертуарный перечень произведений

Этюды

- Беренс Г. Этюд До Мажор
Болдырев И. Этюд Ми Мажор
Грензебах Е. Этюд Ре Минор
Двилянский М. Этюд Ля Минор
Двилянский М. Этюд Си Минор
Двилянский П. Этюд До Мажор
Двилянский П. Этюд Ля Минор
Двилянский П. Этюд Фа Мажор
Доренский А. «Пять ступеней мастерства»
Евдокимов А. Этюд «Маленькая пчелка»
Лекуппэ В. Этюд Фа Минор
Мотов В. Этюд Ля Минор
Онегин А. Этюд Фа Мажор
Пешков Ю. Этюд До Минор
Черни К. Этюд До Мажор
Черни К. Этюд Ре Мажор
Черни К. Этюд Фа Мажор

Пьесы

- Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
Блантер М. «В лесу прифронтовом»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Варламов А. «Красный сарафан»
Дога Е. «Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Доренский А. «Блюз»
Доренский А. «Кантри»

Доренский А. «Фокстрот»
Дунаевский И. «Полька»
Дунаевский И. Увертюра «Дети капитана Гранта»
Жирро Ж. «Под небом Парижа»
Пьермонт Ж. «Колокольчики»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Фоменко Е. «Серебряный звон леса»
Цфасман А. «Быстрый фокстрот»

Народная музыка

Белов В. Обр. р.н.п. «Степь да степь кругом»
Бухвостов В. «Цыганская плясовая»
Лушников В. Кадриль
Репников А. 2 пьесы на народные темы
Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария
Букстехуде Д. Фуга G-dur
Гедике А. Сарабанда
Гендель Г. Сарабанда
Двилянский М. Фугетта
Джеймс Д. Фантазия ля минор
Доренский А. Прелюдия
Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
Кирнбергер И. Аллегро
Корелли А. Сарабанда
Нефе Х. Аллегретто
Скарлатти Д. Ария
Телеман Г. Фантазия

Произведения крупной формы

Бах. Ф.Э. Соната Fmoll. 3 часть
Вебер А. Сонатина
Вебер К. Анданте с вариациями
Гайдн Й. Соната e-moll
Гайдн Й. Соната G-dur (части на выбор)
Гедике А. Сонатина 1 часть
Доренский А. Джазовая сюита
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Иванов А. Вариации на тему р.н.п. «Я калинушку ломала»
Плейель И. Сонатина
Моцарт В. Аллегро
Моцарт В. Сонатина
Штейбельт А. Рондо

Седьмой класс
Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - 4 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 5 знаков при ключе (мажор), до 4 знаков (минор): различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к текущей и промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок по техническим требованиям	Гамма Си Мажор, чтение с листа, музыкальные термины. Арпеджио, аккорды. Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработка народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гамма Фа минор, Арпеджио, аккорды. музыкальные термины. Этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму, виртуозную пьесу

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Фугетта G-dur
2. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга a-moll

2. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»
3. Моцарт В. Аллегро

2 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll
2. Чимароза А. Сонатина Соль минор
3. Абреу С. «Тико-тико»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд Ми Минор
Вольфарт А. Этюд Соль Мажор
Гамаюнов О. Этюд До Мажор
Гедике А. Этюд Моль Мажор
Двилянский М. Этюд Ре Минор
Двилянский П. Этюд Ми Минор
Доренский А. Этюд Ля Минор
Казанский С. Этюд Ми минор
Казанский С. Этюд Ми Минор
Лак Т. Этюд Ля Минор
Черни К. Этюд Соль Мажор
Черни К. Этюд Фа Мажор
Шашков А. Этюд Ля минор «Колесо»
Шитте Л. Этюд Ля Минор

Пьесы

Абреу С. «Тико-тико»
Богословский Н. Темная ночь
Григ Э. Патриотическая песня
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Кингс Д. Кукарача
Маре А. Парижский гамен
Полонский Е. «Цветущий май»
Соловьев-Седой В. «Где же вы, друзья-однополчане»
Триллинг А. «Над заливом»
Фибих Е. «Поэма»
Чайковский П. «Вальс цветов»

Народная музыка

Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»
Виллолдо А. Аргентинское танго
Лихачев В. Обр. англ.н.п. «20 крошечных пальчиков»
Мотов В. Обр. р.н.п. «Тонкая рябина»
Тихонов Б. Обр. «Карело-финская полька»
Широков А. обр. русской народной песни «Валенки»

Полифонические произведения

Бах И. С. Прелюдия и фуга d-moll
Бах И.С. Ария До Мажор
Бах И.С. прелюдия До Мажор
Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор
Бах И.С. Фуга ля минор
Бах И.С. Фугетта соль мажор
Бах И.С. Хоральная прелюдия
Ван Лувен Р. Венус
Гендель Г. Менуэт
Гендель Г.Ф. Адажио
Моцарт В. Менуэт
Скарлатти Д. Ария
Телеман Г. Фантазия
Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы

Бах И.С. Французская сюита (на выбор)
Диабелли А. Сонатина (1, 2 часть)
Доренский А. Джазовая сюита
Иванов А. Вариации на тему укр.н.п. «Садом, садом кумасенька»
Лихнер Г. Рондо
Моцарт В. Аллегро
Моцарт В. Турецкий марш
Скарлатти Д. Соната Ре Минор
Чимароза А. Сонатина Соль минор

Восьмой класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - 4 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

гаммы до 5 знаков при ключе (мажор), до 4 знаков (минор): различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; гамму До мажор терциями

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

- 4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору
Декабрь	Прослушивание	2 произведения из программы выпускного экзамена
Февраль	Прослушивание	2 произведения из программы выпускного экзамена
Апрель	Прослушивание	4 произведения из программы выпускного экзамена
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Май	Выпускной экзамен	4 произведения

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

Репертуарный перечень произведений

Этюды

- Беренс Г. Этюд Соль Мажор
Двилянский М. Этюд ми минор
Дмитриев А. Этюд До мажор
Казанский С. Этюд ля Минор
Мотов В. Этюд Ля Минор
Савелов В. Этюд Ля Минор
Холминов А. Этюд ля Минор
Черни К. Этюд Си-бемоль Мажор
Черни К. Этюд Фа Мажор

Пьесы

- Баюаджаниян А. «Воспоминание»
Бородин А. Ноктюрн
Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» ("Порги и Бесс")
Дмитриев В. «Старая карусель»
Массне Ж. «Элегия»
Монти А. Чардаш
Мусоргский М. «Скерцо»
Полонский А. – Ковтун В. «Цветущий май»
Рубинштейн А. Вальс-каприз
Табандис М. «Вальс-мюзетт»

Фоссен А. «Карусель»
Хачатурян А. Подражание народному
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Народная музыка

Булавина Ю. Обр. Казачьей плясовой песни «За Кубанью огни горят»
Бухвостова В. Обр. Русской народной песни «Я на горку шла»
Прибылов А. Венгерский танец
Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция 2-голосная
Бах И.С. Прелюдия и фуга f-moll
Бах И.С. Прелюдия Ре Минор
Бах И.С. Хоральная прелюдия g-moll
Букстехуде Д. Чакона c-moll
Бах И.С. Прелюдия c-moll
Бах И.С. Органная прелюдия C-dur

Произведения крупной формы

Вебер К. Сонатина C-dur
Волков К. Концертная сюита (на выбор)
Гершвин Дж. Три прелюдии (на выбор)
Золотарев В. Камерная сюита (на выбор)
Клементи М. «Сонатина» F-dur
Кулау Ф. Сонатина C-dur
Ларин А. Три пьесы
Моцарт В. «Соната № 19» F-dur, ч. I
Семенов В. «Донская рапсодия»
Холминов А. Сюита (на выбор)
Шендерев Г. Русская сюита (на выбор)

Девятый класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - 4 часа в неделю
Консультации - 6 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 9-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д.

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору
Декабрь	Прослушивание	2 произведения из программы выпускного экзамена
Февраль	Прослушивание	2 произведения из программы выпускного экзамена
Апрель	Прослушивание	4 произведения из программы выпускного экзамена
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Май	Выпускной экзамен	4 произведения

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

2 вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

- Канаев Н. Этюд Ля минор
Накапкин В. Этюд Ля минор
Пахмутова А. Этюд Ми Минор
Черни К. Этюд До Мажор
Шендеров Г. Этюд Си Мажор
Яшкевич И. Этюд Ми минор

Пьесы

- Астьер А. вальс «Осенняя ностальгия»
Бородин А. Ноктюрн
Власов В. Бассо остинато
Гарт Д. Vivo
Дмитриев В. Обр. «Музыкальный момент»
Кабалевский Д. Скерцо
Лондонов П. Скерцо-токатта
Мусоргский М. «Скерцо»
Фроссини П. «Веселый кабальеро»
Чайкин Е. «Скоморошина»

Народная музыка

- Бондаренко В. Вариации на тему русской народной песни «Из-за острова на стрежень»

Семенов В. Фантазия на тему песни «Калина красная»

Шендеров Г. «Русский танец»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Органная прелюдия и fuga» g-moll

Бах И.С. Прелюдия и fuga gis-moll

Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll

Гендель Г. «Пассакалия» g-moll

Пахельбель И. Чакона f-moll

Хиндемит П. Интерлюдия и fuga E-dur

Шостакович Д. Прелюдия и fuga F-dur

Произведения крупной формы

Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)

Бетховен Л. «Рондо» из Сонаты Фа мажор

Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»

Богословский Н. Три русские пьесы (на выбор)

Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть

Диабелли А. «Сонatina» 1,2,3 часть

Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.

Семенов В. Сюита №2 (на выбор)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы УП «Специальность (аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся, и

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д. .

Оценка качества освоения программы УП «Специальности (аккордеон)» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию учащихся;*
- *итоговую аттестацию учащихся.*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачет, академические концерты, переводные зачеты, экзамены, прослушивание
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 8 (9) классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по

слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе и включают в себя элементы беседы с учащимся.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Дата	Класс	Форма аттестации	Содержание
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ			
Сентябрь	2-8	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	2-7	Контрольный урок по техническим требованиям	Гаммы, этюд, музыкальные термины
Декабрь	2-7	Зачет	2 произведения
Декабрь	8	Прослушивание	2 произведения из выпускной программы
Февраль	1-7	Контрольный урок по техническим требованиям	Гаммы, этюд, музыкальные термины
Февраль	8(9)	Прослушивание	3 произведения из выпускной программы
Апрель	8(9)	Прослушивание	4 произведения из выпускной программы
Май	1-7	Переводной экзамен	3 произведения
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			
Май	8 (9)	Экзамен	4 произведения

3. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем ПК. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя не только подготовку домашних заданий, но и участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, как традиционных в Детской школе искусств им. А.В.Корнеева (Концерты, посвященные Дню знаний, Дню пожилого человека, Дню Матери, Битве под Москвой, Дню Победы, Посвящение в музыканты), так и в конкурсах, фестивалях и концертах различных уровней.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Самостоятельная работа учащихся включает в себя не только подготовку домашних заданий, но и участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях, как традиционных в Детской школе искусств им. А.В.Корнеева (Концерты, посвященные Дню знаний, Дню пожилого человека, Дню Матери, Битве под Москвой, Дню Победы, Посвящение в музыканты), так и в конкурсах, фестивалях и концертах различных уровней.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 5 до 10 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список учебной и методической литературы

Основная литература

1. Муравьева Е. Аккордеон с азов. В.1– СПб., Композитор, 1998
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
3. Р. Бажилин Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка., 2015
4. Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2015
5. Бушуев Ф.. Хрестоматия аккордеониста. – М., Музыка, 1977
6. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
7. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
8. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
9. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
10. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
11. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2016

Дополнительная литература

1. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2015
2. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2015
3. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2012
4. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015
5. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015

6. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 2004
7. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
8. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
9. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
10. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003

Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2015
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2014
3. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
5. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Вопросы методики начального образования на баяне-аккордеоне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 2015
3. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2016
4. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 2013
5. Альферович О.И. Сборник методических статей-2015