

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 28.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»



А.В. Перевалов

Приказ от 28.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС. Аккордеон, баян»
В.00.УП.01

Составители:

Чернышева А.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО
г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева
Почетный работник общего образования РФ

Перевалов А.В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО
г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева,
Заслуженный артист Удмуртской республики

Филимонова Н.А. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО
г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева

г.Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Оркестровое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Необходимым условием для реализации цели и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении учащихся, так и для участников учебного оркестра по отношению друг к другу.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования, а также создание основы для дальнейшего обучения наиболее заинтересованных и одаренных учащихся, их профессиональной ориентации.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

При реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы по учебному предмету «Оркестровый класс» составляет 4(5) лет с 5 по 8(9) классы со сроком обучения 8(9) лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс», согласно учебному плану школы, составляет 2 часа в неделю.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы используются как на занятия по группам, так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Таблица 1

Классы	5 - 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая от **5** человек, продолжительность занятия - от 40 до 1 часа 20 минут с 10-минутными перерывами.

Реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений с преподавателем.

Реализация программы предполагает, как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. При реализации программы часть урока может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником оркестра в отдельности по необходимости, на этапе разучивания оркестровых партий.

Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Индивидуальные занятия должны чередоваться с мелкогрупповыми. Доля индивидуальных занятий должна уменьшаться по мере приобретения учащимися навыков самостоятельной работы.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятий.

Подготовка домашних заданий предполагает, как самостоятельное разучивание оркестровых партий, так и совместные самостоятельные репетиции оркестра.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширения их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;

- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к оркестровому исполнительству;
- формирование практических навыков игры в оркестре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи:

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического, полифонического и тембро-динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метро-ритмической пульсации в оркестровом исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- применение и развитие навыков игры на инструменте, овладение начальными навыками оркестрового исполнения;
- использование и развитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение начальных навыков концертного оркестрового исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и привитие начальных навыков коллективной творческой деятельности;
- привитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в оркестре, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения. Игра в оркестре развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание учеников.

Задача педагога - создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы “Содержание учебного предмета”.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по учебному предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестровой группы;
- от количества участников.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых инструментов и набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 4(5) лет по 8(9)-летней программе

Классы	Распределение по годам				
	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				33
	165				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов по годам	396				99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, которые направлены на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебно-тематический план

Темы занятий	Кол-во часов	
	1 полугодие	2 полугодие
5 класс		
Составные элементы оркестровых партий: главная тема, аккомпанемент, подголоски, их общее взаимодействие и взаимодействие в отдельных сочетаниях. Например: тема и подголоски, педальные ноты и аккомпанемент и др. Формирование ритмической организации в оркестровых партиях.	32	34

Выявление художественного содержания произведения. Формирование начальных навыков чтения нот с листа. Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе		
6 класс		
Продолжение работы над составными элементами оркестровых партий. Формирование слуховых навыков. Понимание и слышание роли главного и подчиненного в оркестре, согласованность своего исполнения с другими участниками оркестра. Выявление художественного содержания произведения: определение формы и стиля, характера музыкальных образов и умение их передать. Формирование единообразного исполнения ритма и штрихов. Формирование начальных навыков чтения нот с листа. Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.	32	34
7 класс		
Формирование навыков самостоятельной работы в оркестре. Темповая и ритмическая синхронность исполнения. Баланс звучности между партиями. Штриховое единообразие. Динамика, агогика. Выявление художественного содержания произведения. Особенности музыкального языка, средств выразительности, гармонии и мелодии. Форма и стиль. Работа над пьесами кантиленного характера. Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе. Чтение нот с листа.	32	34

8 класс		
Совершенствование навыков самостоятельной работы в оркестре. Ведущая роль одного из участников. Совершенствование всего комплекса оркестрового исполнительства. Выявление художественного образа произведения. Особенности музыкального языка, средств выразительности, ритмики, мелодии и гармонии. Единообразие исполнения штрихов в мелкой технике. Работа над полифонией. Чтение нот с листа. Совершенствование сценического поведения.	32	34
9 класс		
Дальнейшее совершенствование навыков самостоятельной работы в оркестре. Ведущая роль одного из участников. Совершенствование всего комплекса оркестрового исполнительства. Выявление художественного образа произведения. Особенности музыкального языка, средств выразительности, ритмики, мелодии и гармонии. Единообразие исполнения штрихов в мелкой технике. Работа над полифонией. Чтение нот с листа. Совершенствование сценического поведения.	32	34

Годовые требования по классам

5 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Раскрываются теоретические понятия составных элементов оркестровых партий и их практическое воплощение в звучании. Формирование у учащихся слуховых представлений при сочетании отдельных элементов и общим взаимодействием всех элементов оркестровых партий. Практические занятия.

Формирование навыков ритмичного исполнения. Развитие чувства ритма в оркестровом музицировании.

Теоретический разбор музыкального произведения. Определение жанра, стиля и соответствующих им средств выразительности. Практическое воплощение художественного содержания в исполнении произведения.

Применение на занятиях в оркестровом классе практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.

Формирование навыков исполнения концертной программы (психологическое состояние, исполнительский контроль). Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (исполнение на сцене)

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение.
Май	Переводной зачет	1 произведение.

Репертуарный список произведений

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (2 партия)

Шаинский В. «Голубой вагон» (2 партия)

Белорусский танец «Янка» (2 партия)

Моцарт В. «Колыбельная» (2 партия)

Русская народная песня «Ах ты, береза» (2 партия)

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (2 партия)

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (2 партия)

Произведения с фонограммой

Абреу С. Тико-тико. Самба. Обработка Г. Беляева (4 партия)

Азерб. народная песня. аранж. Ушенин В. Цып, цып, мои цыплята (4 партия)

Бажилин Р. Серпантин (4 партия)

Бажилин Р. Зонтики (4 партия)

Бажилин Р. Молнии (4 партия)

Бажилин Р. Экспромт (4 партия)
Беляев Г. Два ковбоя (2 партия)
Беляев Г. Кантри (4 партия)
Беляев Г. Маленький Париж (4 партия)
Беляев Г. Мумба-юмба. Танец-шутка (2 партия)
Беляев Г. Осенний вальс (4 партия)
Беляев Г. Сюита «Теремок» (2 партия)
Беляев Г. Цыганский микс (4 партия)
Боккерини Л. Менуэт (из Струнного квартета №11). аранж. Ушенин В. (4 партия)
Гольяно Р. Танго для Клод (4 партия)
Дунаевский И. Польша (4 партия)
Жиро Ж. Под небом Парижа (4 партия)
Иванов Д. Плясовая (4 партия)
Лохин Г. Тарантелла «Итальянский мотив» (1 партия)
Марэ А. Парижский гамен. аранжировка Беляев Г. (4 партия)
Неизвестный автор. Румба «В танце». обработка Г. Лохина (4 партия)
Покрасс Д. и Д., обр. Бызов А. Казаки (4 партия)
Пьяццолла А. Либертанго (4 партия)
Русская народная песня. Обр. Беляев Г. Ой, при лужку, при лужке. (4 партия)
Соловьев-Седой В. На солнечной поляночке (4 партия)
Соловьев-Седой В. Соловьи (4 партия)
Фр. народная песня. обр. Лохин Г. На Авиньонском мосту.

6 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Важное значение для участников оркестра имеет теоретическое и, главное, практическое освоение функций элементов ансамблевых партий: их взаимодействие, динамический баланс, главная и подчиненная роли. Формирование навыка согласовывать свои действия с действиями других участников оркестра.

Теоретический разбор музыкального произведения, гармонии, мелодического рисунка, ритма. Определение темпа исполнения, распределение динамических нюансов. Определение места кульминации всего произведения. Выявление характера музыкальных образов. Практическое воплощение художественного содержания в исполняемом произведении.

Развитие чувства ритма в оркестровом исполнительстве. Применение синтезатора, фонограммы- аранжировки в целях нахождения и поддержания нужного темпа и как помощь в преодолении ритмически сложных эпизодов произведений.

Применение на занятиях в оркестровом классе практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.

Формирование навыков исполнения концертной программы (психологическое состояние, исполнительский контроль). Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (исполнение на сцене).

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение.
Май	Переводной зачет	1 произведение.

Репертуарный список произведений

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (1 партия)

Шаинский В. «Голубой вагон» (1 партия)

Белорусский танец «Янка» (1 партия)

Моцарт В. «Колыбельная» (1 партия)

Русская народная песня «Ах ты, береза» (1 партия)

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (1 партия)

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (1 партия)

Произведения с фонограммой

Абреу С. Тико-тико. Самба. Обработка Г. Беляева (3 партия)

Азерб. народная песня. аранж. Ушенин В. Цып, цып, мои цыплята (3 партия)

Бажилин Р. Серпантин (3 партия)

Бажилин Р. Зонтики (3 партия)

Бажилин Р. Молнии (3 партия)

Бажилин Р. Экспромт (3 партия)

Беляев Г. Два ковбоя (1 партия)

Беляев Г. Кантри (3 партия)

Беляев Г. Маленький Париж (3 партия)

Беляев Г. Мумба-юмба. Танец-шутка (1 партия)

Беляев Г. Осенний вальс (3 партия)

Беляев Г. Сюита «Теремок» (1 партия)

Беляев Г. Цыганский микс (3 партия)

Боккерини Л. Менуэт (из Струнного квартета №11). аранж. Ушенин В. (3 партия)

Гольяно Р. Танго для Клод (3 партия)

Дунаевский И. Полька (3 партия)

Жиро Ж. Под небом Парижа (3 партия)

Иванов Д. Плясовая (3 партия)

Лохин Г. Тарантелла «Итальянский мотив» (2 партия)

Марэ А. Парижский гамен. аранжировка Беляев Г. (3 партия)
 Неизвестный автор. Румба «В танце». обработка Г. Лохина (3 партия)
 Покрасс Д. и Д., обр. Бызов А. Казаки (3 партия)
 Пьяццолла А. Либертанго (3 партия)
 Русская народная песня. Обр. Беляев Г. Ой, при лужку, при лужке. (3 партия)
 Соловьев-Седой В. На солнечной поляночке (3 партия)
 Соловьев-Седой В. Соловьи (3 партия)

7 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Умение самостоятельно применять приобретенные исполнительские навыки в поисках практического решения задач технологического порядка. Умение согласовывать действия одного участника с действиями других участников оркестровой группы. Ведущая роль одного (как правило) участника в синхронности игры всего ансамбля. Умение работать над балансом звучности оркестровых партий, динамикой и агогикой.

Умение проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач. Самостоятельная работа по выявлению средств выразительности.

Совершенствование слуховых представлений учащихся оркестрового класса в работе над кантиленой. Применение более тонкой нюансировки. Выразительность фразировки. Соотношение главной темы и подголосков в характере диалога.

Формирование навыков исполнения концертной программы (психологическое состояние, исполнительский контроль). Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (исполнение на сцене).

Применение на занятиях в оркестровом классе практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение.
Май	Переводной зачет	1 произведение.

Репертуарный список произведений

Глинка М. «Славься» (2 партия)
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (2 партия)
 Чайкин Н. «Русский танец» (2 партия)
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (2 партия)
 Чайковский П. «Камаринская» (2 партия)
 Паномаренко Г. «Ивушка» (2 партия)
 Русская народная песня «Ноченька» (2 партия)

Произведения с фонограммой

Абреу С. Тико-тико. Самба. Обработка Г. Беяева (2 партия)
Азерб. народная песня. аранж. Ушенин В. Цып, цып, мои цыплята (2 партия)
Бажилин Р. Серпантин (2 партия)
Бажилин Р. Зонтики (2 партия)
Бажилин Р. Молнии (2 партия)
Бажилин Р. Экспромт (2 партия)
Беяев Г. Кантри (2 партия)
Беяев Г. Маленький Париж (2 партия)
Беяев Г. Осенний вальс (2 партия)
Беяев Г. Цыганский микс (2 партия)
Боккерини Л. Менуэт (из Струнного квартета №11). аранж. Ушенин В. (2 партия)
Гольяно Р. Танго для Клод (2 партия)
Дунаевский И. Полька (2 партия)
Жиро Ж. Под небом Парижа (2 партия)
Иванов Д. Плясовая (2 партия)
Марэ А. Парижский гамен. аранжировка Беяев Г. (2 партия)
Неизвестный автор. Румба «В танце». обработка Г. Лохина (2 партия)
Покрасс Д. и Д., обр. Бызов А. Казаки (2 партия)
Пьяццолла А. Либертанго (2 партия)
Русская народная песня. Обр. Беяев Г. Ой, при лужку, при лужке. (2 партия)
Соловьев-Седой В. На солнечной поляночке (2 партия)
Соловьев-Седой В. Соловьи (2 партия)

8 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Самостоятельное музицирование в составе оркестровой группы. Определение темпа, регулировка баланса звучности. Обмен собственными мнениями по трактовке исполнения музыкального произведения.

Трактовка отдельных партий оркестра в соответствии с художественным содержанием произведения в целом. Определение формы, жанра, стиля произведения и его образной сферы. Выбор и практическое применение выразительных средств. Главные и промежуточные кульминации.

Один из самых сложных видов работы в оркестре: игра частей произведения с мелкой техникой различными, в том числе, комбинированными штрихами в медленных и средних темпах. Доведение исполнения до нужного темпа.

Совершенствование слуховых представлений учащихся оркестрового класса в работе над полифонией. Работа над голосоведением: единообразное в смысловом значении исполнение темы в разных голосах и в разных оркестровых партиях. Единообразие исполнения штрихов. Формирование навыков смены меха в полифонии.

Применение на занятиях в оркестровом классе практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.

Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение.
Май	Зачет	1 произведение.

Репертуарный список произведений

Глинка М. «Славься» (1 партия)

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (1 партия)

Чайкин Н. «Русский танец» (1 партия)

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (1 партия)

Чайковский П. «Камаринская» (1 партия)

Паномаренко Г. «Ивушка» (1 партия)

Русская народная песня «Ноченька» (1 партия)

Произведения с фонограммой

Абреу С. Тико-тико. Самба. Обработка Г. Беяева (1 партия)

Азерб. народная песня. аранж. Ушенин В. Цып, цып, мои цыплята (1 партия)

Бажилин Р. Серпантин (1 партия)

Бажилин Р. Зонтики (1 партия)

Бажилин Р. Молнии (1 партия)

Бажилин Р. Экспромт (1 партия)

Беяев Г. Кантри (1 партия)

Беяев Г. Маленький Париж (1 партия)

Беяев Г. Осенний вальс (1 партия)

Беяев Г. Цыганский микс (1 партия)

Боккерини Л. Менуэт (из Струнного квартета №11). аранж. Ушенин В. (1 партия)

Гольяно Р. Танго для Клод (1 партия)

Дунаевский И. Полька (1 партия)

Жиро Ж. Под небом Парижа (1 партия)

Иванов Д. Плясовая (1 партия)

Марэ А. Парижский гамен. аранжировка Беяев Г. (1 партия)

Неизвестный автор. Румба «В танце». обработка Г. Лохина (1 партия)

Покрасс Д. и Д., обр. Бызов А. Казаки (1 партия)

Пьяццолла А. Либертанго (1 партия)

Русская народная песня. Обр. Беяев Г. Ой, при лужку, при лужке. (1 партия)

Соловьев-Седой В. На солнечной поляночке (1 партия)

Соловьев-Седой В. Соловьи (1 партия)

9 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Самостоятельное музицирование в составе оркестровой группы. Определение темпа, регулировка баланса звучности. Обмен собственными мнениями по трактовке исполнения музыкального произведения.

Трактовка отдельных партий оркестра в соответствии с художественным содержанием произведения в целом. Определение формы, жанра, стиля произведения и его образной сферы. Выбор и практическое применение выразительных средств. Главные и промежуточные кульминации.

Один из самых сложных видов работы в оркестре: игра частей произведения с мелкой техникой различными, в том числе, комбинированными штрихами в медленных и средних темпах. Доведение исполнения до нужного темпа.

Совершенствование слуховых представлений учащихся оркестрового класса в работе над полифонией. Работа над голосоведением: единообразное в смысловом значении исполнение темы в разных голосах и в разных оркестровых партиях. Единообразие исполнения штрихов. Формирование навыков смены меха в полифонии.

Применение на занятиях в оркестровом классе практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.

Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение.
Май	Зачет	1 произведение.

Репертуарный список произведений

Произведения с фонограммой (1 партия – в усложненном варианте- партия педагога)

Абреу С. Тико-тико. Самба. Обработка Г. Беляева

Бажилин Р. Серпантин

Бажилин Р. Зонтики

Бажилин Р. Молнии

Бажилин Р. Экспромт

Беляев Г. Кантри

Беляев Г. Маленький Париж

Беляев Г. Осенний вальс

Беляев Г. Цыганский микс

Боккерини Л. Менуэт (из Струнного квартета №11). аранж. Ушенин В.

Гольяно Р. Танго для Клод

Дунаевский И. Полька

Жиро Ж. Под небом Парижа
Иванов Д. Плясовая
Марэ А. Парижский гамен. аранжировка Беляев Г.
Неизвестный автор. Румба «В танце». обработка Г. Лохина
Покрасс Д. и Д., обр. Бызов А. Казаки
Пьяццолла А. Либертанго
Соловьев-Седой В. На солнечной поляночке
Соловьев-Седой В. Соловьи

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями жанра музыкального произведения.
- умение исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности исходя из музыкального содержания произведения и фактурной роли исполняемой партии;
- умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;
- начальные навыки самостоятельного разучивания оркестрового произведения и чтение с листа в оркестре.
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы УП «Оркестровый класс» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется руководителем оркестрового класса (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочный контроль, концертные выступления.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, переводные экзамены.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Оркестровый класс» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и переводные экзамены.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные зачеты проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии с последующим методическим обсуждением и выставлением дифференцированной оценки.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Класс	Форма	Содержание
Декабрь	5-8	Контрольный урок	1 произведение.
Май	5-8	Зачет	1 произведение.

Критерии оценки

Критерием оценки выступления, обучающихся в оркестре, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета, является уровень владения оркестровыми навыками: звуковой баланс оркестровых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. При проведении мероприятия по контролю результатов обучения в форме контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок, полученных учащимися на протяжении всего периода обучения по данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

В репертуар коллектива необходимо включать произведения различных жанров и форм.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того коллектива, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре возможно участие пианиста-концертмейстера, бас-гитариста, ударника. В условиях отсутствия данных участников коллектива произведения исполняются с использованием фонограммы.

Большое значение имеет принцип преемственности, поэтому необходимо поддерживать выученный репертуар, изучая его с новыми участниками коллектива.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий. Каждый оркестрант должен тщательно выучить свою индивидуальную оркестровую партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других оркестрантов. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса как между отдельными инструментами, так и между оркестровыми группами. Работать над общими штрихами и динамикой.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. «Юный аккордеонист» - Часть 2. Сост. Г.Бойцова. М.: «Музыка», 2005
2. «Юный аккордеонист» - Часть 3. Сост. Г.Бойцова. М.: «Музыка», 2012
3. «Хрестоматия для ансамблей баянистов» - Сост. А.Крылоусов, М.: «Музыка», 2010
4. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов» - Сост. Г.Бойцова, М.: «Музыка», 2005
5. «Ансамбли для баяна, аккордеона» - Сост. Р. Гречухина, СПб.: «Композитор», 2014

6. Самоучитель игры на аккордеоне Сост. В.Лушников - СПб. «Композитор» 2008
7. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов) . Вып. 1. Сост. Агаповы С., А.СПб.: «Композитор», 2013
8. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов) . Вып. 2. Сост. Агаповы С., А.СПб.: «Композитор», 2015

Дополнительная литература:

1. «Ты и я». Учебное пособие для дуэта баянов (аккордеонов). Сост. Лихачев М. СПб.: «Композитор», 2010
2. Е.Дербенко «Играем дуэтом» -М.: Изд. Дом «ФАИНА», 2014
3. Л.Денисов - Концертный репертуар солистов и дуэтов - СПб.: «Композитор», 2013
4. 14. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1–5 классы ДМШ / Редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. - 67 [4] с. + [1] CD-диск. – (Учебные пособия для ДМШ).

Методическая литература:

1. Современная школы игры на баяне. Сост. В.Семенов. М.: «Музыка», 2003.
2. И.Пуриц . Методические статьи по обучению игре на баяне. М.: МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2009
3. Ушенин. В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1.: Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.