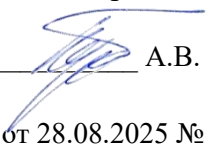


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 28.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств  
им. А.В. Корнеева»



 А.В. Перевалов  
Протокол от 28.08.2025 № 67-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
«Ансамбль, Аккордеон, Баян»  
ПО.01.УП.02.

Составители:

- Чернышева Альбина Николаевна - преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»  
Почетный работник общего образования РФ
- Перевалов Анатолий Викторович - преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»,  
Заслуженный артист Удмуртской республики
- Филимонова Наталья Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цель и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки.*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - *Список рекомендуемой нотной литературы;*
  - *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей баянистов, аккордеонистов, а также возможных смешанных ансамблей. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в основную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Срок реализации учебного предмета**

Реализации данной программы осуществляется составляет 5 лет с 4 по 8(9) классы со сроком обучения 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени** Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль», согласно учебному плану, составляет 0,5 час в неделю.

| <b>Классы</b>                                              | <b>4-8</b> | <b>9 класс</b> |
|------------------------------------------------------------|------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 330        | 99             |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 165        | 66             |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165        | 33             |

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий- мелкогрупповая от 2 человек.

Продолжительность урока – 20 мин.

Реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем, а также с использованием фонограммы «-» (при индивидуальной форме работы).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Учебный предмет “Ансамбль” неразрывно связан с учебным предметом “Специальность”, а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства “Народные инструменты”.

Предмет “Ансамбль” расширяет границы творческого общения с обучающимися других отделений школы, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, а также принимать участие в театрализованных спектаклях, мюзиклах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы “Содержание учебного предмета”.

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по учебному предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь наличие баянов, аккордеонов, пюпитров, поставок для ног, наличие аудио- и видеооборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы, а также должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основные составы ансамблей - дуэты, трио, квартеты

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

### **Однородные составы:**

#### **Дуэты**

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II

#### **Трио**

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III

#### **Квартеты**

- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III; аккордеон IV

### **Смешанные составы:**

- Баян, аккордеон

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета “Ансамбль”, на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8(9) лет:*

Аудиторные занятия: с 4 по 8(9) класс – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: с 4 по 8(9) класс – 0,5 часа в неделю.

| Вид учебной работы, нагрузки                                               | Затраты учебного времени |    |    |    |    |    |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|----|----|----|----|
|                                                                            | 4                        | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  |
| Количество часов на аудиторные занятия в год                               | 33                       | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 165                      |    |    |    |    | 66 |
|                                                                            | 231                      |    |    |    |    |    |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                         | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 33                       | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 165                      |    |    |    |    | 33 |
|                                                                            | 198                      |    |    |    |    |    |
| Максимальное количество часов занятия в неделю                             | 2                        | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 66                       | 66 | 66 | 66 | 66 | 99 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 330                      |    |    |    |    | 99 |
|                                                                            | 429                      |    |    |    |    |    |

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы;
- консультации по учебному предмету.

### Консультации

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета 1 недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации(экзаменационной)

с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### Учебно-тематический план

#### 4-5 класс

| №  | Тема занятия                                                                                                                                                                                                       | Кол-во часов в первом полугодии | Кол-во часов во втором полугодии |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. | Составные элементы ансамблевых партий: главная тема, аккомпанемент, подголоски, их общее взаимодействие и взаимодействие в отдельных сочетаниях. Например: тема и подголоски, педальные ноты и аккомпанемент и др. | 16                              | 17                               |
| 2. | Формирование ритмической организации в ансамблевых партиях.                                                                                                                                                        |                                 |                                  |
| 3. | Выявление художественного содержания произведения.                                                                                                                                                                 |                                 |                                  |
| 4. | Формирование начальных навыков чтения нот с листа.                                                                                                                                                                 |                                 |                                  |
| 5. | Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.                                                                                                                                             |                                 |                                  |

#### 6-7 класс

| №  | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                    | Кол-во часов в первом полугодии | Кол-во часов во втором полугодии |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. | Продолжение работы над составными элементами ансамблевых партий. Формирование слуховых навыков. Понимание и слышание роли главного и подчиненного в ансамбле, согласованность своего исполнения с другими участниками ансамбля. | 16                              | 17                               |
| 2. | Выявление художественного содержания произведения: определение формы и стиля, характера музыкальных образов и умение их передать.                                                                                               |                                 |                                  |
| 3. | Формирование единообразного исполнения ритма и штрихов.                                                                                                                                                                         |                                 |                                  |
| 4. | Формирование начальных навыков чтения нот с листа.                                                                                                                                                                              |                                 |                                  |
| 5. | Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.                                                                                                                                                          |                                 |                                  |

#### 8-9 класс

| №  | Тема занятия                                                                                                                                                                        | Кол-во часов в первом полугодии | Кол-во часов во втором полугодии |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. | Формирование навыков самостоятельной работы в ансамбле. Темповая и ритмическая синхронность исполнения. Баланс звучности между партиями. Штриховое единообразие. Динамика, агогика. | 16                              | 17                               |
| 2. | Выявление художественного содержания произведения. Особенности музыкального языка, средств выразительности, гармонии и мелодии. Форма и стиль.                                      |                                 |                                  |
| 3. | Работа над пьесами кантиленного характера.                                                                                                                                          |                                 |                                  |
| 4. | Работа над аккомпанементом другому инструменту, вокалу.                                                                                                                             |                                 |                                  |
| 5. | Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.                                                                                                              |                                 |                                  |
| 6. | Чтение нот с листа.                                                                                                                                                                 |                                 |                                  |

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **4-5 класс**

**Аудиторные занятия- 1 час в неделю**

**Самостоятельная работа- 0,5 часа в неделю**

**Консультации - 4 часа в год 4 класс, 3 часа в год 5 класс**

Раскрываются теоретические понятия составных элементов ансамблевых партий и их практическое воплощение в звучании. Формирование у учащихся слуховых представлений при сочетании отдельных элементов и общим взаимодействием всех элементов ансамблевых партий. Практические занятия.

1. Формирование навыков ритмичного исполнения. Развитие чувства ритма в ансамблевом музицировании.
2. Теоретический разбор музыкального произведения. Определение жанра, стиля и соответствующих им средств выразительности. Практическое воплощение художественного содержания в исполнении произведения.
3. Применение на занятиях в классе ансамбля практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.
4. Формирование навыков исполнения концертной программы (психологическое состояние, исполнительский контроль). Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (исполнение на сцене).

### **4 класс**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля. В конце 1 полугодия проводится зачет, а в конце 2 полугодия учащиеся сдают зачет. Зачетом может считаться выступление на городских концертах, отчетном концерте отделения или участие в конкурсах, фестивалях.

### **Требования к промежуточной аттестации**

| Дата    | Форма            | Содержание     |
|---------|------------------|----------------|
| Декабрь | Контрольный урок | 1 произведение |
| Апрель  | Зачет            | 1 произведение |

## Репертуарный перечень произведений:

Сборник: Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2.- М.: Издательство В. Катанского, 2009

1. Бажилин Р. - Солнечный дождик
2. Бажилин Р. - Радуга
3. Бажилин Р. - Солнечный зайчик

Сборник: Шулешко В. «С миру по нотке» М.: Аллегро, 2015 Раздел «Приложение» №1-26

Сборник: Кокорин А. «Детский альбом ансамблей» Омск, 2000

1. Песенка

Сборник: Доренский А. «Музыка для детей» В.2, Ростов-на-Дону «Феникс», 1998

1. Родные напевы

Сборник: Бортянков В. «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов» В.1, СПб, Ассоциация «Детство», 1993, № 1-8,14

Сборник: Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: Редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012, № 1-2

Сборник: Пьесы для ансамбля аккордеонистов», Сост. Бажилин Р.,М:ИД В.Катанского, 2006, № 4

Сборник: Класс ансамбля баянов, аккордеонов, Сост. Шрамко В., СПб.: «Композитор», 2008

1. Детская песенка «Зайчик»
2. Детская песенка «Солнышко»
3. БНП «Реченька»
4. БНП «Савка и Гришка»
5. Барток Б. «Пьеса»
6. Денисов Э. «Ласковая песенка»
7. Детская песенка «Ходит заяка» обр. Боголюбовой Н.
8. БНП «Ой, пойдем, сестрицы» обр. Дорохина В.
9. Блок В. «Колыбельная»
10. РНП «Ах, во саду.саду» обр. Шрамко В.
11. УНП «На горе-горе» обр. Лысенко Н.
12. Орф К. «Старинная французская песня»

Сборник: «Ты и я» Учебное пособие для дуэта баянов (аккордеонов). Сост. Лихачев М. СПб.: «Композитор», 2010 : № 1-6

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р.,СПб.: «Композитор», 2014: № 1-12,23-25

Сборник: Баян в музыкальной школе. В.42 Сост. Грачев В., М.: «Советский композитор», 1981: № 1-12, 16,21,24,27-28

Сборник: Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2.- М.: Издательство В. Катанского, 2009

1. Бажилин Р. -Грибы
2. Бажилин Р. –На лужайке

Сборник: Кокорин А. – «Детский альбом ансамблей» Омск, 2000

- 1.Хоровод

Сборник: Доренский А. – «Музыка для детей» В.2, Ростов-на-Дону «Феникс», 1998

- 1.Прелюдия

Сборник: Хрестоматия для ансамблей баянов» Сост. Зиновьев В., М.: «Музыка» 1984

1. Шостакович Д. «Шарманка»

Сборник: Брызгалин В. «Я играю на баяне», Курган: «Зауралье», 1995  
№ 45-48, 61-63

Сборник: Класс ансамбля баянов, аккордеонов, Сост. Шрамко В., СПб.:  
«Композитор», 2008

1. Сигмейстер Р. «Песня в темном лесу»
2. РНП «Заиграй, моя волынка» обр. Шрамко В.
3. Любарский Н. «Украинская песня»
4. Металлиди Ж. «Мой конь»

Сборник: Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, Сост. Бойцова Г., М.:  
«Музыка», 2005: № 6, 19, 26, 31-32

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р., СПб.:  
«Композитор», 2014

1. Сигмейстер Э. «Марш»
2. Руббах А. «Медвежонок»
3. УНП «Солнце низенько» обр. А. Черных
4. УНП «Ой на горе нивка» обр. В. Грачева
5. Зиринг В. «Кукушка»

Сборник: Ансамбли баянов в музыкальной школе», В.8, Сост. Судариков А., Талакин  
А., М.: «Советский композитор», 1990: № 3-7, 16

Сборник: Хрестоматия для баяна, В.3 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.:  
«Композитор», 2006 : № 54-57

Сборник: Ансамбли аккордеонов В.8, Сост. Розанов В., М.: «Музыка», 1978  
№ 16

Сборник: Ансамбли аккордеонов В.7, Сост. Петренко В., М.: «Музыка», 1977  
№ 1

Сборник: Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. Сост. Левин Е.,  
Ростов-на-Дону «Феникс», 2011: № 1

Сборник: Хрестоматия для баяна, В.4 Сост. Гречухина Р. И Лихачев М., СПб.:  
«Композитор», 2007: № 48-50

### **5 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля. В конце 1 полугодия проводится контрольный урок, а в конце 2 полугодия учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на городских концертах, отчетном концерте отделения или участие в конкурсах, фестивалях.

### **Требования к промежуточной аттестации**

| Дата    | Форма            | Содержание     |
|---------|------------------|----------------|
| Декабрь | Контрольный урок | 1 произведение |
| Апрель  | Зачет            | 1 произведение |

## Репертуарный перечень произведений:

Сборник: Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2.- М.: Издательство В. Катанского, 2009

1. Бажилин Р. –Автомобиль
2. Бажилин Р. –Кукушка

Сборник: Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011

1. Бухвостов В. «Незабудка»

Сборник: Доренский А. – «Музыка для детей» В.2, Ростов-на-Дону «Феникс», 1998

- 1.Прелюдия
2. Веселое настроение

Сборник: Пьесы для ансамбля аккордеонистов», Сост. Бажилин Р.,М:ИД

В.Катанского, 2006

№5

Сборник: Ансамбли баянов в музыкальной школе», В.8, Сост. Судариков А.,

Талакин А., М: «Советский композитор», 1990

№ 19

Сборник: Брызгалин В. «Я играю на баяне», Курган: «Зауралье», 1995

№ 49, 54, 55,69

Сборник: «Играем вместе» Курган: «Зауралье», 1995

№ 45-48, 61-63

Сборник: Класс ансамбля баянов, аккордеонов. Сост. Шрамко В., СПб.:

«Композитор», 2008

1. Гедиек А. «Фугато»
2. Бексултанов У. «Маленькие джигиты»

Сборник: Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: Редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

№ 3

Сборник: Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, Сост. Бойцова Г., М.:

«Музыка», 2005

№ 4-5,9,20, 27-30,33

Сборник: «Ты и я» Учебное пособие для дуэта баянов (аккордеонов). Сост.

Лихачев М. СПб.: «Композитор», 2010

1. Ханок Э. «Вы шумите, березы»

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р.,СПб.:

«Композитор», 2014

№ 14-17

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р.,СПб.:

«Композитор», 2014

1. РНП «Из-за острова на стрежень» обр. А.Черных
2. Бах И.С. «Волынка»
3. РНП «Степь да степь кругом» обр. В.Грачева
4. Шуберт Ф. «Вальс»
5. Ванхаль Я. «Пьеса»
6. Шуберт «Вальс»

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов В.2, Сост. Лихачев С.,СПб.,

«Композитор», 2002

1. Финская народная песня «Веселый пастушок» обр. Ю.Лихачева

2. Лихачев М. «Менуэт»
3. Спадавекия А. «Добрый жук» аранж. С.Лихачева  
Сборник: Хрестоматия для баяна, В.4 Сост. Гречухина Р. И Лихачев М.,СПб.: «Композитор», 2007  
 № 51-52  
Сборник: Ансамбли аккордеонов В.8, Сост. Розанов В.,М.: «Музыка», 1978  
 № 1  
Сборник: Бортянков В. «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов» В.1, СПб, Ассоциация «Детство», 1993  
 № 10-13  
Сборник: Хрестоматия для ансамблей баянов» Сост. Зиновьев В., М.: «Музыка» 1984  
 № 20  
Сборник: Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011  
 № 2-3  
Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов В.1, Сост. Лихачев С.,Спб., «Композитор», 2002  
 1. Чайкин Н. – Лихачев Ю. «Вальс»  
 2. Шаинский В.-Лихачев С. «Песня про кузнечика»  
Сборник: Хрестоматия для ансамблей баянистов. Сост. Крылусов А., М.: «Москва», 2010  
 № 5,7  
Сборник: Е.Дербенко «Играем дуэтом» -М.: Изд. Дом «ФАИНА», 2014  
 Дербенко Е. Марш «Привет»  
 Дербенко Е. «Простая кадрили»  
 Дербенко Е. «О чем гармони говорят»  
 Дербенко Е. «Деревенский краковяк»  
 Дербенко Е. «Сельский вечерок»  
 Дербенко Е. «В детском парке»  
 Дербенко Е. «Вероника»

#### **6-7 класс**

**Аудиторные занятия- 0,5 часа в неделю**

**Самостоятельная работа- 0,5 часа в неделю**

**Консультации - 2 часа в год**

1. Важное значение для участников ансамбля имеет теоретическое и, главное, практическое освоение функций элементов ансамблевых партий: их взаимодействие, динамический баланс, главная и подчиненная роли. Формирование навыка согласовывать свои действия с действиями других участников ансамбля.
2. Теоретический разбор музыкального произведения, гармонии, мелодического рисунка, ритма. Определение темпа исполнения, распределение динамических нюансов. Определение места кульминации всего произведения. Выявление характера музыкальных образов. Практическое воплощение художественного содержания в исполняемом произведении.
3. Развитие чувства ритма в ансамблевом исполнительстве. Применение метронома или синтезатора в целях нахождения и поддержания нужного темпа и как помощь в преодолении ритмически сложных эпизодов произведений.

4. Применение на занятиях в классе ансамбля практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.
5. Формирование навыков исполнения концертной программы (психологическое состояние, исполнительский контроль). Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (исполнение на сцене).

#### **6 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учащегося.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля. В конце 1 полугодия проводится контрольный урок, а в конце 2 полугодия учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на городских концертах, отчетном концерте отделения или участие в конкурсах, фестивалях.

#### **Требования к промежуточной аттестации**

| Дата    | Форма            | Содержание     |
|---------|------------------|----------------|
| Декабрь | Контрольный урок | 1 произведение |
| Апрель  | Зачет            | 1 произведение |

#### **Репертуарный перечень произведений:**

Сборник: Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011

№ 5

Сборник: Кокорин А. – «Детский альбом ансамблей» Омск, 2000

1. Вальс
2. Блюз

Сборник: Доренский А. – «Музыка для детей» В.2, Ростов-на-Дону «Феникс», 1998

1. Веселое настроение
2. РНП «Летал голубь»

Сборник: Ансамбли баянов в музыкальной школе», В.8, Сост. Сударики А., Талакин А., М.: «Советский композитор», 1990

№14-15,20,23,25

Сборник: Класс ансамбля баянов, аккордеонов, Сост. Шрамко В., СПб.: «Композитор», 2008

1. Бах И.С. «Менуэт-трио»
2. Гайдн Й. «Немецкий танец»
3. Сигмейстер Э. «Когда фермер приезжает в город»
4. Моцарт В. «Менуэт»
5. Брамс И. «Колыбельная»

Сборник: Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, Сост. Бойцова Г., М.: «Музыка», 2005

№ 12,14-18,21-25,34

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р.,СПб.: «Композитор», 2014

№ 14-17

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р.,СПб.: «Композитор», 2014

1. РНП «Помню я еще молодухой была» обр. Ф.Бушуева
2. Пахельбель И. «Сарабанда»
3. Куперен Л. «Вольта»

Сборник: Хрестоматия для ансамблей баянистов. Сост. Крылузов А., М.: «Москва», 2010

№ 9,11-14

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов В.3 Сост. Лихачев С.,Спб., «Композитор», 2002

1. Рождественские песни обр. С.Лихачева

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов В.2, Сост. Лихачев С.,Спб., «Композитор», 2002

1. Скандинавская народная песня «Красная лента» обр. Ю.Лихачева

Сборник: Хрестоматия для баяна, В.4 Сост. Гречухина Р. И Лихачев М.,СПб.: «Композитор», 2007

№ 53-54

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Грачев В., М. «Музыка», 1989

1. Хренников Т. «Колыбельная»
2. Украинская народная песня «Стоит гора высокая»
3. Польская народная песня «Веселый сапожник»
4. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
5. Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики»

Сборник: Дербенко Е. –Играем дуэтом. М.: ИД «Фаина», 2014

1. Марш «Привет»
2. Простая кадрили
3. О чем гармони говорят
4. Деревенский краковяк
5. Сельский вечерок
6. В детском парке
7. Вероника
8. Острый ритм
9. Вечерняя прогулка
10. На завалинке

Сборник: Кокорин А. – «Детский альбом ансамблей» Омск, 2000

1. Марш Карабаса-Барабаса
2. Воспоминание
3. На деревне
4. Небылица

Сборник: Бортянков В. «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов» В.1, СПб, Ассоциация «Детство», 1993

№ 16-20

Сборник: Кузовлев В., Самойлов Д. «Азбука баяниста» М.:»Кифара», 2010

1. Жар М.- Тема Лары из к/ф «Доктор Живаго»

Сборник: Пьесы для ансамбля аккордеонистов, Сост. Бажилин Р.,М:ИД В.Катанского, 2006

№ 6-7,13

Сборник: Класс ансамбля баянов, аккордеонов, Сост. Шрамко В., СПб.: «Композитор», 2008

1. Чайковский П. «Баба-Яга»
2. Шрамко В. «Щедровка»
3. БНТ «Янка» обр. Шрамко В.

Сборник: Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: Редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

№ 4-5, 10-11

Сборник: «Ты и я» Учебное пособие для дуэта баянов (аккордеонов). Сост. Лихачев М. СПб.: «Композитор», 2010

№ 8-9

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р.,СПб.: «Композитор», 2014

№ 18-22

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р.,СПб.: «Композитор», 2014

1. РНП «Козел-хвастун» обр. А. Талакина
2. РНП «Полосынька» обр. Грачева В.
3. РНП «Калинка» обр. Грачева В.
4. Гречанинов А. «Колыбельная»
5. Шуберт Ф. «Вальс»
6. Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
7. Моцарт В. «Адажио»
8. РНП «Ах, ты Волга, Волга-матушка» обр. С.Павина
9. Бетховен Л. «Немецкий танец»
10. БНП «Почему ж мне не петь» обр. Ф.Бушуева

Сборник: Хрестоматия для ансамблей баянистов. Сост. Крылусов А., М.: «Москва», 2010

№ 5,9, 11-14

Сборник: Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Сост. Панина В., СПб.: «Композитор», 2003

1. Биберган В. «Полька-Буфф»
2. РНП «Ах, вы сени, мои сени» обр. Дербенко Е.
3. Чешская полька обр. П.Шашкина
4. Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
5. Новиков А. «Смуглянка»

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов, Сост. Лихачев С.,Спб., «Композитор», 2002

1. Лагидзе Р.-Лихачев Ю. «Песня о Тбилиси»

Сборник: Ансамбли аккордеонов В.7, Сост. Петренко В.,М.: «Музыка», 1977

№ 9

Сборник: Хрестоматия для ансамблей баянов» Сост. Зиновьев В., М.: «Музыка» 1984

№ 14

Сборник: Хрестоматия для баяна, В.6 Сост. Гречухина Р. И Лихачев М.,СПб.: «Композитор», 2009

№ 23

Сборник: Е.Дербенко «Играем дуэтом» -М.: Изд. Дом «ФАИНА», 2014

Дербенко Е. «Острый ритм»

Дербенко Е. «Вечерняя прогулка»

Дербенко Е. «На завалинке»

Сборник: Баян в музыкальной школе. В.42 Сост. Грачев В., М.: «Советский композитор», 1981

№ 33,39

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р.,СПб.:  
«Композитор», 2014  
№ 18-22

### 7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках УП “Специальность”, развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля. В конце 1 полугодия проводится контрольный урок, а в конце 2 полугодия учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на городских концертах, отчетном концерте отделения или участие в конкурсах, фестивалях.

### **Требования к промежуточной аттестации**

| Дата    | Форма            | Содержание     |
|---------|------------------|----------------|
| Декабрь | Контрольный урок | 1 произведение |
| Апрель  | Зачет            | 1 произведение |

### **Репертуарный перечень произведений:**

Сборник: Ансамбли баянов в музыкальной школе», В.8, Сост. Судариков А., Талакин А., М: «Советский композитор», 1990, № 12

Сборник: Пьесы для ансамбля аккордеонистов, Сост. Бажилин Р.,М:ИД В.Катанского, 2006, № 10

Сборник: Ансамбли аккордеонов В.7, Сост. Петренко В.,М.: «Музыка», 1977, № 12

Сборник: Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: Редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012, № 6-9

Сборник: Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011, № 4,8

Сборник: Хрестоматия для баяна, В.6 Сост. Гречухина Р. И Лихачев М.,СПб.: «Композитор», 2009, № 24-27

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов В.2, Сост. Лихачев С.,Спб., «Композитор», 2002

1. Лихачев М. «Комар»

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов В.3 Сост. Лихачев С.,Спб., «Композитор», 2002

1. Мурадели В. «Россия –Родина моя» обр. С.Лихачева

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов, Сост. Лихачев С.,Спб., «Композитор», 2002

1. Стенгач К.-Лихачев Ю. «Галоп»

Сборник: Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Сост. Панина В., СПб.: «Композитор», 2003

1. Хромушин О. «Мартышка и очки»

2. Фоменко В. «Игривый котенок»

Сборник: Хрестоматия для ансамблей баянистов. Сост. Крылузов А., М.: «Москва», 2010, № 8

Сборник: «Ты и я» Учебное пособие для дуэта баянов (аккордеонов). Сост. Лихачев М. СПб.: «Композитор», 2010, № 10

**8-9 класс**  
**Аудиторные занятия - 0,5 часа в неделю**  
**Самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю**  
**Консультации - 2 часа в год**

1. Умение самостоятельно применять приобретенные исполнительские навыки в поисках практического решения задач технологического порядка. Умение согласовывать действия одного участника с действиями других участников ансамбля. Ведущая роль одного (как правило) участника в синхронности игры всего ансамбля. Умение работать над балансом звучности ансамблевых партий, динамикой и агогикой.
2. Умение проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач. Самостоятельная работа по выявлению средств выразительности.
3. Совершенствование слуховых представлений учащихся класса ансамбля в работе над кантиленой. Применение более тонкой нюансировки. Выразительность фразировки. Соотношение главной темы и подголосков в характере диалога.
4. Формирование первоначальных навыков аккомпанемента другому инструменту, вокалу. Формирование новых слуховых представлений.
5. Формирование навыков исполнения концертной программы (психологическое состояние, исполнительский контроль). Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (исполнение на сцене).
6. Применение на занятиях в классе ансамбля практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.

**8 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета “Специальность” развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля. В конце 1 полугодия проводится контрольный урок, а в конце 2 полугодия учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на городских концертах, отчетном концерте отделения или участие в конкурсах, фестивалях.

**Требования к промежуточной аттестации**

| Дата    | Форма            | Содержание     |
|---------|------------------|----------------|
| Декабрь | Контрольный урок | 1 произведение |
| Апрель  | Зачет            | 1 произведение |

**Репертуарный перечень произведений:**

Сборник: Корчевой А. «Омский сувенир», В.8, Сост. Судариков А., Екатеринбург: «Полиграфист», 1994

№ 3

Сборник: Пьесы для ансамбля аккордеонистов, Сост. Бажилин Р., М.: ИД В.Катанского, 2006

№ 11-12

Сборник: Ансамбли аккордеонов В.7, Сост. Петренко В., М.: «Музыка», 1977

№ 19

Сборник: Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: Редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

№ 12-15

Сборник: Хрестоматия для ансамблей баянов» Сост. Зиновьев В., М.: «Музыка» 1984

№ 15

Сборник: Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011

№ 6-7, 9-12

Сборник: Хрестоматия для баяна, В.6 Сост. Гречухина Р. И Лихачев М.,СПб.: «Композитор», 2009

№ 28

Сборник: Хрестоматия для баяна, В.5 Сост. Гречухина Р. И Лихачев М.,СПб.: «Композитор», 2007

№ 31-33

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов В.3 Сост. Лихачев С.,СПб., «Композитор», 2002

1. Пегюри М., Пейроненн Ж. «Полька-фантазия» обр. С.Лихачева

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов, Сост. Лихачев С.,СПб., «Композитор», 2002

1. Бкман Л.-Лихачев Ю. «В лесу родилась елочка»

Сборник: Хрестоматия для ансамблей баянистов. Сост. Крылузов А., М.: «Москва», 2010

№ 10

Сборник: Эстрадные миниатюры для ак-на или баяна. Сост. Лихачев С.,СПб., «Композитор», 2002

1. Абрамов А.-Лихачев С. «Знакомый силуэт»

## **9 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета “специальность” развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля. В конце 1 полугодия проводится контрольный урок, а в конце 2 полугодия учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на городских концертах, отчетном концерте отделения или участие в конкурсах, фестивалях.

### **Требования к промежуточной аттестации**

| Дата    | Класс | Форма            | Содержание     |
|---------|-------|------------------|----------------|
| Декабрь | 4-8   | Контрольный урок | 1 произведение |
| Апрель  | 4-8   | Зачет            | 1 произведение |

## Репертуарный перечень произведений:

Сборник: ансамбли аккордеонов в.8, сост. Розанов в.,м.: «музыка», 1978

№ 19

Сборник: ансамбли аккордеонов в.7, сост. Петренко в.,м.: «музыка», 1977

№ 18, 13

Сборник: хрестоматия для баяна, в.6 сост. Гречухина р. И лихачев м.,спб.: «композитор», 2009

№ 29

Сборник: хрестоматия для ансамблей баянистов. Сост. Крылуков а., м.: «москва», 2010

№ 1-3

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета “Ансамбль”, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества освоения программы УП «Ансамбль» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Оценка качества реализации учебного предмета “Ансамбль” включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия с 4 по 8(9) класс.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации является контрольный урок в конце первого полугодия и экзамен – в конце второго полугодия.

По завершении изучения предмета “Ансамбль” проводится итоговая аттестация в конце 8(9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за зачёт;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

| Дата проведения | Вид аттестации   | Содержание                             |
|-----------------|------------------|----------------------------------------|
| Декабрь         | Контрольный урок | 1 произведение по выбору преподавателя |
| Апрель          | Зачет            | 1 произведение по выбору преподавателя |

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|                                |                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 (отлично)</b>             | выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.                                                        |
| <b>4 (хорошо)</b>              | выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)                                                                        |
| <b>3 (удовлетворительно)</b>   | выставляется за исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| <b>2 (неудовлетворительно)</b> | выставляется за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                |
| <b>Зачёт (без оценки)</b>      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                               |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объём самостоятельной нагрузки по предмету “Ансамбль” составляет 2 часа в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учащимся. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учащихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого учащегося ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература:*

1. «Юный аккордеонист» - Часть 2. Сост. Г.Бойцова. М.: «Музыка», 2005
2. «Юный аккордеонист» - Часть 3. Сост. Г.Бойцова. М.: «Музыка», 2012
3. «Хрестоматия для ансамблей баянистов» - Сост. А.Крылоусов, М.: «Музыка», 2010
4. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов» - Сост. Г.Бойцова, М.: «Музыка», 2005
5. «Ансамбли для баяна, аккордеона» - Сост. Р. Гречухина, СПб.: «Композитор», 2014
6. Самоучитель игры на аккордеоне Сост. В.Лушников - СПб. «Композитор» 2008
7. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов) . Вып. 1. Сост. Агаповы С., А.СПб.: «Композитор», 2013
8. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов) . Вып. 2. Сост. Агаповы С., А.СПб.: «Композитор», 2015

### *Дополнительная литература:*

1. «Ты и я». Учебное пособие для дуэта баянов (аккордеонов). Сост. Лихачев М. СПб.: «Композитор», 2010
2. Е.Дербенко «Играем дуэтом» -М.: Изд. Дом «ФАИНА», 2014
3. Л.Денисов - Концертный репертуар солистов и дуэтов - СПб.: «Композитор», 2013

### *Методическая литература:*

1. Современная школы игры на баяне. Сост. В.Семенов. М.: «Музыка», 2003.
2. И.Пуриц . Методические статьи по обучению игре на баяне. М.: МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2009
3. Ушенин. В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1.: Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.